

A black and white photograph of a man, E. Cáceres, in a library or study. He is shirtless, wearing glasses, and holding a cigar in his right hand while reading a book with his left hand. Bookshelves filled with books are visible in the background.

E. CÁCERES

ANTOLOGÍA POÉTICA

1975-2019

O B R A

Portada: Elvio Cáceres. Foto de Andrés Óliver Ucrós y Licht, 2019.

Editor: Andrés Óliver Ucrós y Licht – ao.ucros@uniandes.edu.co.
Primera edición: 2019.

Fotos: Andrés Óliver Ucrós y Licht y Diego Tobar Solarte.

L E G A L I D A D

Libro para su libre distribución. No se permite la comercialización del mismo.

A mis hijas

ELVIO CÁCERES

ELVIO CÁCERES

ANTOLOGÍA POÉTICA

1975-2019

Primera Edición

2019

PRESENTACIÓN

POR

ANDRÉS ÓLIVER UCRÓS Y LICHT

Elvio Cáceres es un poeta que responde al mismo sino de Oscar Wilde en París: “He vivido siempre por encima de mis posibilidades”. Nació en el humilde barrio Alfonso López, al sur de Popayán, tierra de poetas como Guillermo Valencia, Rafael Maya y Víctor Paz Otero, un 11 de febrero, del año 1956, mismo día en que nacen los bardos William Shenstone, británico (n. 1714); Carl Michael Bellman, sueco (n. 1740); y Sylvia Plath, estadounidense (n. 1932).

Cáceres, quien hace parte por derecho propio del mundo de la poesía, al igual que otros bardos que cosecharon su obra en medio de las dificultades (tales como Miguel Hernández o Raul Gómez Jattin), es hijo de Aureliano Quiñónez y María Cristina Cáceres, tumaqueños. Sus abuelos paternos fueron Teófila Quiñónez y Marcos Hernán Castellanos; y maternos: José Matías Mosquera y María Elvira Romero; también oriundos de Tumaco. Su madre vino a Popayán hacia 1952.

El joven Cáceres cursó su bachillerato durante la noche en el José María Carbonell, probablemente pasando arduos trabajos durante el día. Se unió inicialmente a Claudia María Restrepo, oriunda de Medellín, con quien residió en San Andrés Islas en 1985, donde fungió el cargo de instructor de ajedrez en una escuela privada; en su otro medio tiempo, vendía bloqueadores solares a los turistas y de noche escribía poesía. Con ella fue padre de: Estefanía y Joan

Emanuel Cáceres Restrepo. Posteriormente se unió a Ana Solarte Castillo, oriunda de Rosas, Cauca en 1995, padres de: Paola, Tatiana y Natalia Solarte.

Entre sus obras, se cuentan, “Defensa Hindú, Poemas al Ajedrez” (Premio de Poesía Festival Iberoamericano de Jazz y Música del Mundo de Popayán, 2005) y “Viajero del Canto” (Gobernación del Cauca, 2010), las cuales han sido objeto de varias antologías.

“Ajedrez, sueño con él, es él quien llega a mi vida, ah, sentir aguerido, escaqueado las penas, mis jugadas son tiernas: son sencillas... es decir: cuanto más juego, más tierno, cuanto más tierno más sencillo, fui peón por largo tiempo de mi llanto, fui lanza suicida de mi canto, caballero en la derrota de mi risa, soy torre equilibrada en mi existencia y rey, que ama a su dama. Pero su amor fue brisa y al paso me deja en tablas mi pasado. ¡Jaque me grita la vida! ¡Mate el Destino!”.

Esta antología que hoy nos regala a los colombianos, responde a uno de sus versos que reza “no fue para hacerme poeta que escribí, sino para sentir que existo”.

