



ÁNGEL SIERRA BASTO

XENIAS & APOPHORÉTAS DE MENEIN LAOS



Edición Póstuma

2018

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS

O B R A

ISBN: 978-958-446109-4

*Esta investigación tuvo su inicio en el año 2001 y se finalizó en agosto de 2010.

Portada: Ángel Sierra Basto. Fotografía del archivo familiar, años 40's.

Interior: Ángel Sierra Basto. Plumilla de Javier Chinchilla Nieto, 2009.

Editor: Andrés Óliver Ucrós y Licht – ao.ucros@uniandes.edu.co.

Primera edición: Editorial López – Popayán. 2009.

Segunda edición: Editorial Samava – Popayán. 2010.

Tercera edición: 2018.

L E G A L I D A D

Libro para su libre distribución. No se permite la comercialización del mismo.

Dario : Creo que lo adecuado como introito es decirte:
Hermano en Cristo , salud en nombre del Señor.

Me ocurrió como cuenta Heródoto del poeta del Ática :
Envidiosas las Musas , porque su lira lo hacía agradable
a los dioses , le secaron los ojos.

Pero nada en la vida es nefasto ni hay desgracia en per-
der la visión , porque entonces el Verbo hace el milagro
de que actúe la visión interior y así con el tercer ojo
no solo se aprecia el mundo físico , sino el cosmos in-
terior.

Por eso he llegado al nirvana.

Y por eso , en los ~~intervalos~~ intervalos del nirvana en que vivo, evoco mis
fantasmas familiares , entre los cuales como los Diimanes de las
familias de la antigua Roma , aparece Dario y lo veo físicamen-
te , realmente , en la tertulia alcohólica , en la lucha por
obtener un trabajo agradable y remunerativo , en la cercanía
casi de contubernio con los detentadores del poder , en el sueño
de recorrer los campos en litera como dueño de rebaños en
que la espuma fuesen los rebaños , y equinos de claros
pies cebrados y de árboles frutales en jardines en que solo
faltarán las huríes para tañer con ellas el tirso oloroso y
el fragante címbalo.

Y luego me hago leer en la prensa nacional otra rea-
lidad tonificante : Que equivocadamente buscaba la paz , la
felicidad y el sosiego en el poder del dinero y del man-
do , para por fin como en el apólogo de Buda encontrar que todo
lo que se desea de bienestar , prosperidad , seguridad eco-
nómica y sosiego está dentro de cada hombre mismo. Nada halla-
remos de paz, tranquilidad, sosiego y bienestar
si no lo buscamos dentro de nosotros mismos , donde lo halla-
remos, porque Dios no está fuera del hombre sino dentro del
hombre mismo. *Porque el hombre cree a Dios y no Dios el
hombre*

y ahora Dario es el inconmensurable compromiso. Recibo la
bendición de enseñar a los hombres la palabra de Dios.

Ahora es mensajero del Profeta del undoso cabello
y la barba rubia. Del que sabía traducir la voz de las col-
meas. Del que amaba a los ~~ce~~ones tristes. Del que gimió por
el amigo muerto.

Del que meditaba en el desierto y autolizaba para que el delin-
cuente solo lo ejecutara quien nunca hubiera pecado.

Iguales me son el Infierno y El Tabor, porque analizando
filosofías y sistemas, religiones y credos. mi con-
clusión es la de José Asunción : No creer ni en ti mismo.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



Ángel Sierra Basto*

XENIAS & APOPHORĒTAS DE MENEIN LAOS

LIBRO I
FILOSOFÍAS & RIMAS RÚNICAS

Edición Póstuma
2018

PRESENTACIÓN
POR
GUILLERMO PLAZAS ALCID
EXMINISTRO DE JUSTICIA



Guillermo Plazas Alcid ante la tumba del poeta Ángel Sierra Basto. Rodaje de la película “Los Papelípolas” de Andrés Óliver Ucrós y Licht y Blanca Rosa de Aguilar Poyatos. Cementerio Jardines el Paraíso de Neiva, 2014.

Con el fin de cumplir las funciones de juez civil del circuito, llegué a Pitalito procedente de El Tambo, Cauca, donde había desempeñado el cargo de juez promiscuo municipal. La tarde del 7 de abril de 1961 permanecí en tan gratísima ciudad hasta fines de mayo de 1962. A la sazón fungía de alcalde don Héctor Polanía Sánchez, emblemática figura de la región; y personero, don Ro-

berto Molina Vásquez, pareja bipartidista [conservador y liberal, respectivamente], muy a tono con la política nacional de entonces, dupla administrativa que presidió inolvidable proceso de modernización y desarrollo de la comunidad la-boyana.

Mi actividad judicial permitió que entre las primeras personas con las cuales tuve trato fueran precisamente don Víctor Manuel Cortés Villoria (padre del aedo) y Jorge Cortés Murcia, hermano del poeta, quienes atendían una oficina que prestaba asesoría legal, por cierto, bien acreditada en el sur del Departamento del Huila. Fue ésta, mi primera aproximación a Víctor Manuel Cortés Vargas o Ángel Sierra Basto en el mundo de la poesía, compañero de labores durante años, y copartícipe de ilusiones y anhelos periodísticos, profesionales y culturales en Neiva, y después en Bogotá, donde el eficaz amigo prestó asesoría en mis tareas de senador de la República y presidente del Senado.

Brillante y aguda inteligencia la suya. Culto y estudioso, inconforme; inusual capacidad de trabajo y de búsqueda; un tanto bohemio; amigo solidario, y admirable miembro de familia.

Tuve el honor de conocer a su esposa Beatriz y a sus hijos: María Ferlina (miss Huila en 1964), Jesús Alejandro, asesor del Ministerio de Defensa, capitán de corbeta de la Armada [Q.E.P.D.] e Inés del Rosario Cortés Rincón, exitosa abogada.

Cuando alguno de sus seres queridos afrontaba una dificultad, más allá de su importancia y trascendencia, el poeta hacía lo que fuera para solucionarla.

Observo que de sus nietos, Andrés Óliver, el menor, además de su voz y talante, heredó tan notable condición humana.

Con Víctor Cortés compartimos oficina profesional en Neiva. Sin ser titulado poseía solidez y profundidad de conocimientos jurídicos, como destreza en el ejercicio mismo de esta profesión.

Por muchas jornadas el semanario El Debate constituyó el objeto de nuestros afanes y fatigas.

En su colección -desafortunadamente incompleta- reposa buena parte de su producción periodística, de inmenso valor histórico y cultural, por su riqueza conceptual y audaz originalidad.

Puedo afirmar que Víctor Cortés contribuyó con su inteligencia, información, experiencia y actividad, al admirable proceso cívico-cultural que se gestó y desarrolló en el Huila en los años 60 y parte de los 70 del siglo XX.

Precisamente en la edición de Facetas N° 140 de 6 de mayo de 2007, se publicó una amplia crónica suya, en la que en forma detallada se cuenta lo que ocurrió en aquellos años luminosos. La mayoría de los documentos que en esa época se produjeron: actas fundacionales, estatutos, diligenciamientos públicos y notariales, declaraciones y manifiestos, contienen muy significativos aportes suyos.

Víctor actuó en diferentes escenarios. Se destacó como cumplido servidor del Estado. A mediados de los años 60's, fue elegido concejal de Neiva por la Alianza Nacional Popular (ANAPO) que comandaba el Gral. Gustavo Rojas Pinilla, dis-

tinguiéndose por su puntualidad, laboriosidad, productividad y cáusticas intervenciones.

Pero lo que definitivamente lo incorpora por derecho y mérito propio a la historia cultural del Huila, es su membresía y activa militancia en el grupo de Los Papelípolas, creativos, originales e irreverentes. Integrado, por Gustavo Andrade Rivera, Julián Polanía Pérez, Luis Ernesto Luna, Darío Silva Silva, Rubén Morales, Armando Cerón Castillo y el propio Víctor Manuel Cortés Vargas. Sobre el particular merecen destacarse los trabajos del profesor Jorge Guebelly, Andrés Óliver Ucrós y Licht y Armando Cerón Castillo.

En el suplemento dominical que circula con el Diario del Huila, Facetas, y del cual es responsable la Fundación Tierra de Promisión, se ha publicado abundante material histórico, cultural y poético de la autoría del poeta que ha sido bien recibido por la opinión, más de 40 años después de su primera divulgación.

Es probable que más adelante, intente elaborar una reseña de mi vida. De ser así, habré de ocuparme sin afanes, y más de cerca, de este valioso huilense, con quien compartimos más de una ilusión, muchas fatigas, y no pocas contrariedades.

Tomado de DIMENSIONES, 1963¹

Por

LUIS ERNESTO LUNA²



He aquí un hombre del que puede decirse que ha escrito versos para apelar de su angustia. La figura revela ya esa fatiga zumbona y amarga del que sabe que llegó tarde aunque corrió mucho.

Nos conocimos una noche en Neiva. Una noche cálida. Él venía de Laboyos -aquella tierra suya, fabulosa y paradisíaca, hecha en ondulaciones musicales-, donde había vivido su infancia campesina, dolorida y arisca; donde había empezado sus sueños imposibles bajo la propia sombra de los bambúes...

¹ *Dimensiones*, la primera obra del poeta Ángel Sierra Basto. Fue publicada por INTERCOL, talleres de la Imprenta Departamental del Huila, 1963. Los poemas de esta obra serán identificados con un asterisco [*].

² Dibujo del poeta Luis Ernesto Luna Suárez, por la plumilla del papelípola, Rubén Morales Buendía. Tomado de la 'Revista Ecos' del bachillerato nocturno José María Rojas Garrido, 1963.

Hicimos la primera tenida **papelípola**. El bar se daba una molicie procaz -reminiscencia existencialista- bajo el sopor del alcohol, del humo de los cigarrillos, de las palabras sin sentido y del brillo blanquecino de los neones.

Algunos de sus poemas nacieron en este mismo lugar. De ahí su sentido alucinativo. El mismo que infunde la música de los licores de que hablaba Des Esseintes.

Recuerdo por ejemplo aquel estado de “Noesis”. *¿Cuántas transmigraciones? ¡Oh, memoria ciega, abeja de amargura...!*

Había sido discípulo de Pitágoras; se había sentado con aire cortesano y maligno a yantar a la mesa de Nabucodonosor; había danzado con la Sulamita³; amante de Semiramis, amigo y confidente de Harún-al-Raschid...

Yo vivía en un palacio de la Arabia lejana
y sentado en damascos meditaba el Corán
cuyas páginas áureas cual la tibia mañana
me hablaban de Mahoma, Cristo y de
Abraham.

[...]

Del sultán era amigo: frecuentó mis tarbeas,
gozó mis odaliscas, gustó de mi tokay.
Sus vinos espumosos surtieron mis bodegas
y juntos nos opiamos en Bagdad y en Bom-
bay⁴.

Sierra Basto es un poeta de fugas ulteriores. En estas ausencias fantásticas, reside gran parte de su tragedia. Su tremenda desadaptación, o como él dice: su “temporal frustración”... Porque toda esa inconsciencia, esa locura, ese viaje extraño y delirante, no tiene más punto de partida y de llegada que la soledad de su corazón.

“¡Ah, qué cotidiana es la vida!” -decía Laforgue- “¡Qué cotidiana para el que la hizo de un sueño y ahora, despierto, se encuentra en la Tierra como una sombra tediosa!”⁵...



³ Se trata de la obra de Arturo Capdevila, *La Sulamita*.

⁴ Fragmentos del poema *Noesis* de Ángel Sierra Basto contenido en esta obra.

⁵ Se trata del poeta simbolista uruguayo Jules Laforgue.

PARTE PRIMERA



Arran Stephens, "The Arising". Óleo sobre espaldar de silla.