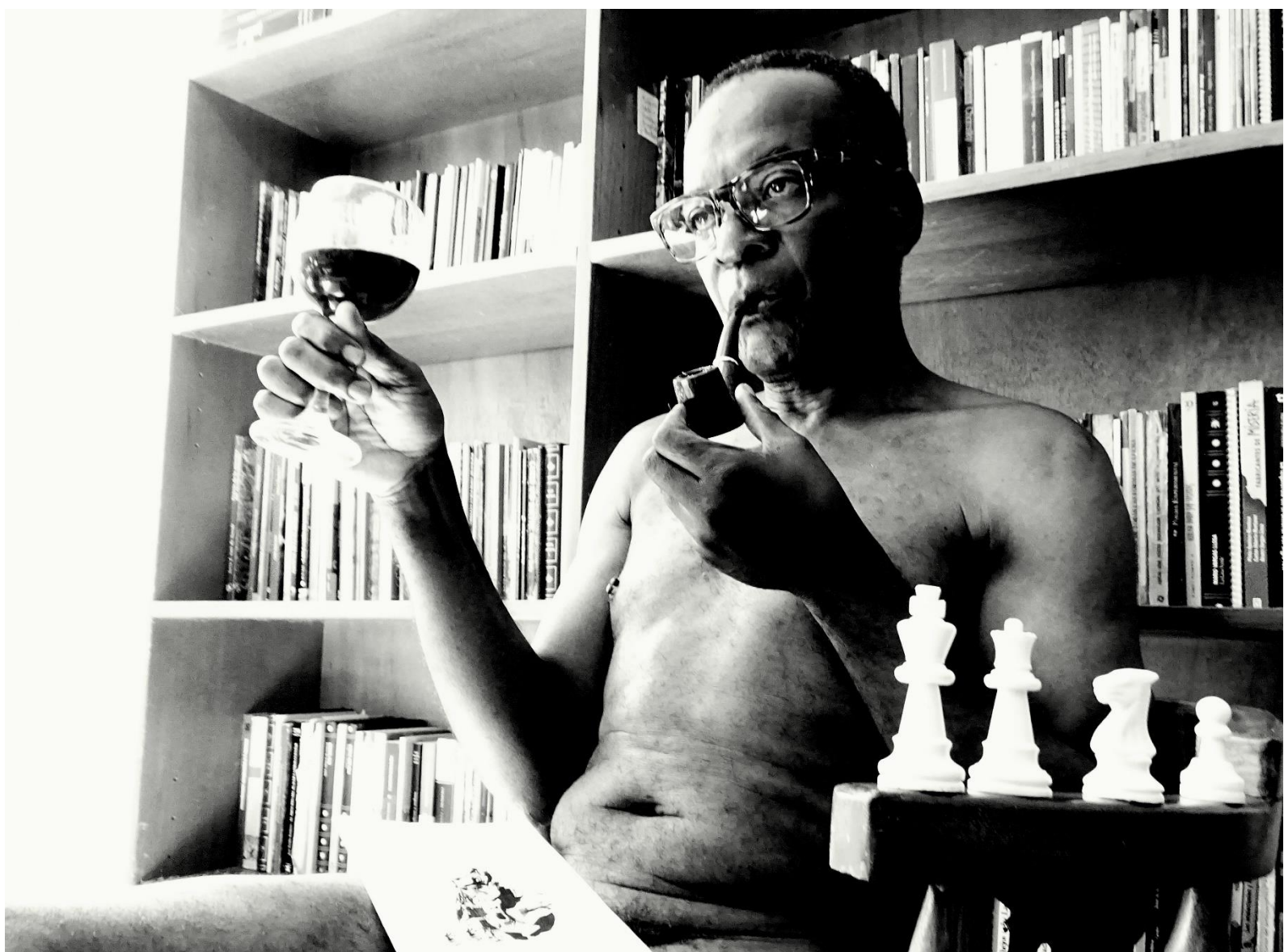
PARTE I

DEFENSA HINDÚ

O

POEMAS AL AJEDREZ

2005





DIOSA CAISSA

Jugar es mi destino
no debería perder
tantas partidas.

Me tendré que resignar
a la victoria.

Es mi afán eloidal
el alcanzar lo magistral
me aferraré a los trebejos
cual si me aferrase
a la existencia.

Seré de Caissa
uno de sus hijos predilectos.

PEÓN

Soy un gran peón
y vengo de la nada

A lo mucho voy
de la mano del jugador

Salgo con fuerza
para morir sin resistencia
en la frontera
jaqueada y escaqueada
de lo eterno...

Un octavino es mi destino.
Me colocan por epitafio
un alfil elefantino
y un caballo saltarán

Una torre matemática
una dama enseñoreada
¡Nunca un rey!

Ah, modesto devenir
que bien vine a vivir
Ah, modesto porvenir
que bien vine a morir
de pie, entre mis trebejos.

Yo soy solo el peón:
vengo de lo mucho
y a la nada voy
porque en cada partida
mi vida doy.

CABALLOS

Hay caballos de caballos
-¡y qué caballos!-

Caballos saltamontes
caballos saltavallas
caballos saltaescaques

Ay, caballo de trebejos
eres dócil
al razonamiento
al pensamiento

Tu trinar
parece más acompasado
en las partidas
de Grünfeld
de Alekhine

o del gran Capablanca.

¿Qué ajedrecista desconoce
la sutileza
la nobleza
de un caballo en el tablero?

¡Ay, de aquel ajedrecista!
que no reserve la morada
De seis (d6) o *De tres* (d3)
para su caballo alekhinesco
se diría también
que estaría jugando
a lo Smyslov.

ALFIL

U^N ALFIL
al filo
de un alfil afilado

incita al contrario
da espuela al caballo
triangular a la torre
clava a la dama
obstruye al peón
amenaza al rey.

Alfil elefantino
de delgada investidura
a ti se te encuentra
en los finales grandiosos
haciendo pareja
con tu hermano Fianchetto

Alfil elefantino
de delgada investidura
triangular y perenne
triangular y perfecta
del ajedrez.

EL AJEDREZ

Sueño con él
Es él quien liga mi vida
ah, sentir aguerrido
escaqueado de penas
mis jugadas son tiernas
y son sencillas
es decir
cuanto más juego, más tierno
cuanto más tierno, más sencillo

Fui peón
por largo tiempo de mi llanto
y fui lanza suicida de mi canto

caballero en la derrota de mi risa
soy torre equilibrada
en mi existencia

y rey que ama a su dama

Pero su amor fue brisa
y al paso me da tablas mi pasado.

“¡Jaque!” me grita el destino
y “¡mate!” la vida.

LA TORRE

Por ti el enroque
idónea, rápida y mágica jugada.

Torre eres,
confidente del monarca
alteras con precisión y simetría

Todo en ti es rectitud:
de escaque a escaque
alineada, enfilada
en la contienda.

¡Vaya armonía!

Por ti el enroque

¡Idónea, rápida y mágica jugada!

LA DAMA

Danzas jubilosa sobre el tablero.
A ti te fue dado el don
de desplazarte
por diferentes senderos

Eres la diosa
oh mano poderosa
del ajedrez
vaivén coordinado
de contundencia y lucidez.

Danzas jubilosa sobre el tablero
Amena, valiente y delicada
en ti mora la osadía
para desafiar al rey.

EL REY

Tu eres el rey, eso lo sabemos.
Los jugadores y las fichas
giramos en torno tuyo
y como planetas vagabundos
nos sentimos atraídos hacia ti:
para defenderte, para derrotarte,
adversario fiero, grato compañero.

Innegable majestuosidad
de tu poder.

ESCAQUES

Morada de perennes trebejos
donde idear puedo
la brillante celada

Espacio tranquilo
tormentosa celada.

De costado a costado
abiertas las puertas
abiertas tus ventanas

Ilusión conspicua
de descanso
eterno y fugaz
efímero y perpetuo

Amado cuadro

cuadro fiero
¿a qué casa sirves?
Son treinta y dos
tus habitantes
reyes y damas
caballos y torres
alfiles y peones
aferrada dinastía
donde Cassia juega
a la poesía.

HOMENAJE AL VIEJO KERES

iS alve gloria a ti gran maestro estoniano!
Movedor incansable de figuras
el ajedrez se refugió en tu intelecto
y fuiste para el ajedrez
lo que Borges a la literatura:
él sin el Nobel
y tú sin el título mundial.

Inmerecida casualidad
entre Polimnia y Caissa
en el tablero del mundo.

CUATRO CAMPEONES DEL MUNDO

Se fue Fischer en el setenta y dos
para hacerse ermitaño
pero nos dejó su adorada siciliana

Karpov esperó y esperó
con su española
y el niño prodigio no llegó
con Petrov.

Spassky jugó antes con él
su *peón-dama*.
Enfrentarse a Bobby era grandioso.

¿Sería justo arriesgar
el título mundial?

Ya llegaría entonces Kaspárov

el triste

el alegre

el niño

el hombre de Bakú.

¡Inmenso como Franz Grünfeld!

¡Sencillo como Karo y Kann!

EL JUGADOR DE AJEDREZ

A CÉSAR SAMBONÍ

El jugador de ajedrez está triste
ha perdido la partida.

Más alegre
qué satisfactorio es jugar
cuando se puede
una defensa siciliana.

Hoy fue su *last hour*
abandonó en la veinte jugada.

No sé cómo llegó
a resistir tanto
si se sabía que perdería

en la jugada diecinueve.

Aunque está desesperado
jamás perderá la felicidad
de jugar su defensa favorita
¿o hará de la Karo y Kann
su refugio predilecto?

El jugador de ajedrez está triste.

LA MUJER Y EL AJEDREZ

Ella se enamorará de él
por su grandeza

Él será dócil a ella.

Derroche de inteligencia.
Hermosura y delicadeza
se abrazarán en el tablero.
Vistosa complejidad
de juego-ciencia.

De tan frágiles manos
saldrán golpes certeros
y la dedicación será su norma.

Disfrutarán de sus victorias
aprenderán de sus derrotas.

¡A la excelencia, a la excelencia!
hasta lograr la maestría.

A CAPABLANCA

La lógica se mueve
en sus partidas magistrales
en él es la elegancia de lo exacto
lo conspícuo
de glorificantes movimientos
remates
impecables.

Su ímpetu permanece
y su imagen sigue viva.

En los libros de ajedrez
se dice que Alekhine
rehuía a su ingenio
y nunca aceptó
el *match* de la *chess revenge*.

Gran desconsuelo del cubano
el gran maestro.

ALEKHINE

El mejor movedor de caballos
era Alekhine
tenía el privilegio
la gallardía de domador,
de amansador.

De escaque a escaque
como en L
con perfección
corrían sus
corceles.

Jinete o *jockey* de Caissa
la gloria se la dieron
sus caballos
que hizo galopar

en los tableros de ajedrez.

El mejor movedor de caballos
del mundo era Alexander Alekhine.

TABLAS

A JUAN CARLOS TOBAR

I

El reloj de ajedrez sigue en su marcha
e indica que el tiempo será casi
igualado

Hora y cincuenta
para las blancas
hora y cincuenta
para las negras.

En el tablero luce igual
todo, teóricamente,
se ha jugado en la apertura
técnicamente es ese el medio juego
y en la final están los jugadores.

Jaque y tablas dice el contendor

“¡No!” -contesta su avezado adversario-.

El tiempo pasa, mueve su rey

y sigue firme.

A dos horas se ha pactado

la partida:

pasa tiempo

de segundo en segundo

se acentúa la paridad.

“¡Jaque!”

II

Un movimiento repetido
y ya van tres...

“¡Jaque y tablas!”

Grita el contendor.

¡Qué tablas, qué partida!

... Pero el tiempo es vencedor.

SIMULTANEA

El jugador aficionado
está expectante, delirante
ya llegará
el gran Maestro.

“¿Qué jugará?”
Se pregunta en sus adentros

-Ganaré, estoy seguro
he preparado bien
la Philidor
la holandesa
la escocesa y el Petrov
la india de rey
será mi escudo
a la española acudiré

con el caballo

la Alekhine

Eslava o Nimzoindia:

¡con cualquiera triunfaré!

MIJAÍL TAL

El mundo te hizo campeón,
por breve tiempo,
parecía que nada te detendría
eras el rey del sacrificio
premios de inteligencia nos legó
tu juventud.

De un exótico juego
nacían tus victorias.

Temerario trebejista
combinativo gladeador
naciste para eso
¡para jugar ajedrez!

Mijaíl Tal te llamabas
y eras el rey del sacrificio.

KASPAROV

A MARCO ANTONIO VALENCIA C.

Oh, gran maestro
que reinas en el reino
de las combinaciones
en tu omnipotencia
ajedrecística ¡enséñame!

A no desplazarme
tan lento como un rey
ni tan de prisa como el peón

Hazme cauto como Murphy
o como Fischer

Desbandada de peones
tranquilidad de rey.

II

¡Hemos jugado una gran partida!

Dijo Karpov a Kamsky
era una sofisticada Benoní
que antecedió a la Nimzoindia
eso fue por el campeonato del mundo
-Allá el Elistá-
en mi novecientos noventa y seis
la sombra de Kaspárov estaba allí
aunque ya no era campeón del mundo
FIDE,
su imagen hacia ronda
y Nigel Short el británico
sufría, perdía su gran sueño
de ser el número uno
¡Sí! El campeón.

El amado, bien amado de Caissa
en ese entonces se jugó

Grünfeld-Tarrasch

Peón-dama Petrov

india de rey

Eslava

Caro y Kann,

Y al final faltando dos

triunfó Karpov

¡Otra vez campeón del mundo!

¡Otra vez ronda Kaspárov!

PARTE II

POEMAS A LA VÍA LÁCTEA

2019



VÍA LÁCTEA I

Después del embeleso
eres neptuniana y distancial

Oh, tú eres parte de mi cosmos
por favor no te vayas al infinito
quiero hacerte un collar imaginario
de estrellas alcanzables.

La pasión plutoniana
ya es una luna fría y sideral.

Tengo en mi corazón
este agujero negro
de cometas fugaces

Te esperaré en un rincón del universo
donde el amor se escribe en aerolitos.

VÍA LÁCTEA II

El astro rey dejó entrever
en lo profundo de unos ojos
la tristeza del agua...

Y Sus manos brillantes
como la media luna
fueron horno al pan
de una constelación.

Su melancolía parecía
haberse ido de viaje
a lomos de una estrella fugaz
y todos los planetas
nueve una vez más:
Zecna, “el andante naciente”
no sé cómo lograron
escapar del ojo de Copérnico

entre Venus y Júpiter.

Y en la Vía Láctea
hicieron fila cósmica
como obra de relojería
para conmemorar la armonía

Y en un agujero negro, negro,
inmensamente negro
como la noche en mis manos
quiso en un instante atrapar
la inmensidad del Universo.

¡Ah las galaxias!
Sí, los asteroides
Ay, ¡los agujeros negros!

La melancolía parecía
haberse ido de viaje
a lomos de una estrella fugaz...

VÍA LÁCTEA III

Conocer la astronomía
es conocerte a ti.

He sentido que miras
con ojos de estrella
y cuando eres rebeldía
me recuerdas a Urano.

Cierta vez contaste
que habías tú soñado
con las ocho Pléyades
o las siete Cabritas.

Las describiste tal como eran
las describiste como son.

Sé que nada te apasiona más

que los misterios del cosmos.

¡Tú eres mi más cercana
estación espacial!

Déjame mirar entonces
en tu mano
las veintitrés lunas de Saturno
las 17 lunas de Júpiter

Déjame acariciar al menos
a Caronte,
la luna de Plutón.

Si tú también me amas
intentaré plasmar para ti
un corazón en el planeta rojo
antes y después
del afán por transmitir la vida
como lluvia de meteoritos.