FILOSOFÍAS

PROEMIO

POR



ARMANDO CERÓN CASTILLO

El verdadero artista surge del dolor. Cada poema que se escribe es un hijo de la imaginación. Su padre es el asombro, su madre la fantasía, su hermana la intuición y su madrina la inspiración. Es un parto y por lo tanto un milagro. Pero se requiere la asidua permanencia de la laboriosidad, la decantación para la sublimidad de la auténtica creación.

Afluentes en que bebió el poeta fueron: Neruda, Jacob, Mallarmè, Coleridge y Lautrèamont. Rimbaud, Bayron, Verlaine y Baudelaire -estrella singular de su predilección-. Indudablemente sin faltar al estafalario y mesiánico de la desventura, ejemplo de todo maldito: François Villon. Entre los americanos Whitman, Poe, el incomparable Rubén Darío, Nervo, Lugones, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral. Entre los españoles: Manrique, Góngora y el gigantesco Quevedo. Bécquer, García Lorca, Miguel Hernández, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y Miguel de Unamuno, el de “la roca con corazón de niño”. Y entre los nuestros: Barba Jacob y Silva; Eduardo Castillo y León de Greiff, y por supuesto, José Eustasio Rivera. Cito sólo algunos nombrados por el aedo ya que sus preferencias se extendían a un raudal de nombres poéticos, historiadores, ensayistas y novelistas.

De estas hondas lecturas asimiladas, sentidas, compartidas, quedaban sugerencias y repercusiones de sensible geometría lírica en su alma *rebelde-melancólica*. La insurgencia contra órdenes delineadas, tradicionales, elitistas, sacuden, en

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS

este ambiente estéril y cotidiano el alma temperamental de Ángel Sierra Basto. Imágenes, delirios, ensueños y ráfagas subterráneas de armonías inusitadas, se multiplican como círculos en expansión de vibración y belleza en las ondas espirituales de este creador. Sierra engendró su poesía bajo el aliento de estas esencias mágicas.

ANÁLISIS LITERARIO

SOLEDAD & ORFANDAD
DEL HOMBRE MODERNO
EN LA POESÍA HUILENSE

-Fragmento-

POR

JORGE ELÍAS
GUEBELLY ORTEGA

Los siguientes, son los comentarios de uno de los críticos de literatura más autorizados del momento, Jorge Guebelly, tomados de su obra *Soledad y Orfandad del Hombre Moderno en la Poesía Huilense* [Surcolombiana, 1987] -pág. 187-:

“Su poesía está sustentada sobre pilares de angustia; en él, el tránsito por el mundo es un fardo que destila amargura. Su poesía se presenta como búsqueda desesperada de nuevos horizontes, empleando un lenguaje culto, a veces científico, filosófico o religioso⁶. Finalmente, el poeta sucumbe ante la imposibilidad de una nueva visión del mundo y sólo queda su poesía llena de soledad y de deseos insatisfechos”.

“Estos poemas gritan la angustia, corren por las venas en fiebres alucinadoras, hieren como vinos venenosos, desgarran con desesperación salvaje y en caminos de escepticismo, bajo un cielo desolado, inhiben cualquier suspiro de esperanza. La enajenación distorsiona la visión paisajista y el *Leitmotiv* apostrofa en do mayor: “*Hay horas como pulpos*”.

“En este poema la derrota se desprende de una soledad abismal, donde la monstruosidad hieren en un mundo patológico de puntas candentes. Hay horas y momentos donde la angustia atenaza y el diapasón del tedio cae gota a gota del ineludible grifo del tiempo. En esta atmósfera de pesadilla se respira la orfandad del desolado. Ya el ángel caído ni siquiera levanta su cabeza. No siente humillación u orgullo, simplemente impreca su desazón en una soledad total.

⁶ **NOTA DE O.L.:** Como si cumpliera la promesa que no logró Orfeo de no mirar atrás para recuperar a Eurídice en su salida de los infiernos, Sierra jamás buscó la erudición; esta llegó como un producto secundario de su búsqueda del autoconocimiento. El vate nació de la entraña de Atenea.

“El volante de la melancolía maneja el destino del corazón. El hombre se siente en el abismo de irredención inevitable. El pensamiento crucificado. Paradoja del luchador entre la sima de la noche y la sima de la nada, entre la altura de su locura artística y el desgaste de un mundo cerrado, insensible, deshumanizado, mecánico, comercial. Todo está ausente en su dimensión heroica.

“Allí se conjugan diferentes sensaciones: la soledad, el *spleen* baudeleriano, la angustia, la zozobra. La voz del poema se asemeja mucho a la de *Los Heraldos Negros* de Vallejo [César] o la *Canción de la Vida Profunda* de Barba Jacob y otros poemas de Baudelaire.

“[...] Tiene cinco estrofas libres, conservando una simetría formal, y unidas por el verso nucleador: “*Hay horas como pulpos*”. El símil “horas como pulpos” nos proyecta a los momentos melancólicos, sombríos y macilentos de la vida. Momentos en que el hombre se retuerce en su soledad como bestia mordida por un enorme animal metafísico. El verbo ‘haber’ en forma impersonal desconecta al poeta [y al hombre] de toda relación de la vida. Aparece como un ser huérfano, solitario y a la vez víctima de un verdugo sin rostro. Las horas como pulpos existen como golpes sustanciales de la vida [...]. En las dos primeras estrofas, el poeta nos hace aparecer esas horas como pulpos sobre la condición humana, la que considera chata, pequeña e insignificante:

La realidad de enano cefalópodo
mimetizada su virtud cobarde
allí donde la playa es más amena
hinca el pico ganchudo, con alarde
vomita fango pútrido, envenena,
y valida mi tesis con su insulto:
Hay horas como pulpos.

“La tercera estrofa, la central, aparece la imagen de un Dios impotente, presente pero ineficaz; su mano que una vez fue salvación, ahora es inútil. En el cuarto y quinto versos, Sierra Basto expresa su más sentida blasfemia contra un Dios cuya presencia es el abandono, la ausencia y la soledad:

Relajada se encuentra toda fibra
de la mano de Dios, que se apretaba
sobre el volante rojo del propio corazón.

No se encuentra su rostro en la derrota
ni presta fuerzas al vivir cansancio
con su propia intuición
sabe la vida a lúpulo:
Hay horas como pulpos.

“La cuarta estrofa exhala una atmósfera gruesa, discurriendo con lentitud de agonía; todo el espacio espiritual se llena de fastidio, de inquietud, zozobra y dolor. Es posible que no encontremos temas novedosos pero los medios expresivos empleados por Sierra Basto resultan eficaces, con mucho sabor poético. La quinta estrofa es un resumen total, mezcla sensaciones y reflexiones, se fusiona el tedio con la esperanza. Nuevamente Dios y Cristo están ausentes, el hombre aparece huérfano de un horizonte espiritual, las horas monstruosas como pulpos hacen estragos en el devastado paraje del alma humana y el hombre muere espiritualmente en esos terribles momentos, asediado por la angustia. Sobreviene una esperanza en otra religión, en otra filosofía, en Buda. Esta actitud de Sierra Basto representa la voz de los poetas de la época moderna quienes se internaron en los rincones más insólitos del tiempo, del espacio, de la cultura, para encontrar esperanzas a la gran catástrofe humana de Occidente.

El agua clara de la propia vida
con colorantes fétidos se tiñe;
es el cansancio laxitud del alma
y es ira, y es fastidio y es dolor.
Abraza el hectocótilo de valvas
del amigo traidor en el saludo,
y hay horas como pulpos.

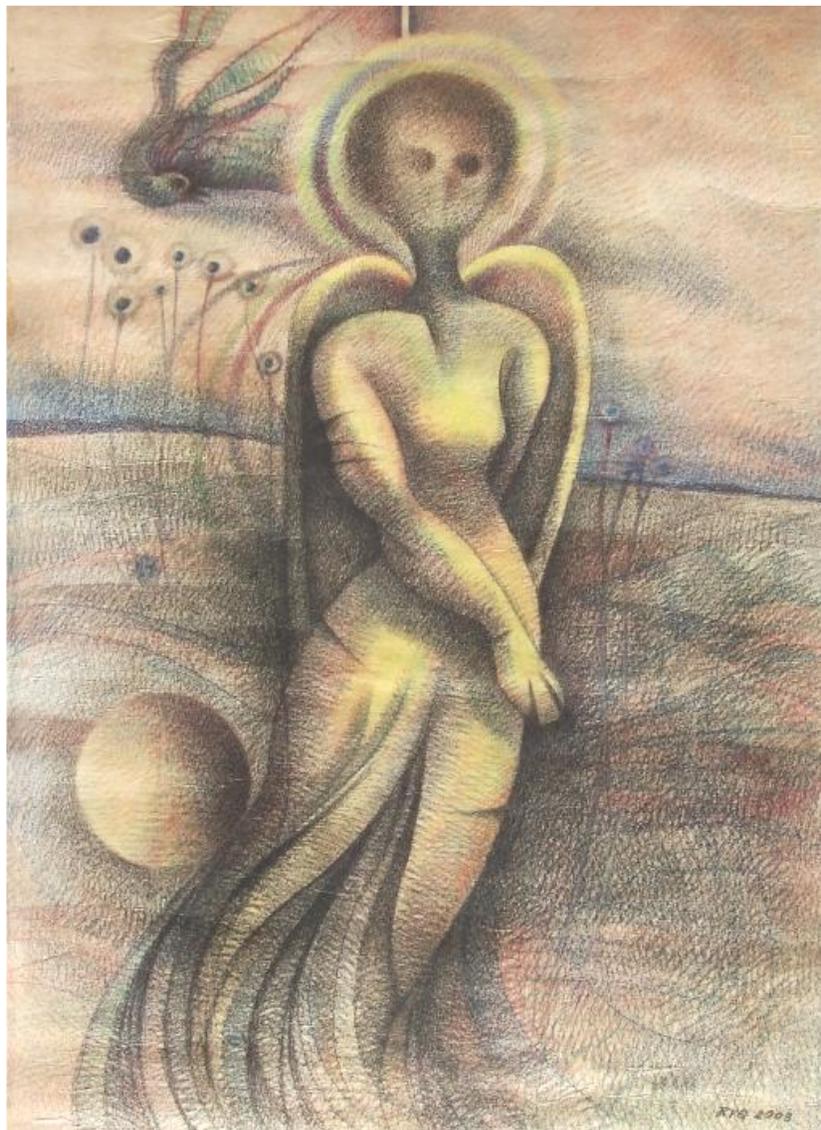
Horas con todo el equilibrio roto
Dios escondido y Cristo más remoto.
Es el día en que ataca el cefalópodo.
Es el obrar pegado con la duda
y el homicidio del que a nadie culpo
si no sabe esperar cual manda Buda
porque existen las horas como pulpos [...].

“Ángel Sierra Basto centra su poema en [...] la zozobra, la pequeñez de la condición humana; desde allí percibe su gran soledad, su muerte cotidiana, su orfandad, la ausencia del hombre, la ausencia de Dios. Su actitud frente a Dios es nostálgica; prefiere una blasfemia tímida, no contra Dios sino contra la ausencia de la bondad divina. Dios es indolente, no se compadece del dolor de los seres humanos; sin em-

bargo, no lo niega. Sierra Basto le recrimina su indolencia, pero acepta su existencia.

“A la originalidad en el verso se agrega aquí, indiscutiblemente la magia de la poesía; eso que nos lleva de lo real y sencillo a lo hipotético y alucinante; de lo natural a los espejismos; de lo claro y definido a lo urdido en la penumbra de la indecisión o de la inconsciencia. El misterio que encontramos en las imágenes, cuando no sabemos si es que ellas surgen de súbito de las palabras o vagamente desaparecen con su música. De otra suerte, sería este un caso más de artificioso verbalismo, asaz-enigmático, asaz-delirante, que el poeta ha sabido esquivar con fortuna [...] Sierra Basto asegura su prestigio poético con aciertos irrevocables”.