VÍA LÁCTEA IV

En los cristales del helio
congelado Saturno
escribiré con llamas imaginarias
de amor imborrable
y diré que eres extraterrestre
venida de
Mercurio
o Neptuno
de Venus
o Marte
o hasta de una planeta equis
para que nadie te imagine.

Amaré más el planeta anillado
pues de ahí extraeré
el compromiso
para siempre amarte

“para siempre al mirarte
para siempre contigo”
Y me pides la niña polar
Y te he dicho “¡no!”.

Yo creé para ti la aurora boreal,
¡Quédatela!
y dame un nebuloso beso
tú ya sabes
que me gusta el amanecer
el dulce sabor de los planetas.

VÍA LÁCTEA 35

Una ráfaga de luz hirió la noche
fría
encuentro tenaz de dos instancias
se esperaba que fueran estrellas luminosas
y eran asteroides encendidos.

Para proteger tu imagen no cosmopolita
y de otro planeta
otra galaxia
que tuviera los colores de tu risa

Y en el ir y venir del tiempo
se fueron disminuyendo las estrellas
aumentando los planetas
agigantándose las lunas
Todo, solo por ti.

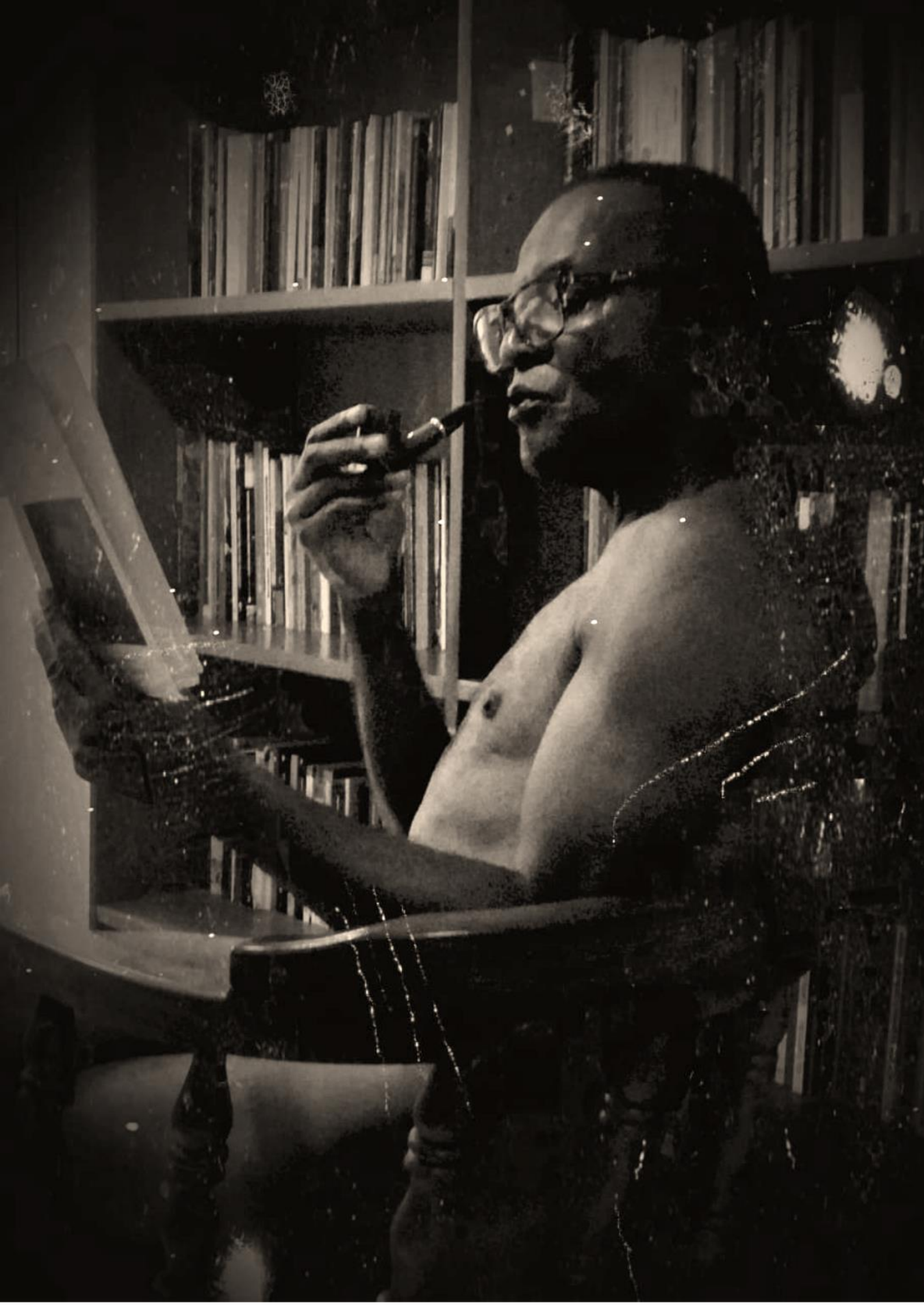
Y cuando posaste tu silueta
en las enanas blancas
te vi más mía
más terrícola
ahora ya sé por qué pasas las noches
contando estrellas.

PARTE III

POEMAS AL JAZZ Y AL BLUES

2005





JAZZÍSTICOS INSTANTES

¡N o dejes de cantar negro
no dejes de cantar negra
no dejes de moverte negrito!

Ya nació el blues
ya creció el jazz
en Nueva Orleans
en Mississippi
se va para San Louis
se va para Chicago
llegará a Nueva York
lo llevará Armstrong
el mejor
el más amado
el boca grande
el mejillas englobadas
y ojos calientes

el carcajada sonora
el manos ágiles
el de la voz de trueno
Louis Armstrong
¡el rey del jazz!

ARTE POÉTICA

En la porfía de la palabra
guardaba la esperanza
de que mis versos
no fuesen necesarios
para que sí
se sometiese a mis ideas

Acosté de muchas maneras
el poema
porque quería
que en mi sueño
no anduviese a la deriva
y construyese su morada
aquí, en el libro.

No fue para hacerme poeta
que escribí

sino para saber que existo.

A LOUIS ARMSTRONG

Cuando Louis Armstrong
y Duke Ellington
se paseaban en los años veinte
en Mississippi, en Nueva Orleans
en Nueva York
había una algarabía
de negros danzarines,
sonoras trompetas,
platillos y estallidos,
melódicas guitarras,
pianos rítmicos,
euforia de tambores,
acoplamiento de maracas,
docilidad de contrabajos.
Eran saxofónicos instantes
donde se engrandecía
el blues, el jazz,

libertad de cuerpos contoneándose,
liberación de ideas,
rítmicas alegrías,
rituales de esperanza
Regocijo negroide afroamericano.