Rodrigo Valencia. La Muerte.

POEMAS A LA MUERTE

Esta serie de preseas de la poesía de Ángel Sierra Basto fueron encontradas en su mayoría luego de fijada la publicación primera de su obra en 1994, por su hija Inés del Rosario, mi madre. Algunos de estos poemas se hallaron previamente inconclusos entre los documentos del poeta -como era de esperarse, desordenados- y otros fueron vituperados por razones que dejamos a juicio del lector.

Álvaro Mutis haciendo referencia a Maqroll el Gaviero de su obra, describe al vate como un visionario: es el primero que ve tierra, el primero que se da cuenta de qué es lo que rodea al barco de la sociedad; y aunque es el primero en avizorar la tormenta, navega siempre bajo el principio de *no movimiento*, de no hacer nada, de dejar que las cosas simplemente ocurran...

La tarea del vate está en descubrir esa realidad no perceptible al común -incluso más allá de la franja de la razón- y transmitirla de una manera hermosa. El vate es entonces, *un canal de los dioses*.

Buceando en el mar subjetivo del despertar -en búsqueda de esa sensibilidad lemuriana que luce Sierra- quizás nos acerque a lo arcano la policromía de su enigmático sello; a veces, a merced del viento; en otras, de las olas del mar, pero donde siempre brilla un intenso hilo de viva luz, de espiritualidad profunda, final legado de toda obra digna de trascender la historia para servir de guía⁷.

Esto es lo que nos dejan de su periplo los iniciados como Sierra Basto -quizás hoy siendo no arquitecto de versos, sino de galaxias o de universos en otras 'Dimensiones' de la Creación-.

El poema es un fractal cuyo mensaje sibilino rutila en el corazón del universo y de los seres humanos como decía Tagore; es Cómplice, como decía Borges; y es la Lámpara como rezaba el vate venezolano Eugenio Montejo, condensación sustantiva de que en cada parada del barco de Ulises que es el suspiro de la vida, hay un cambio, cuyo motor es *Lo Inmutable*.

ANDRÉS ÓLIVER UCRÓS Y LICHT
2001

⁷ De ahí el nombre "Xenias & Apophorētas de Menein Laos" o "Mensajes del alma para regalar por el amigo del pueblo".



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

SÓLO LA MUERTE

I

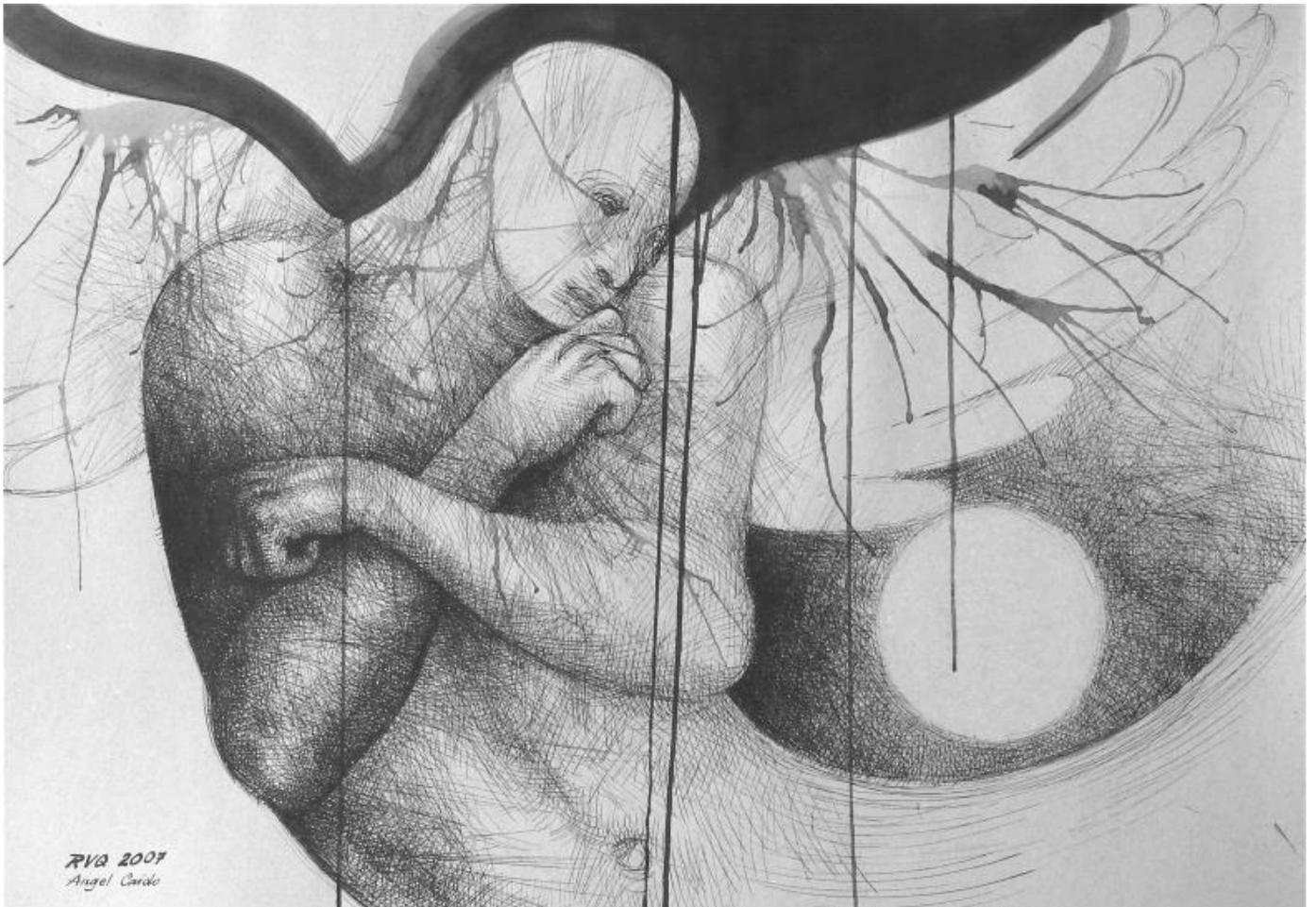
Aquí quiero yo verla. La quiero aquí
[de frente.
Me la figuro esbelta. Y joven y armo-
[niosa.

Sólo euritmia y belleza debe tener la Muerte
Y ceñir la clara veste, plegada y vaporosa
y casi transparente. Inasible y sonriente
bajo la mano exangüe la boca silenciosa
y la voz, para el humano oído sutilmente
inaudible, insonora y a la vez melodiosa
conjurando el olvido del pasado y el
[presente.

Surge de su mirada un destello perdido
velando un gesto del desdén burlado
que es ludibrio ante el viaje sin regreso.

Canéfora de dichas y de olvido
que da el descanso máspreciado
dando el letal adiós que trae su beso,
su paso es leve, etéreo y enlutado.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

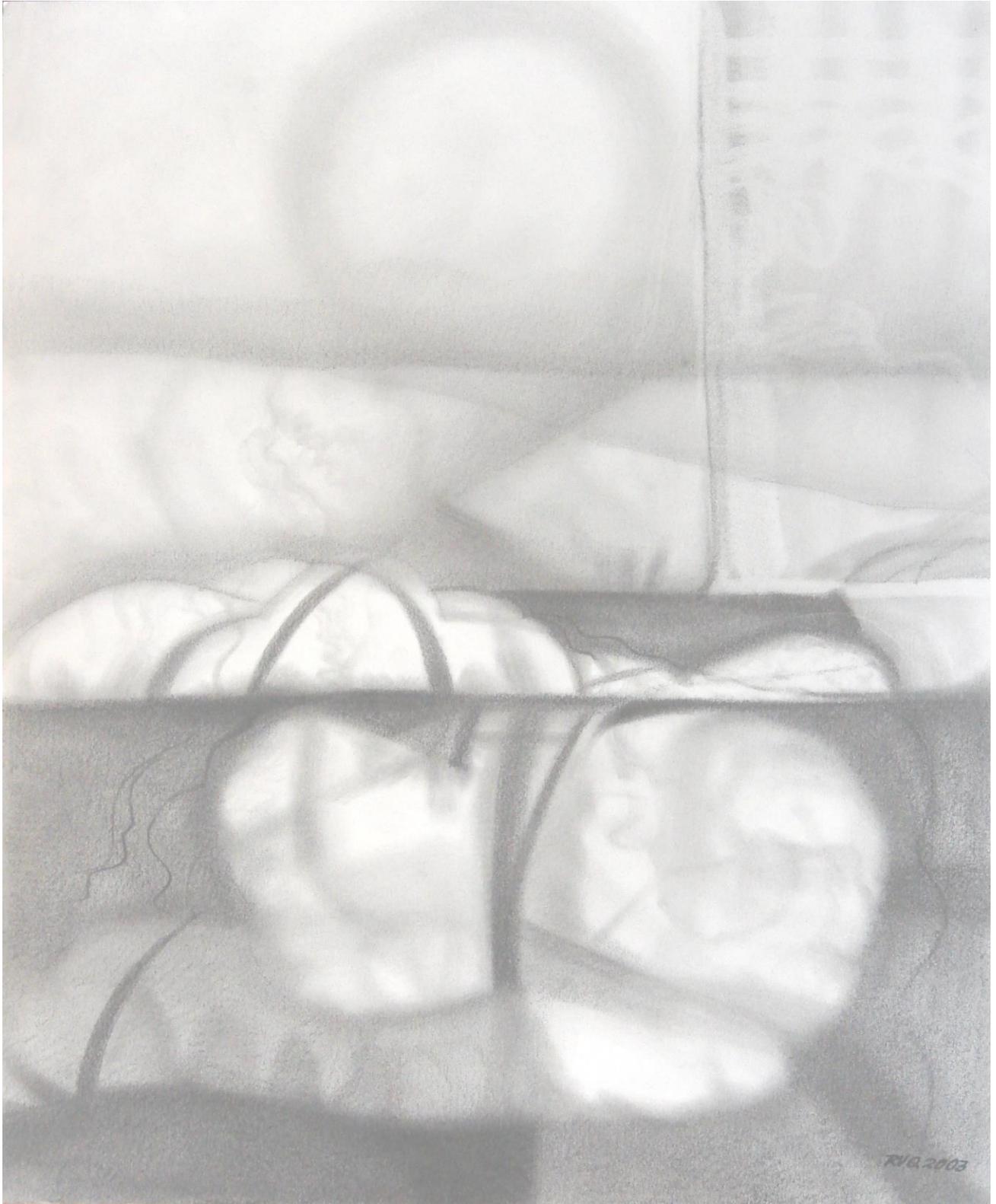
II

Ya me voy para siempre. Se acabó la jornada.
Y el ocaso me anuncia que la noche me espe-
[ra:
Sé que allende la muerte sólo existe la nada,
que el infierno y el cielo son piadosa quimera.

Mas dejar mi mensaje a las gentes quisiera
en la saga inconclusa que será mi balada:
testimonio que exista cuando el Ángel se
[muera
del destello postrero de la cumbre dorada.

Que no existan jardines donde esperen huríes
ni unos campos floridos do se llega al Nir-
[vana;
que tampoco al empíreo la esperanza confíes
cuando cesa la vida ya no hay otro mañana,
se terminan los sueños y se apaga la voz:
y lo mismo es mentira vuestro Alá o vuestro Dios.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

III

Haced un inventario del paso
[por la vida
y veréis que viviste inútil-
[mente;
que vuestra acción fue baladí o per-
[dida,
y la labor escasa o indolente.