TRUEQUE DE DESTINOS

Negro regálame
un poco de tu alegría
y yo te doy un poco
de mi libertad.

Sé que tus cantos
son contra mí
pero tu voz me alegra

¿Se llama blues
eso que cantas?

¿Viene del África?
¿Es para la América?

-Amo regálame un poco
de tu libertad

yo te doy un poco
de mi alegría

Todos mis cantos
no son para ti
¿Mi voz te da alegría?

¡Sí! Se llama blues
eso que entono
se llama jazz
eso que canto.

¡Es afroamericana
y para el mundo es!

ALEGRÍA BLUESÍSTICA

¡Y a van para el trabajo
y van cantando blues!

Ya van para la mina
y cantando jazz.

¡El amo ya sonríe...
la alegría es contagiosa!

Desgarrador coro cantaril
de negros fuertes en zigzag
¡Niños negros
dientes blancos!

Ya vienen de la mina
va vienen tocando jazz
ya van a su morada

vienen cantando blues.

La jornada es menos dura
cuando se siente
el jazz y el blues.

Y cada día desde ese entonces
aparece en las mañanas
ese sol que curtía las espaldas
de los negros cantores
de Nueva Orleáns.

SONIDO DEL TIEMPO

¡ Y el jazz
y el blues
el negro

el hombre
la música
la gracia
danza afroamericana
ritmo negroide
voces desgarradas
sonidos del tiempo
liberado fue el blues
fue el jazz alegrante
sigue el hombre
la ruta de la música
-la música delirante-
y allá en los suburbios
encuentra su libertad.