Que nunca hiciste el bien exacta-
[mente
sino tocado de intención torcida;
y si apoyaste a extraños o a tu gente,
hubo un subfondo egoísta, mira.

Fue el amor un error intencionado,
intervenido en sólo obligación?
Y el núcleo familiar fue soportado
y el oro acumulado está manchado.
Y todo honor vivido o alcanzado
volvió de plomo al propio corazón.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

SENTÍ QUE ALGO SE DESGARRABA

Sentiré que algo se desgarraba
se rompe un lazo invisible y físico
que ataba la materia a la no mate-
[ria,
como la voluntad al pensamiento
[o el deseo al placer
o el amor o el odio a sus extremos.

Yese seguimiento fue doloroso.
Dolor que tiene su epicentro en los
[propios
nódulos de los afectos y de las espe-
[ranzas,
en el centro psíquico del triunfo so-
[bre
el propio eje de las frustraciones!

Un destello! Relámpago de inten-
[sa luz
-como el disparo de un flash sobre
[la cara-.
Enseguida un Nirvana.

No tengo conciencia. No siento.
No veo. Soy un ente que participo
del modo de ser o de la piedra
de lo relativo o absoluto inanimado.

Pero he despertado:
como las especies inferiores que se
reproducen por cariocinesis.

Estoy dividido en dos partes iguales
pero cada parte es al mismo tiempo
[el Todo,
cada mitad el ser completo.
Las dos mitades soy yo mismo.

Comprendo:
Estoy hecho de eternidad,
soy infinitamente perceptible
como el aroma del perfume en su
[esencia
-pero no es el mismo ser del perfume-
soy Dios como parte integrante y
a la vez total de esa suprema fuerza:

Unión de la energía universal y cósmica,
[mica,
haciendo parte de todos los iones
que se acumulan para ser la causa
de las causas, más allá de las causas.

Tengo plena conciencia:
La trémula envoltura fue mi ensamblaje
[blaje
de barro sobre tierra,
cumplió su ciclo de servicio,
[quedó kaput.
Y eso en el planeta Tierra
-competí de una galaxia pigmea-
Se llama: ¡Muerte!



TÍTULO: HEAD RADIANCE
AUTOR: ARRAN STEPHENS

SE LLAMA MUERTE

Nuevamente el Nirvana.
Todo eran creaciones de la fantasía:
El desprendimiento de ciencias ini-
[cuas
que forman en la mente paraísos
e infiernos que jamás existieron.

Como si se hubiera roto
una tenue envoltura de celofán
que asfixiaba mi segundo yo,
me siento lanzado a un campo lumi-
[noso
soy una forma radiante
de consistencia hecha de tenue gas
-¡resplandezco!-.

Todo mi ser es pensamiento
el Universo me es comprensible
viajo a la velocidad del pensamiento
-otros seres iguales me acompañan-
tengo sed de saber:
¡más luz! ¡más luz!

Soy sensible a vibraciones cósmicas,
aprendo por ósmosis de infinitesimales
[partículas lumínicas;
entiendo la energía de conquistas
del conocimiento y del saber.

Y cada mitad yo con todos
mis modos y atributos.
Ahora debo comprender que he
[muerto,
porque en el trémulo funerario
[está el cadáver.

Y ese cadáver que soy -o fui yo-
esa parte inerte la contemplo yo mismo
[de pie,
al pie de mi propia muerte.

Seres que amé y me amaron
[están presentes.
Y tengo conciencia exacta de querer
[simultáneamente
a los que están vivos
y a los que sabía que estaban muertos.

Aquí llega el recuerdo:
como si viera una pantalla de televisión
o una película muda
en negro y gris
se desarrolla ante mi mirada estupefacta
escena por escena mi vida
desde que nací, la infancia, la adolescencia
todos los triunfos y todas las pasiones
toda la inspiración, todos los goces
todo el sufrimiento
y en negro y gris un paroxismo
¡una vorágine!...

La vida entera que es una película
no duró treinta segundos...
Pienso en los fanatismos religiosos
temo a los entes angelicales y
[demoníacos
con que perturbaron mi infancia
cuando me hicieron creer en ánimas y Dios.

Se acercan fantasmagóricas formas,
monstruos de inmensa cara roja
esgrimen tridentes azules
y formas blancas armadas
con una medialuna y una cruz.

Deambulo sin rumbo;
siento pesantez, ingravidez
y voy entre oscuros abismos y
[destellos
aterrado cayendo en abismos...
y esperando también la antesala
de un Cielo, Paraísos y Edenes.

Veo el fin del camino. La llegada
al sitio en que el olvido se empecina
y empiezan las verdades de la vida
hacia una eternidad de comprensiones

Llegaré a ese final resueltamente
despojado del fardo de ilusiones
a libertar el alma de este barro
de esta materia vil que se fatiga,
inútil-fatalmente.

Y sin las ataduras corporales
regresaré a las luces presentidas
en las enseñanzas de los mortales
por la intuición que dan los inmortales.

Revisaré las luces de mis vidas
hasta que nuevamente corresponda
otro engranaje de reencarnaciones.

Ved el fin del camino. La llegada
al sitio en que el olvido se empecina
y empiezan las verdades de la vida
donde la eternidad es desvelada.

Llegaré a ese final resueltamente
a libertar el alma de este barro
de esta materia vil inútil-fardo
causante de la vida y de la muerte
y sin las ataduras corporales
regresaré a las luces presentidas
por la intuición que dan los inmortales.
Revisaré los hechos de mis vidas
proyectaré otras formas de ilusiones
y otro engranaje de reencarnaciones.

Quiero que un enorme silencio a mi lado
[repose
Que ni liturgias ni coros aparezcan allí.
Que los cantos mortuorios no interrumpen

la

[calma
Que tampoco se sientan las florales fragan-
[cias.
Que ninguno me llame, que ninguno se afane
Que ninguna vestidura a mi cuerpo se adorne
Que no existan los llantos, que ninguno sollo-
[ce
Que el lamento no exista y el singulto se aca-
[lle
Que ninguna corona aparezca en la estancia
Que no existan los cirios con su llama al
[destello
Que ningún sacramento mi cadáver profane
Que los rezos mortuorios mis despojos no
[ofendan.
Que me dejen solo con mi muerte;
Que me dejen volver a la tierra,
Que me dejen partir del porche del fin sin
[amigos,
sin indulgencias ni rezos ni cirios, ni coros ni
[llanto ni amor.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

ÚLTIMA VOLUNTAD⁸

-Para mi amada esposa, Beatriz

Esposa, sepúltame en la tierra
entiérrame con mi paz y mi guerra
donde me vuelva barro y lodo y limo
me transforme en arcilla
que vaya a mano del ollero
me convierta de la vid en racimo
en espiga y en caña y en semilla
me transforme en ánfora o tinaja.

Que me transforme entonces
en junco de laguna que juega con la
[brisa
en piedra de cantera que el artesano
[talla
en filón de la mina
en cardo florecido de brotes y espinas
en guijarro que rueda en el camino
en las frutas jugosas o las flores abiertas.

Entiérrame en la tierra fecunda y solea-
[da
sólo así escaparé de la muerte absoluta
y hongo de metales o liquen de las grutas:
tú me habrás rescatado de volver a la nada.

⁸ Este poema es de su última etapa, poco antes de su deceso, dedicado a su esposa Beatriz. Fue dictado por el poeta invidente al poeta Armando Cerón Castillo.



Armando Cerón Castillo.

AUTOR: RODRIGO VALENCIA

DESPEDIDA⁹

-Para Armando Cerón Castillo

Me voy pero te dejo las colinas
en este punto azul del Universo.
Te dejo la cascada y la neblina,
la santidad del agua y el disperso
diapasón de los trinos y los versos.

Te dejo las aromas de los huertos
y la llamada de los azahares:
anclas abandonadas en los puertos
y graznido de garza en los manglares.

La nostalgia del ser y de la nada,
la angustia de existir **-ser sin saber-**
y la duda metódica anulada
al ulular el ser y el renacer
sobre una religión anquilosada.

⁹ Este poema es de su última etapa, poco antes de su deceso, dedicado a su muy leal amigo, el bardo Armando Cerón Castillo.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: MICHAEL SCHULBAUM

REGRESARÉ¹⁰

“El profeta Mahoma llegó hasta Cadem, a escasa distancia del arrabal de Meida y se negó tenazmente a continuar alegando que todo ser humano sólo puede entrar una vez en el paraíso”.

-KASTER, “El Mundo del Islam”

“Hay un país donde ninguna duda ni pena ha
[reinado...
allí los bosques de la primavera están en flor...
allí la abeja del corazón no desea otra alegría.
Sumérgete en ese océano de dulzura, deja así que
todos los errores de la vida y de la muerte huyan!

-TAGORE, “Poemas de Kabir”¹¹

¹⁰ Poema inédito suministrado casi en simultáneo por Teófilo González y Delimiro Moreno, quien afirmó habérselo publicado en el Diario del Huila, como director del mismo.

I

Y se fueron perdiendo las palabras
y cuando todo pasó,
volvió a adquirir la figura del viejo
[mendigo.

A quella fue la última tarde que lo vi.
Nadie volvió a saber de su parada.
Había desaparecido.
Lo seguí viendo adentro.

¹¹ Se trata de Sant Kabir Sabih, uno de los 10 Satgurús o Maestros Perfectos de la tradición Sikh o del sijismo, que se hicieron llamar Nanak. Su poesía mística puede hallarse en el Adi Granth o Granth Sahib. El "país" u "océano de dulzura" al que se refiere el santo en el poema citado por Tagore es 'Sach Khand', o el quinto plano interno que se alcanza en el contacto con el Verbo a través de la meditación donde no hay ilusión, sino pura Verdad. Ahí el alma se funde con el alma de su Satgurú y se libera de la rueda de las transmigraciones. Véase la contundente obra de Kirpal Singh.



AUTOR: ARRAN STEPHENS

Quedaba el vacío que llenaba con aire de
[consuelo.

Dijo algo de un gerifalte,
de los dados
y los arambeles del badajo que había roto
[una campana.

Nunca lo vi,
sino en la tarde bajo el silen-
[cio que ensombrecía.

Recuerdo que se sentaba sobre el pretil y
[acariciaba las piedras lisas.
A veces se levantaba para asomarse de cara a
[las nubes.
A veces hurgaba los abrojos con la punta de
[su bastón.

Rodeados de presagios diabólicos,
los hombres seguían una sombra miste-
[riosa

Todo era triste cuando él salía:
la calle, los árboles, el arroyo
los pájaros no cantaban.

Recuerdo su barba de viejo,
su piel como de tierra de espartanos
[en sequía.
Pero lo que más me impresionaba eran sus
[ojos
sumergidos en brillos epilépticos.

En cada oído habrá un secreto
rebelado con la muerte
desde el ojo único.



AUTOR: ARRAN STEPHENS

Una tarde lo vi levantar los brazos como un
[vuelo
-parecía declinar-.
Decía: “En el aire permanece la Palabra de
[todos los tiempos”.

Venía de oscuros enigmas:
La Palabra tiene el sonido del Alma.
Palabra que sólo escucha y traduce
quien tiene el poder del dolor.

Rugieron los espacios
se expresaba un mayor simbolismo:
Será terrorífico el incendio¹².

¹² La referencia es al “Libro Tibetano de los Muertos”.