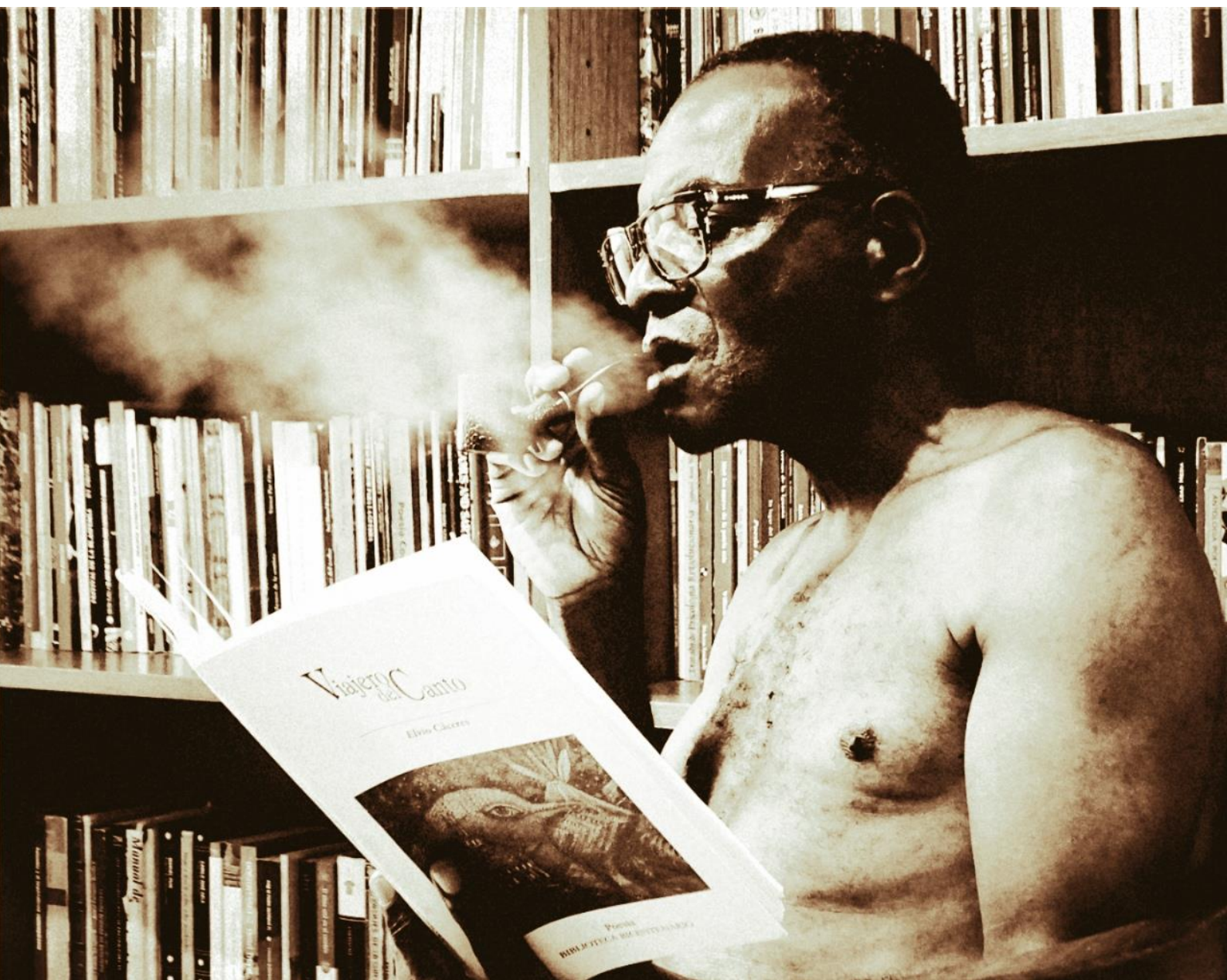
PARTE IV

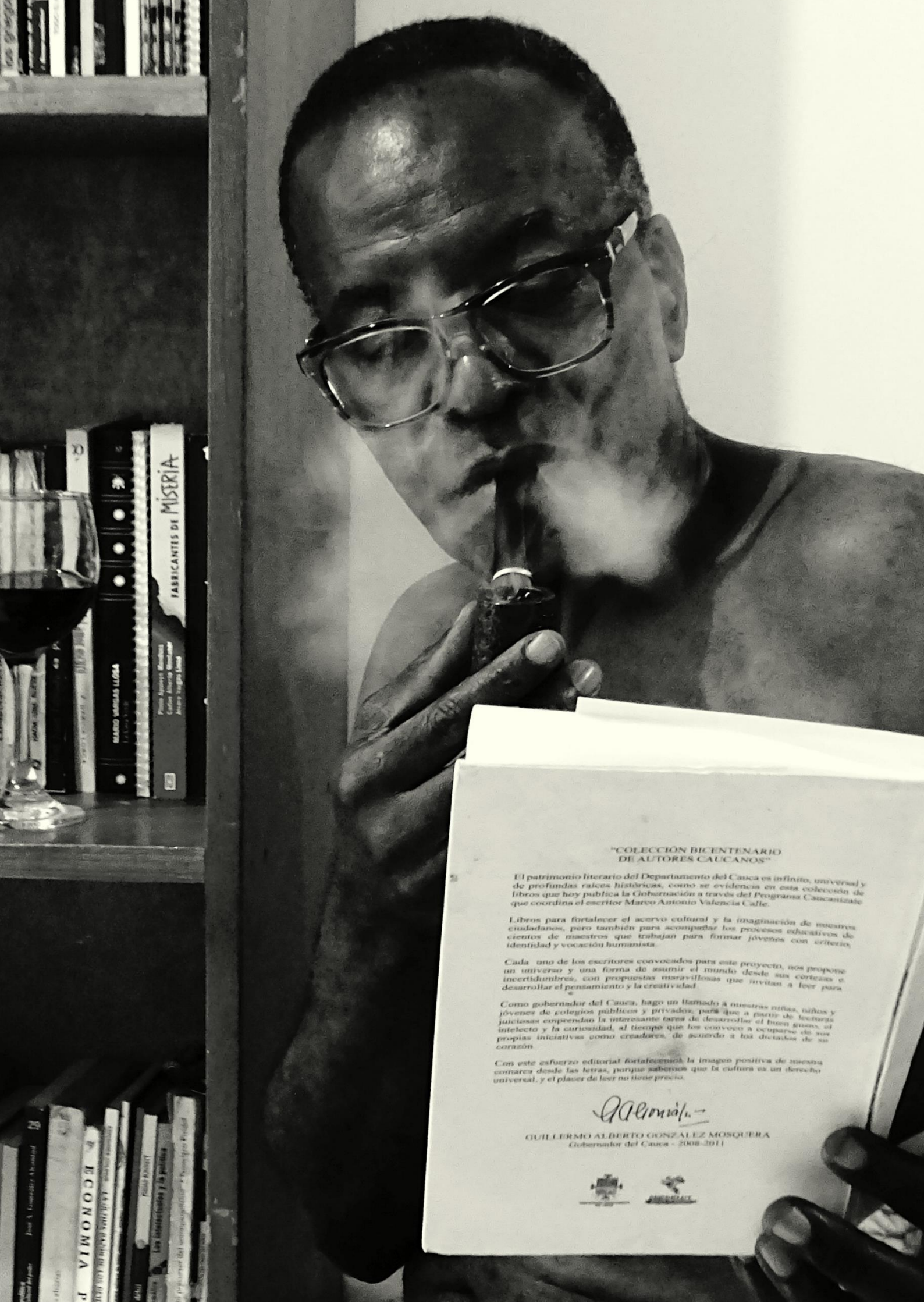
VIAJERO DEL CANTO

Y

OTROS POEMAS

1975-2019





FABRICANTES DE MISERIA

MARCO ANTONIO VALENCIA CALLE

Primo Aguayo Blandino
Carlos Escobar Blandino
Alvaro Vargas Llerga

"COLECCIÓN BICENTENARIO DE AUTORES CAUCANOS"

El patrimonio literario del Departamento del Cauca es infinito, universal y de profundas raíces históricas, como se evidencia en esta colección de libros que hoy publica la Gobernación a través del Programa Caucanizate que coordina el escritor Marco Antonio Valencia Calle.

Libros para fortalecer el acervo cultural y la imaginación de nuestros ciudadanos, pero también para acompañar los procesos educativos de cientos de maestros que trabajan para formar jóvenes con criterio, identidad y vocación humanista.

Cada uno de los escritores convocados para este proyecto, nos propone un universo y una forma de asumir el mundo desde sus certezas e incertidumbres, con propuestas maravillosas que invitan a leer para desarrollar el pensamiento y la creatividad.

Como gobernador del Cauca, hago un llamado a nuestras niñas, niños y jóvenes de colegios públicos y privados, para que a partir de lecturas juiciosas emprendan la interesante tarea de desarrollar el buen gusto, el intelecto y la curiosidad, al tiempo que los convoco a ocuparse de sus propias iniciativas como creadores, de acuerdo a las dictadas de su corazón.

Con este esfuerzo editorial fortalecemos la imagen positiva de nuestra comarca desde las letras, porque sabemos que la cultura es un derecho universal, y el placer de leer no tiene precio.

Guillermo

GUILLERMO ALBERTO GONZÁLEZ MOSQUERA
Gobernador del Cauca - 2008-2011



A MANUEL ZAPATA OLIVELLA

Manuel déjame llamarte blanco
Zapata déjame decirte mestizo
Olivella déjame llamarte negro.
Zambo, mulato: ¡Déjame decirte negro!

Tus mágicas manos escribientes
tus palabras defensoras del Muntú
conmovieron América Latina.

Atestiguaste injusticias milenarias
pregonaste los cantos negros de la libertad
de los pigmentados aún sin alma
los negros de África
los indios de la América
los amarillos del Oriente
las tribus milenarias de Europa.

Lorica, Lorica:

¡he ahí a tu hijo!

¡Afrocolombianos: he ahí al padre!

¡Injusticia detente: he ahí al hombre!

EN NUESTRA LA CASA

Vamos a la casa de la cultura:
Vamos a la casa de la locura
necesitamos atrapar la escritura
venimos de acorralar el verso
nos urge nutrirnos del poema.

¡Con pinceladas de colores vivos
pintaremos la palabra perdida
en el lienzo infinito de la existencia!

En homenaje:
Al escribiente
Al músico
Al dramaturgo
Al titiritero
Al narrador de historias
Al cantor del pueblo

Al encantador de serpientes
A los hilos mágicos
que nos sostienen
del móvil de los planetas mientras danzamos.

ODILLAS

U^{NO}:
Volará el pájaro por su canto.

Dos:
Rebosaré de lágrimas el río.

Tres:
Repicarán al reír los dientes de la cascada.

Cuatro:
El árbol se comerá su propio fruto.

Cinco:
La soledad de la montaña ensombrecerá el
valle.

Seis:

Del dorso rudo de la piedra brotará la tierna
flor.

Siete:

En el trigal el oro será espiga.

OTRA DÁDIVA

Dadme la mañana azucenada
para esparcirla sobre el lago.

DESEOS

Tengo deseos de orinar el bosque
para ver si puedo hallar
entre follajes

la libélula dorada de los cuentos
que tenga alas verdes
y huela igual que un río
como rocío que cae desde abajo.

Sé que la brisa me la traerá
con el aroma del arroyo puro
del guayacán arriberado
de salvaje pubescencia de la selva
del cedrillo que canta
y el cañaduzal vencido
del cafetal soleado
y el narajal florecido
del oteado cocal.

Tengo deseos de orinar el bosque
para compensar mis ansias
de abrazar la montaña
y salpicar con mis versos
los guijarros de la rada.

JUSTICIA

Bellamente es fea la ira
de la naturaleza herida.
cuando ruge en sus entrañas
tiembla mi corazón
cuando se desborda el río
harto de basura
o cuando no podemos contener
la furia del volcán
y el mar se alza
airado en el viento que se levanta
y nos llega del cielo
una lluvia diluviana.

Bellamente es fea la ira
de la naturaleza herida.
Cuando ruge en sus entrañas.

LA ABUELA

La flor adornó la huerta de la
abuela.
la albahaca cura
la caléndula alivia todo
hasta la ausencia, decía.

La rosa coloreaba sus mañanas
pintadas de rocío.
Sus girasoles eran soles matizados en la
tarde.

El jazmín estaba acompañado de geranios
y el mediodía era aromado.

La noche enloquecía hermosamente
por gardenias alunadas
con aves danzarinas

tocadas levemente por la brisa.

¡Hierba buena, eres buena!

¡La ruda, ruda y fina!

Aún existe la matilla de ajíes.

Y legó ella su huerta a los hijos

y sus nietecillos de alma.

Todavía existe la huerta,

aun la abuela es amada.

LETANÍAS

Rondas el último lugar de la
distancia
Lo he dejado todo, dice y extravió
parece.

La tierra donde sembró sus esperanzas
el río donde navegaron sus ideas
sus mudanzas
el cielo donde volaron los sueños
el pan ablandado con sudor
el sol que tostaba sus esfuerzos
la luna equesada en el cacao
la leche matutina
el café
y el mordisco vivificante en la panela
la dulzura de la abeja

la gallina danzarina
la verdura del guineo
los ajíes que alegraban su sabor
el zigzag, el remolino y el molino.

Sus carnes,
la piel tocaba
la fruta mordida,
el abrazo minimizado en la fortuna,
la canción bien oída,
la nota en su pecho pendenciero.

¡El juego
el fuego!

Y sólo la acompaña su destino
quien ronda en el último lugar de la
distancia.

MEDITACIÓN

Me acosté debajo
de un tulipán africano
y m abrigó con sus armas.

Oh, arrullo de pájaros.

Ah, eternidad de flores.

Ya pigmentación de sombras.

Y sus brazos protegiéndome
del destino del viento,
de la lluvia bravía,
de la soledad de los cantos
y del corazón de los hombres.

METAMORFOSIS

P osose la mariposa
de cristal sobre el agua azul.

Iba a hundirse
y el viento le hizo
una canólla de aire y fuego.

Y
del
cielo
vino
un
soplo

y le dio vida.

Ya no mariposa,

¡ahora libélula!

Prefieres ser libélula viva
que bella mariposa muerta.

CLAMOR

El inconfundible olor del agua
abriéndose paso
entre la selva virgen.

La tarde parece circundada
por una constelación de arcoíris.

Los amantes protegidos de la noche
danzan en un sinfín
para preservar la naturaleza.

En la fisura amenazantes del volcán
se ha petrificado
el último destello de luna.

DESTINO

Lo que hace el viento
con las alas del pájaro.

La quita su quietud,
dibuja un horizonte
bajo el sol que le calcina
bajo la lluvia hiriente.

No traza el ave su ruta
el viento escribe su destino.

LA ESPERA

*“Y oye la inmóvil agonía de
todas las cosas
(La muerte es silenciosa)”*

-FRANCISCO GÓMEZ CAMPILLO

Vivir es un oficio duro,
hasta morar nos cuesta.

La muerte parece una mujer apacible.
Se detiene a conversar en cada esquina,
Se sienta a meditar en la banca de un
parque.
Nada en los ríos,
navega los mares,
ronda en el cielo,
camina los desiertos,
se disfraza de agua,

sentimos sus aires vivenciales,
dice en sus hermosos discursos
no ser enemiga de la paz,
sabe humildizar la guerra;
ya no se viste de negro
y tal vez ya no sea una mujer.

METAFORAS BÁSICAS

El hombre yacía sobre la hierba fría,
con un hilo de pan cosía su hambre
en la ribera del río.

En la tarde y sin moverse cuando la noche caía,
una voz salvadora se le acercó y le preguntó
¿Quién eres...? ¿Y de dónde vienes?
Soy guerrero y vengo del cielo.
¿Eres guerrero y vienes del cielo?
¡Soy guerrero y vengo dl cielo!
Si no eres un hombre peligroso dime:
¿Cómo empieza la palabra paz... y
Dónde termina la palabra olvido?

El hombre sonrió porque la vida le sonrió.
El hombre no murió porque la vida le dejó.

¿Ha vuelto a la vida el guerrero?
¿Volverá a la guerra el guerrero?
¿Regresará a la guerra el guerrero?
¿Conversará con la muerte el guerrero?

¡Qué guerrero merece la paz!
¡Qué pacificador no se merece la guerra!
Sólo se sentirá el silencio que deja luego el
estruendo.

PROHIBIDO DAR LIMONAS

Prohibido dar limosna
a los problemas del hambre
a los portadores de la sed.

Prohibido dar albergue
a lo desprotegidos
a los sin techo

Prohibido dar amparo
a los perseguidos
a los atemorizados.

Prohibido escribir epitafios
a los N.N. olvidados
a los asesinos con nombre.

Prohibido cantar
a los niños que lloran
a los ancianos que añoran.

Prohibido dar libertad
al hombre y sus luchas
a las aves del aire.

Prohibido dar consuelo
a los desesperados
a los sin fe.

Prohibido dar amor
a los enfermos
a los guerreros.

Prohibido ser bondadosos
o se les castigará
con milagros y bendiciones.

Prohibido.

Prohibido.

Prohibido.

ALDEA

No tengo casa en el pueblo
tengo rancho en el campo
oídos de pájaros provincianos
y manos moldeadas por la tierra.

Ayer fui un François Villon
en busca de libertad perdida
hoy traigo herido
mi corazón fugitivo.

Soy viajero del canto:
Cada mañana escucho la lejanía.