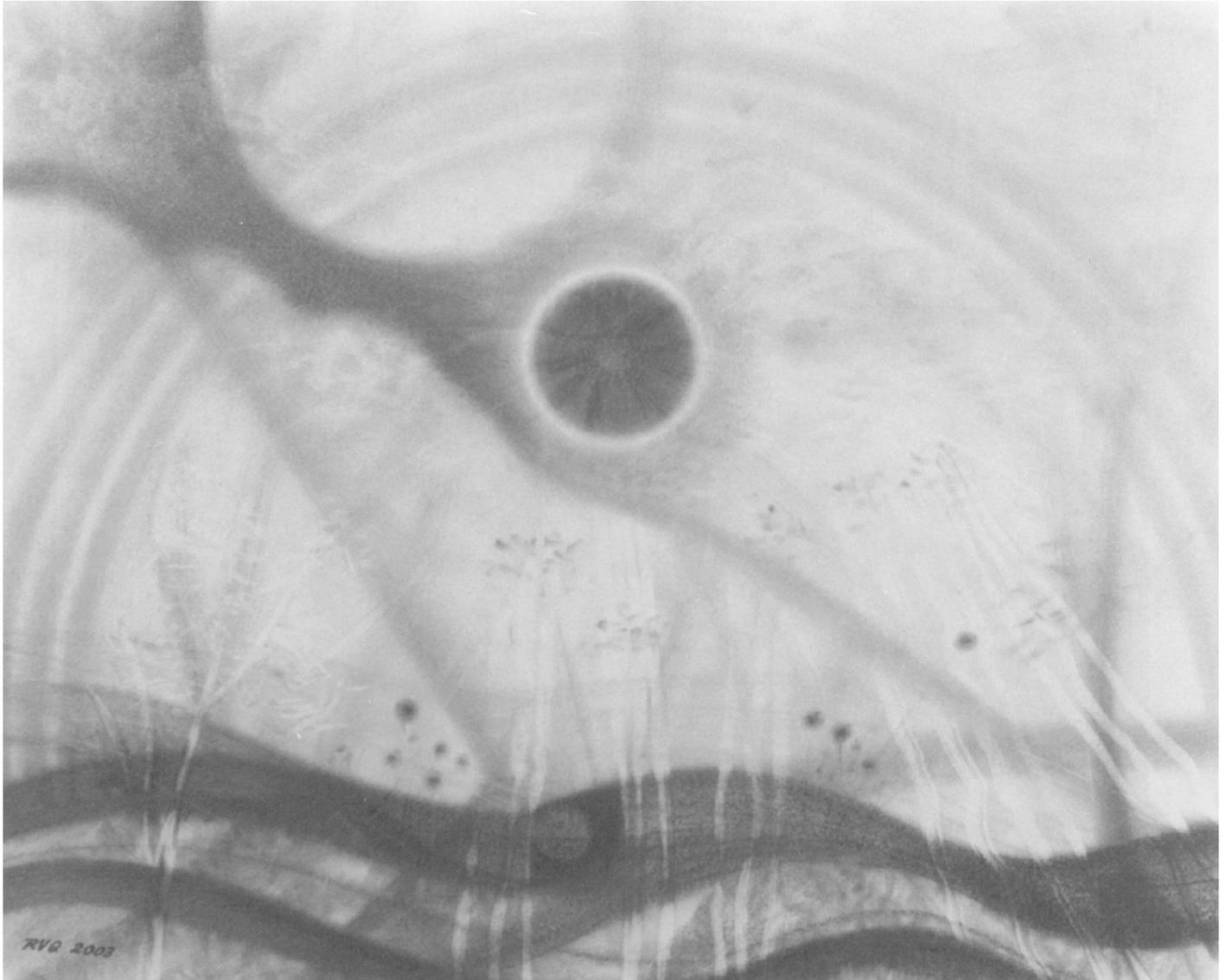
AUTOR: RODRIGO VALENCIA

Encendido un pebetero: el humo iba to-
[mando
la forma de una casualidad desesperante
-de una mujer desnuda-.

Idalio de la serpiente que se habría
sembrando los caminos y dormía
en los senos de una virgen.

La pasión es un combate a Dios.
Dijo: “¡bastardos!”; y “¡colocarán el
[oprobio!”-.

Al esfumarse quedó un perfume afrodisia-
[co.
Entonces dijo que el amor era fáustico
y que cada caricia *tendría una aflicción*.



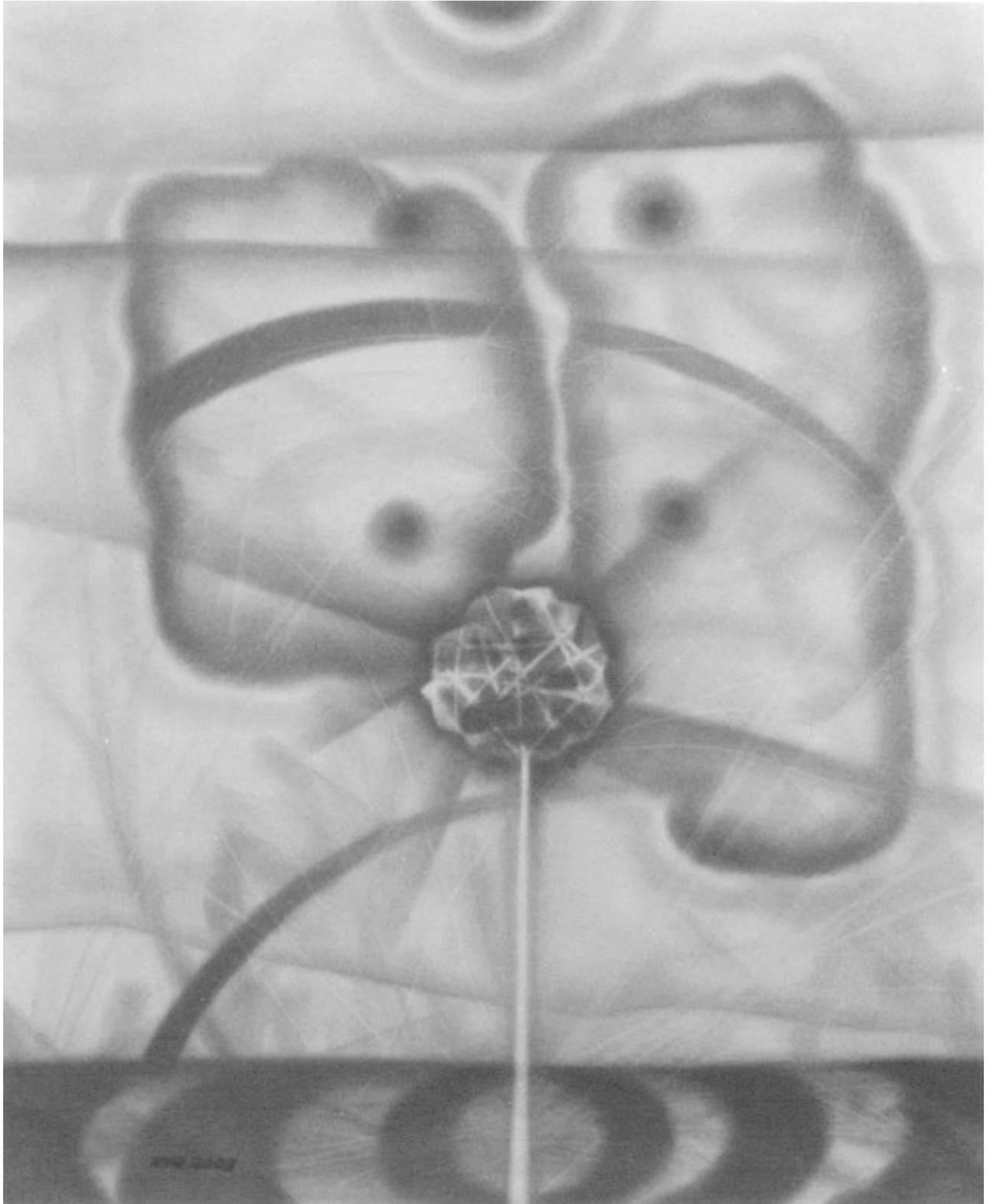
AUTOR: RODRIGO VALENCIA

Un cielo intemporal.
Los arameles rutilantes y las ífulas
de un príncipe condenado a sus rin-
[gorrangos.

Perdido en una contemplación
las palabras cabalísticas...
Enigmático seduce el versículo
de oculto significado.

Se acabarán los simbolismos;
vendrá el fuego de la cólera
la sangre es un peregrinaje,
el aspecto arrogante,
la iluminación profética.

La palabra de la piedra es odio.
La Palabra de las flores sonrío.
La fe es la varita de Moisés,
“Abracadabra” es la sal acreedora del poder
[del terror:
viene del poder de los astros...



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

DESDÉN¹³

Y ya para perder no tengo
[nada
sino mi propio ser.
Mi vuelo por orientes y nadires,
mi innominada comprensión de
[puertos...

Oídme la canción de la derrota,
la alegre danza de la despedida
una triste evocación de la alegría...

¹³ Este poema es de su última etapa, cuando el poeta ya invidente estaba forzado a dictar. Por estos mismos días dedicó a su esposa Beatriz, *Última Voluntad*.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

HAY HORAS COMO PULPOS*

La realidad de enano cefalópodo
mimetizada su virtud cobarde.
Allí donde la playa es más amena
hinca el pico ganchudo, con alarde;
vomita fango pútrido, envenena,
y valida mi tesis con su insulto:
Hay horas como pulpos.

Hay horas como pulpos,
como los pulpos que venció Girard
bajo la roca de 'quien-duerme-muere'.
Horas del angustioso resbalar
por las ciegas callejas de Spleen.
Hay horas como pulpos
con lascivos tentáculos de envidia.

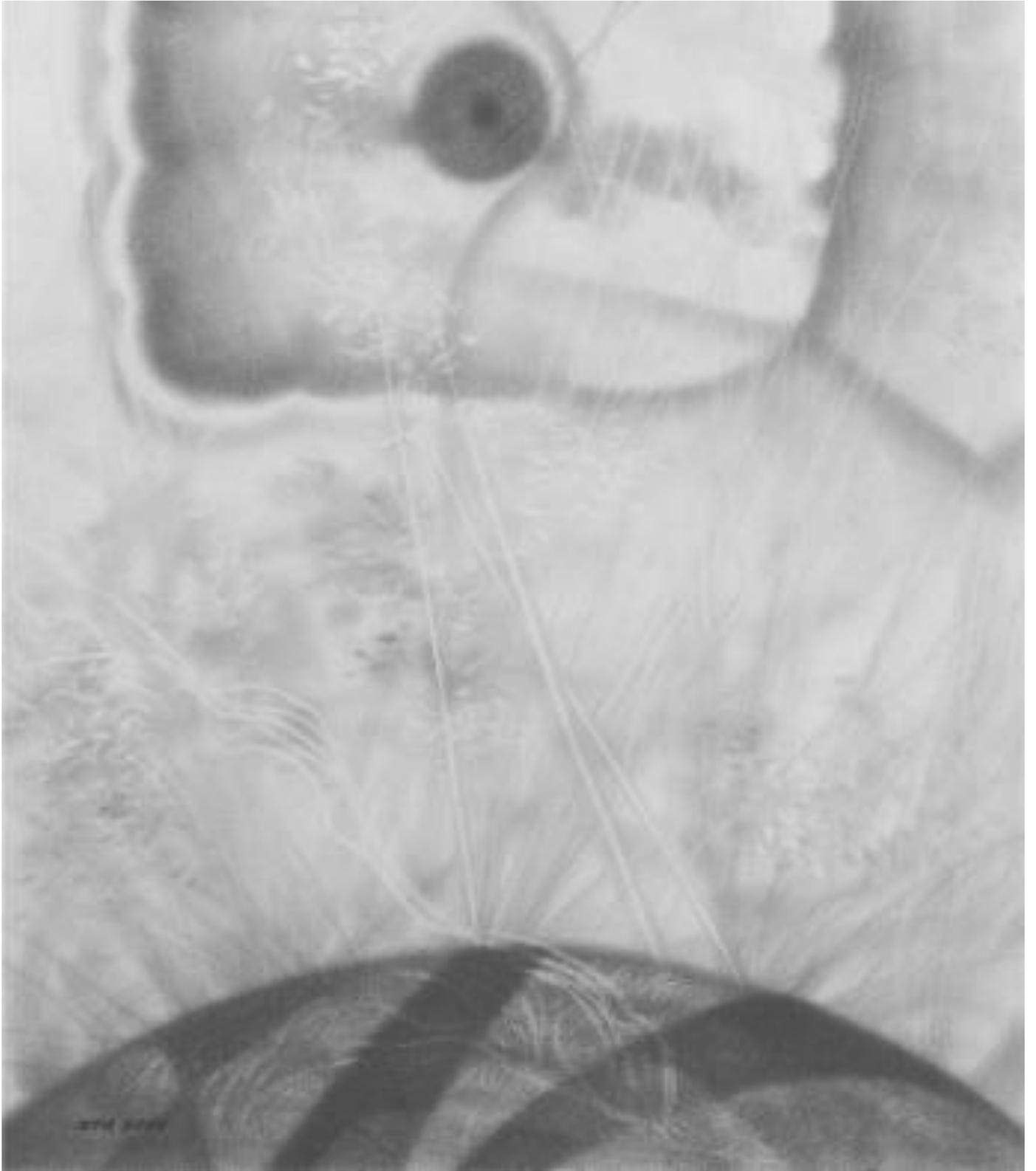
Relajada se encuentra toda fibra
de la mano de Dios, que se apretaba
sobre el volante rojo del propio corazón.
No se encuentra su rostro en la derrota
ni presta fuerzas al vivir cansancio;
con su propia intuición,

sabe la vida a lúpulo:
Hay horas como pulpos.

El agua clara de la propia vida
con colorantes fétidos se tiñe.
Es el cansancio laxitud del alma
y es ira, y es fastidio y es dolor.
Abraza el hectocótilo de valvas
del amigo traidor en el saludo
y hay horas como pulpos.

Horas con todo el equilibrio roto,
Dios escondido y Cristo más remoto.
Es el día en que ataca el cefalópodo,
es el obrar pegado con la duda
y el homicidio del que a nadie culpo
si no sabe esperar cual manda Buda
porque existen las horas como pulpos.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

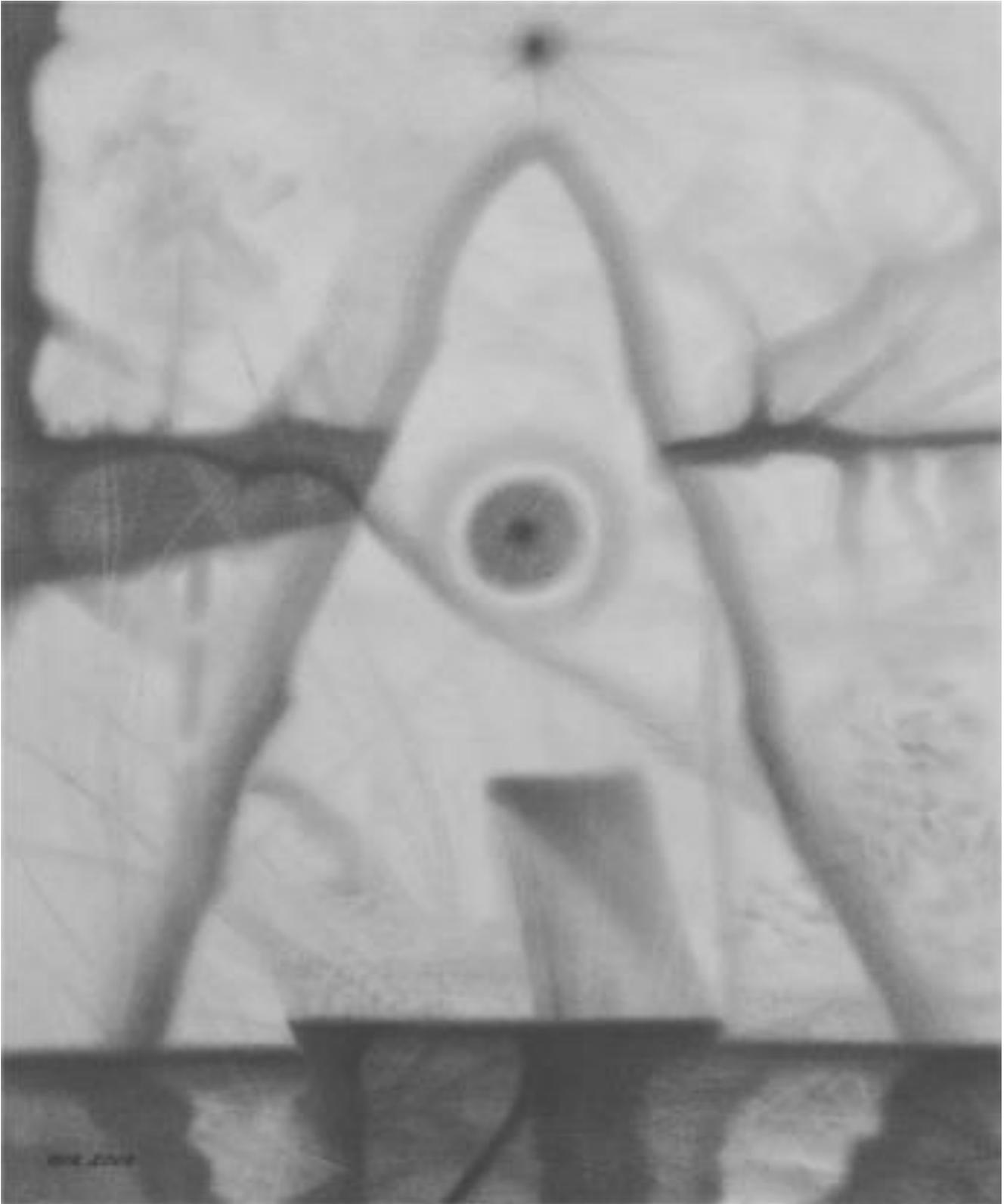
NESCIENCIA*

El río de mi ensueño lo consumió el verano.
En mi islote desierto ya de toda ilusión:
voy, tremante de espasmos, por caminos
[ignotos
cabalgando en llamas con que mato el amor.

Insular y vacío, por mis cauces subálveos,
sitibundo camino mis riberas desiertas.
Mi cielo está cerrado. Los huesos de la tierra
me hacen pensar lo inútil en que se ocupa Dios.

Insular y vacío. Perdido y perturbado
tremendamente solo de gracia o de virtud
Voy ciego y sin el tacto que acostumbró mi
[mano
y en furia miro y siento vivir mi juventud.

Habito los caminos que pinta la mirada
me expreso con los signos del epileptiforme.
Aislado miro y pienso: mi campo calcinado
mis aguas escondidas y mi cansancio enorme.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

NOESIS^{14*}

-A Marcos Poveda

I

Yo vivía en un palacio de la Arabia lejana
y sentado en damascos meditaba el Korán
cuyas páginas áureas cual la tibia mañana
me hablaban de Mahoma, de Cristo y de
[Abraham.

¹⁴ Este poema es un claro ejemplo de la influencia del decadentismo.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

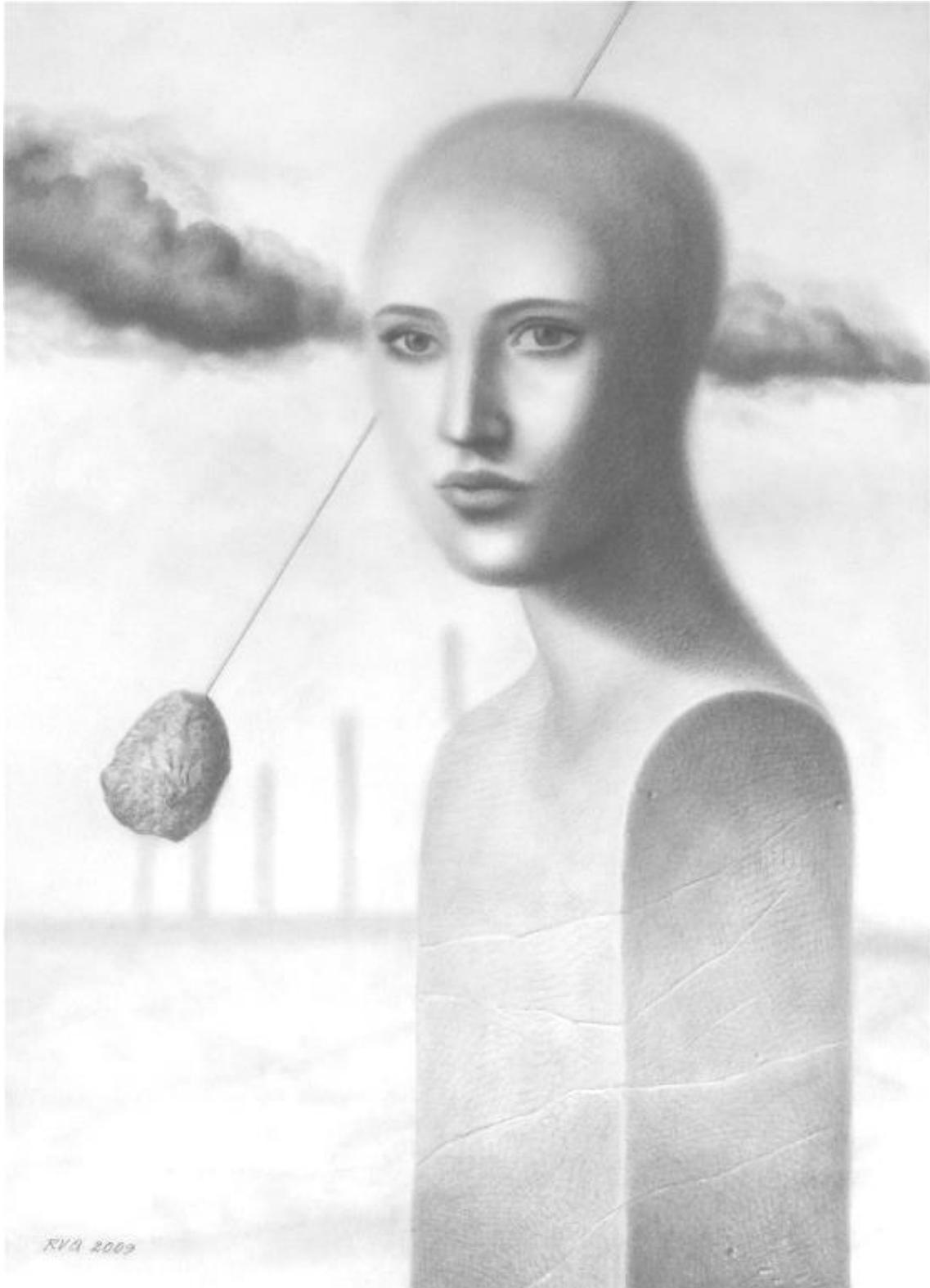
II*

Entraba en la Kaaba con severo semblante,
y pendiente del cinto afilado kangliar.
Y el muslim contemplaba mi figura arro-
[gante
y mis trajes hermosos y mi modo de orar.

Mi palacio adornaban platerescos portones
que copiaban la gándara en sus altos ba-
[tientes.
Arcos de medio punto mostraban mis balcones
y en mi patio se alzaban surtidores y fuentes.