CAMINANTE

“Caminante no hay camino

Se hace camino al andar”

-ANTONIO MACHADO

Vienes del sur de los sueños
herido de esperanza

Llegas y dejas huellas de mártir
donde quiera que vas

No te es suficiente el pesado sol
para darte por vencido
ni la lluvia logra
disimular tu llanto.

Oh, andador de caminos
cuando a tu destino llegues

exige a los hombres de la guerra
esos, tus sueños de paz.

No son solo tus sueños:
la esperanza de los otros
la palabra que intercambias

haz míos tus delirios
caminante universal.

ALFREDO VANÍN ROMERO

Dicen de la poesía, dicen.

Voy a preguntarle a la poesía
si ha visto por ahí al poeta
es alto como una estrella en la noche
y profundo como las palabras de un mar en calma.

Dicen que le han visto
con un vellocino de oro
novelando historias
regalando versos
pregúntenle a ella
a la poesía
por qué ha venido
por qué ha llegado
por qué se irá...

Acunado en las riberas del río Saija
hijo adoptivo de la tierra de Helcías
anda de río en río
anda de mar en mar
anda de canto en canto.

Con un pincel de sueño
pinta pájaros al viento
y alzaron el vuelo
bajo soleadas tardes.

Los cimarrones de la lluvia
se adhirieron a sus gritos
alega a la vida
a cada instante su existencia.

Búho de mil batallas
guerrero de los días.
¡Oh poeta, dicen...
hado de Polimnia...
dicen!

PAZCANTO A BANKSY

A hora empuñaremos flores
para matarnos de alegría.

EL SOTAREÑO

En una esquina de Popayán
suenan un canto de arrabal

Un tango o un vals
la noche se torna sonora y plácida
vuelve la figura de Gardel.

El tren de Escalona lleva
al mediterráneo de Serrat
Mercedes Sossa, canta a los estudiantes
una canción de Facundo Cabral
que no es de aquí
ni es de allá
solo un canto.

Sabina, el ronco inolvidable
entona estas noches sotareñas.

Vengan, vengan
que estuvo Helcías el del mar
viene, viene
Giovanni Quessep
entre alacranes.

Alguien grita “El Aguacate”
otros piden “Oropel”

Todo es algarabía
diminutos dioses
por la noche
acompañados de Baco y de Apolo
embriagados de vino
de música y poesía
entre libros han huido
de Macondo a Popayán.

Las noches estudiantinas
vividas en el bar
inolvidables recuerdos

Nathaly se siente lejana y taciturna...
después de la caída de muro de Berlín.

Todos serán complacidos
Agucho tiene manos de acetato
y mente de victrola
él también es la música...

Los Tres Diamantes cantan la llegada
De “la una, las dos y las tres” ...

nadie quiere partir.

El Sotareño encanta
cada uno de ellos
es un duende cantor.

AURELIO ARTURO

El árbol no camina, anda su sombra

CITA DEL AUTOR

Si te vas, que encuentres buen
destino
y halles en tu camino
la sombra verde del poeta de la Unión.

Que camina como un sauce
y se balancea como un roble

Y te aterraras porque dice
que los sauces no caminan
y los robles rara vez se balancean.

No vayas para el norte
recuerda que la morada
está al sur que es sueño.

La añoranza que canta
la melodía de los silencios.

Catorce ruiseñores vuelan
revolotean el verso y te despiertan
al sino del frío o del calor.

Oh, Aurelio Arturo, Aurelio, Aurelio,
por ti, por ti, el sur es el sur.

VIAJERO

Venía de un lugar lejano
traía todo...:

La risa en la nieve
los ojos paisajecinos
sus oídos de pájaro
las manos de tierra arada
de trajinados pies en los caminos

Aunque fue desplazada su paz
trajo consigo la esperanza
llenó sus días de pan para su prole.

Llegó tarde para la guerra
pero aún quiere vivir...

METÁFORAS BÉLICAS

El sol aterrizó sus rayos en mi huerto frío.
Fue una mañana de agosto.

Solía hacerlo en marzo
o en septiembre...
siempre un once.

Hice una tregua:

En mis ojos de soldado sin fusil
en mis alas, guerreras sin metralhas
en mi corazón de mercenario sin odio

Asesíname con tus besos de bala
acuchíllame con tus caricias de daga
abrázame con tus brazos de braza.

Revíveme...

Vuélveme insoportablemente inmortal

No me saques de tus guerras
pero no me mates
yo soy,
la paloma de la paz.

ALAS DE LIBERTAD

Desde niños aprendieron
el Jazz y el Blues
y por eso aprendieron
a valorarse entre sí
Los niños negros
No entendían el porqué
de la esclavitud
Pero sí el de la música
Tenía y tiene ella
alas de libertad
Y allá en la hacienda
Del amo en Mississippi
El algodón crecía:
¡Al ritmo y al swing de los cantos negros!
Afroamericanos

NO LLORES AMIGO

No llores amigo la cercanía
Que tu pueblo no está lejos
Come tu porción de pan

Bebe agua y medita

Que detrás del sol

Verás el horizonte

Y detrás del horizonte

La montaña

Y detrás de la montaña

La última casa de tu pueblo

Y casas

Y casas

Y casas

Tal vez no encontrarás la tuya

Pero no llores amigo

Que tu pueblo no está lejos

En tu ruta verás a Borges

Y su poesía conspicua
A Neruda y su noche estrellada
A Sábato y su iluminado túnel
A García Márquez y su rancio Macondo
Te apostolarás
en un pequeño libro gedeónico
Leerás a Cervantes y su loco-quisiado
Tendrás tus propios molinos de viento
en tus caminos
pero no llores amigo
que tu pueblo no está lejos.

POÉTICA

Hay poetas, que rara vez mueren
resucitan en cada verso
se hacen dueños de la eternidad
mueren cada cien años
y resucitan cada amanecer...

Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto
alias Pablo Neruda
es uno de ellos

Ladrón de palabras
acaparador de versos
despiadadamente humano
versátilmente poeta.

A CHARLES CHAPLIN

Charles Chaplin eres:
el rey de los decidores.
Con sentimiento
despiertas la hilaridad
y tienes el don de las estrellas.

Te vi
Te vieron
Te verán

¡Inmenso como el silencio!
¡Indestructible como el sol!
Comediante primoroso de carcajada
Tú eres Charles Chaplin
El rey de los decidores
¡Anda!
Con tus sonrisas

y tus luchas al exilio
y déjanos sentir para siempre
la dulce melodía
de tu inolvidable “Candileja”.