Del sultán era amigo: frecuentó mis tarbeas,
gozó mis odaliscas, gustó de mi tokay.
Sus vinos espumosos surtieron mis bode-
[gas
y juntos nos opiamos en Bagdad y en Bombay.

En mi harén mi serrallo su sandalia calzaba,
su presencia ignoraban mis mejores eunucos.
Embriagado y demente mis riquezas gozaba
y el Yemen nunca tuvo la amistad que nos cupo.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

III*

Legaron una tarde, beduinos del desierto
portando por tributo una española rara.
Una estatua de carne semejaba su cuerpo
cuya piel se tostara más allá del Sahara...

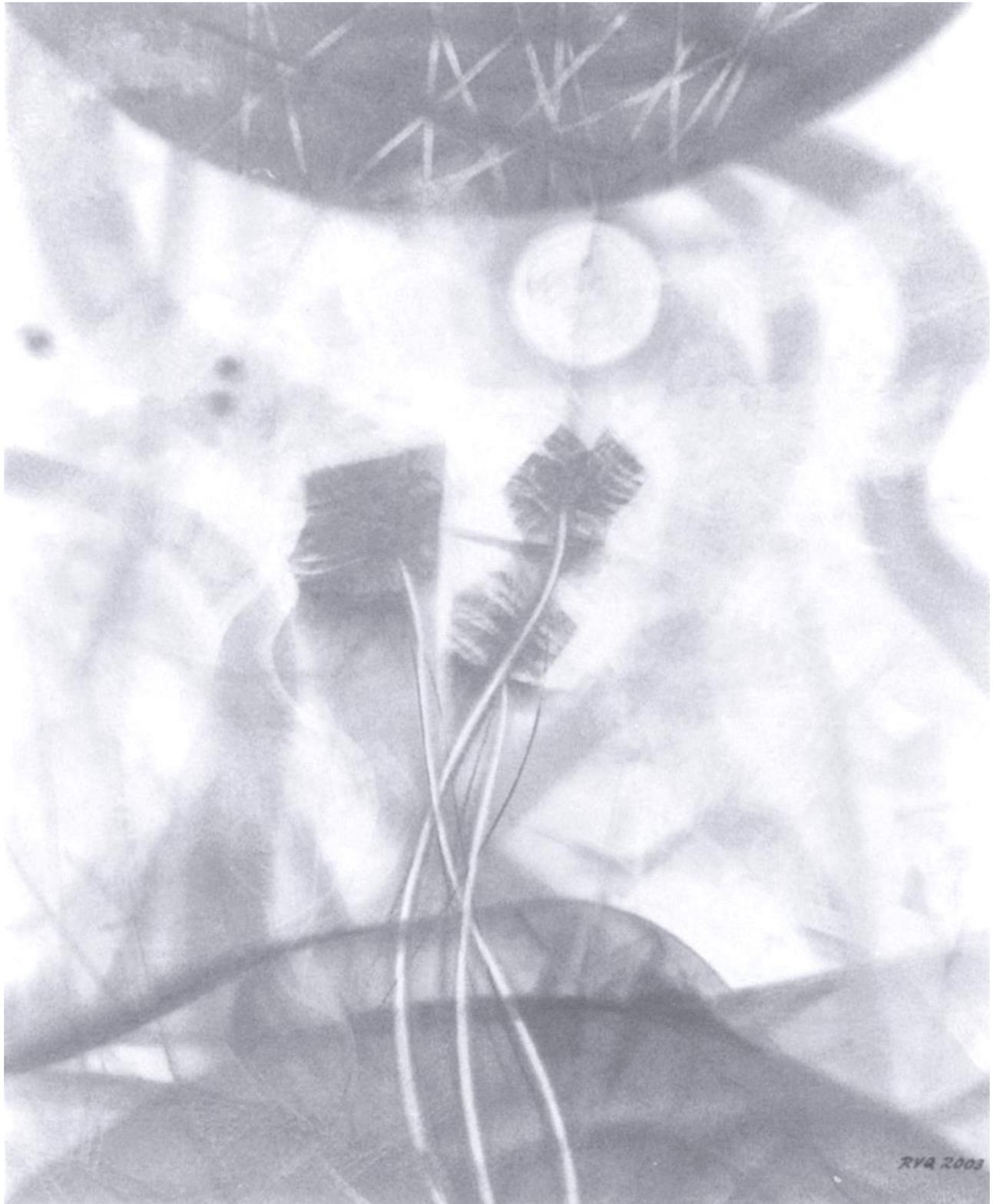
De la española rara, prendióse mi porfía;
de la española rara, se enamoró el Sultán.
Mientras él la adoraba, yo también la que-
[ría
mientras yo la quería, él también la esperaba:

A la alcoba privada de la bella española
mis insignias de mando me dejaron entrar,
yo desceñí su traje de damascos. Y sola
fue conmigo, generosa y sensual.

Fue así como una noche de luces en el
[Bósforo
fui feliz en los brazos de aquel prohibido
[amor.

Yo, el alto descendiente de un valeroso moro
amando a una española traicioné a mi Señor.

Desterrado fui un día de mi palacio regio
y emprendí mi camino -medieval trovador-
y mi canto señero se convirtió en arpegio
de mil noches distantes, de goces y de amor.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

ESTE ÁRBOL*

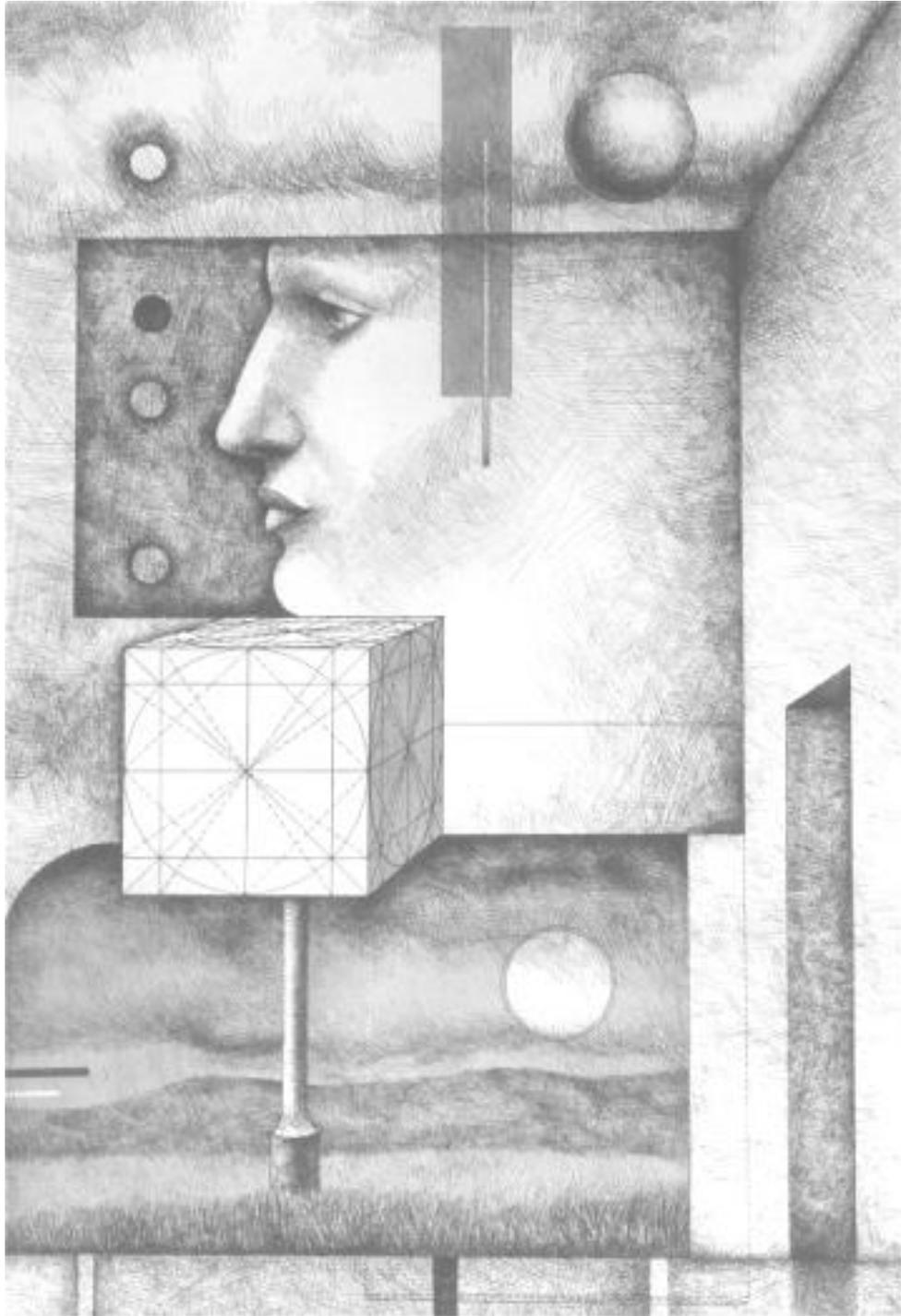
Este árbol pertenece a los mágicos cuentos
del sultán que mataba, cada noche una esposa
es carente de brazos en que enreden los
[vientos
y en la melancolía tibiamente reposan.

Entre las verdes cintas que forman su follaje
no se hospedaron duendes ni laureles ni flores;
pero sí los nidales de azul sietecolores
y en el verdor del cono hallaron su hospedaje.

Como una nave cósmica el árbol se levanta
y su corteza tiene la droga del dolor;
y sus cintillas verdes lloran pero no cantan
-parece que encarnaran lo triste de un amor-.

Frente al parral que adorna mi casa campesina
tres corpulentos sauces se disparan al cielo.
En su quieta tristeza el sol los ilumina:
Hieráticos guardianes de sueños y anhelos.

Quiero que el sauce triste mi sepultura guarde,
que su inmensa nostalgia sea el símbolo que
[diga:
que transité el camino hasta entrada la tarde
y me fui sin deberle cosa alguna a la vida.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

LA VERDAD METASTABLE^{15*}

Gusto de la conducta de “mala fe absoluta”;
cosística en el tiempo, inestable en el espacio;
me encanta el abandono que llega a lo esen-
[cial.

Divorciado del cuerpo siento total el alma
y desarmo intenciones del ser que no lo es ya.

Tremo en los percibires de la facticidad:
Artes contradictorias de conceptuar lo incierto
o trascender conceptos negando la verdad.
Nihilizar lo básico de toda realidad,
ver bajo doble aspecto la idea de lo ideal.

Buceo identidades de nones diferencias:
caracteres sintéticos en límites de hacer
coordinación cidética¹⁶ del ser y del no ser.
Aprendimiento brusco sin ente de concien-
[cia
-judicativa forma de estar o aparecer-.

Acuno el prototipo de indócil estructura,
-posicional concepto sobre nociones nuevas-
y el ‘esse’¹⁷, siendo aquello preciso que no
[fue.

Desconcertante enigma de buena fe absoluta
que escapa a cuanto era y escinde lo que es.

¹⁵ Metastable significa de *más allá de las causas*. Tomado de *Dimensiones*, 1963.

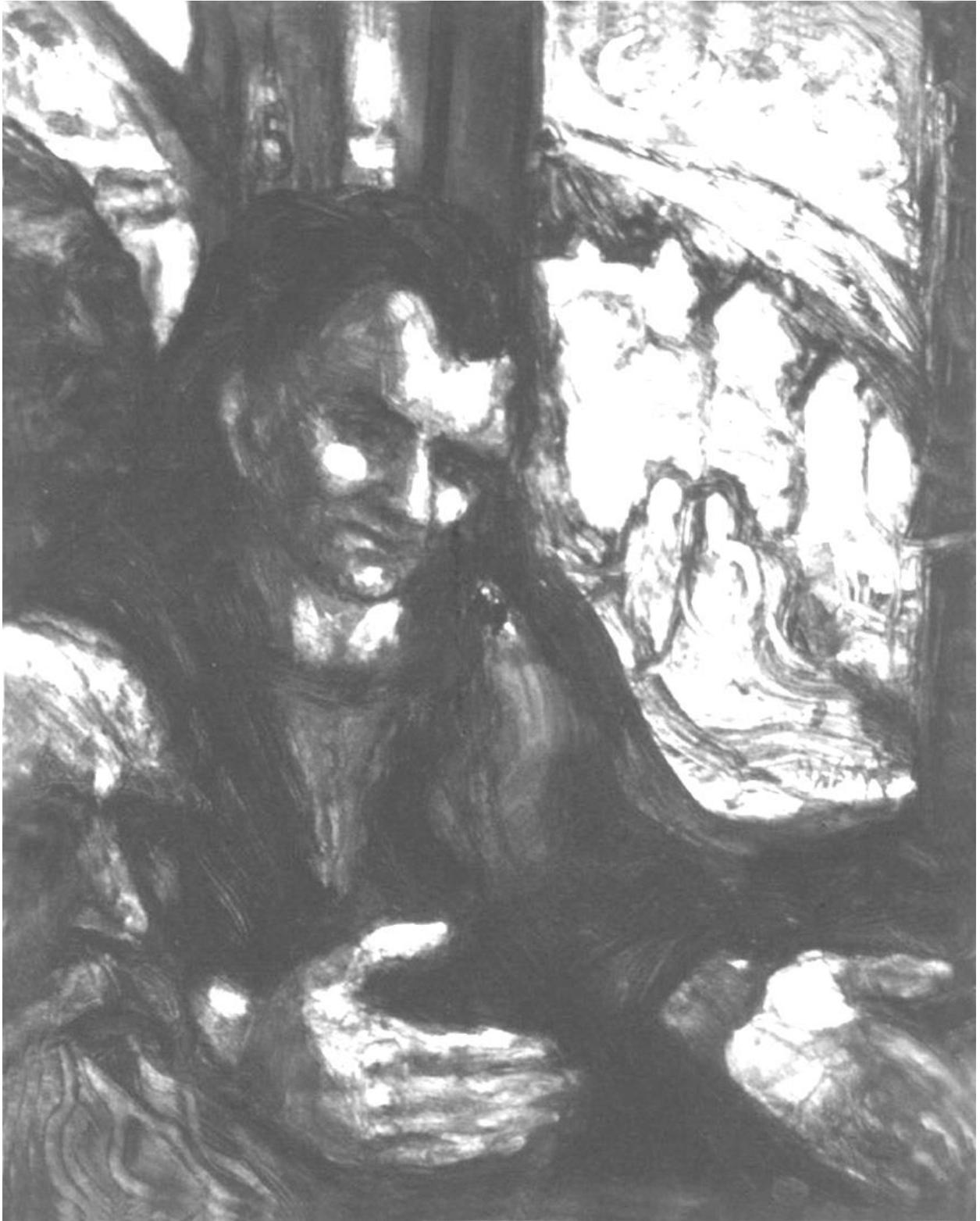
¹⁶ “[...] De los elementos de la fenomenología clásica, lo que se podría llamar “reducción cidética” es la fijación de esencias puras [...] y universales, que fuesen fenómenos originarios; que se exhibiesen con total inmediatez y que funcionasen como fundamento en la presencia de cualquier entidad concreta o de cualquier actividad humana”.

MOLINER, Fernando, *El Análisis del Lenguaje y la Reducción Cidética*, págs. 3 y 4.

Tomado de:

www.raco.cat/index.php/Convivium/article/view/76396/99020

¹⁷ En el Capítulo I de la obra *Sobre el Ser y la Esencia*, de **DE HIPONA, San Agustín**, encontramos una alusión al respecto: “Existe un ser, Dios, cuya esencia es su ser [esse] mismo; por lo cual, hay algunos filósofos que dicen que Dios no tiene quiddidad o esencia, porque su esencia no se distingue de su ser [esse]”.



AUTOR: ARRAN STEPHENS

¡EHEU!^{18*}

Yo pienso muchas cosas;
a veces la concepción más
[rara
de la palabra abstrusa
la frase en equilibrio
de la figura estética
y una moral más alta
de actinomorfa práctica.

Un Dios de una noesis
que el Abschattung¹⁹ no
[alcance
y el fatalismo práctico
de un divagar cidético
se cubra y se devele:

Perfecto circuncielo
de verticales formas
y concepción perfecta
de totemismo igual.

Así, con develante
revelación hallada
sin cidético esfuerzo
será perfecto al tiempo
lo mismo el bien que
[el mal²⁰.

¹⁸ La expresión griega –**Horacio**, *Oda 2.14*- “¡Eheu!”, denota el afán en la búsqueda del autoconocimiento antes de que llegue la muerte. Los sabios de todas las épocas -incluyendo los griegos- exhortaron como meta de la vida el autoconocimiento. En el oráculo de Delfos se lee la frase: “*hombre concéte a ti mismo*”. Rubén Darío escribió un hermosísimo poema con el mismo título.

¹⁹ En **ELDERS**, **Leo J.**, *Las Propiedades del Ser y el Hombre* [1981], el Abschattung aparece como “*modo de abordar una esencia*” –p. 4-; como “*perspectivas*” que tenemos sobre la realidad –p. 36-. **J. P. Sartre** y **M. Merleau-Ponty** elaboraron la teoría de esta dependencia. Véase de **HUSSERL**, **Edmund**, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie: Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie*, Den Haag, 1950, p. 163.

phie, Den Haag, 1950, p. 163.

²⁰ Véase **MORENO**, **Delimiro**, *Los Papelípolas, Ensayo Sobre Una Generación Póetica*, Vargas Editor, 1995, pág. 34 [alusión de Darío Silva sobre los saberes cabalísticos y el sincretismo de Sierra Basto] que concluye con este verso.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

EPOJÉ^{21*}

Del presente inmanente has
[renegado
por escaparme de mi ser -el
[tuyo-.
A lo perpetuo no has interrogado
y siendo lo que soy, *hacia ti fluyo*.

En negatividad te desvaneces
entre tu incertidumbre irreflexiva
y solo analagones²² me merece
esa desvanescencia positiva.

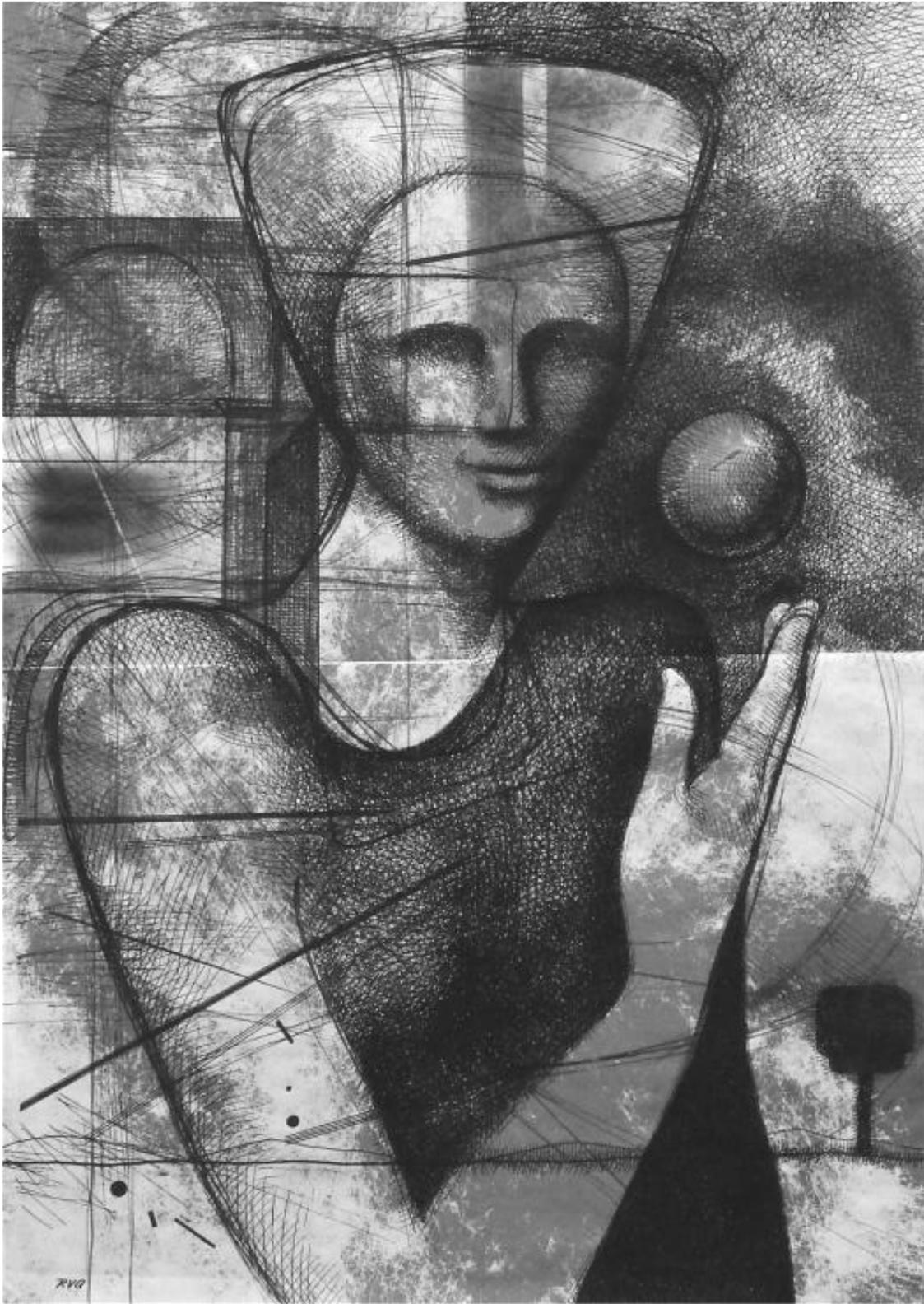
En mí existe tu esencia contenida
y en persuasión a tu noema reto
por verlo anonadado en tus visiones.

Eres mi certidumbre de adhesiones,
no un epojé de analagón repleto,
sino síntesis única de vida.

²¹ Para Husserl, que se refutó a sí mismo en su obra *Investigaciones Lógicas* [2 vols., 1900-1901], “**epojé**”, aludía a la *abstención de tener en cuenta cualquier afirmación del sentido común o de la ciencia*; de tal modo que el yo, en su sentido cognitivo, *se convierte en observador desinteresado de sí mismo, lo que le permite reconstruir tanto la propia conciencia como el mundo externo*.

²² Roland Barthes, se refiere al “analagón perfecto de la realidad” como el efecto de la luz sobre la placa fotográfica.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

QUIÉREME LEJANA*

Quíereme ajena, quíereme lejana.
El Etna²³ de mi ser así apacienta.
Déjame ser el Dios de mi liturgia
siendo sacerdotisa de mis ritos.

Enciéndeme tu lámpara votiva
con la candela de mi pebetero.
Aspergia agua lustral en la distan-
[cia
que nos sumerja en éxtasis supremo.

Asciende por mi credo fatalista
-escala de Jacob que va a mi cielo-
y además de mi vida sé mi ensueño.

En mi altar interior estás tú sola
-e iconoclasta yo de todo tiempo-
sólo a tus plantas he quemado
[incienso.

²³ Etna [Aetna] es el volcán activo de mayor elevación en Europa.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

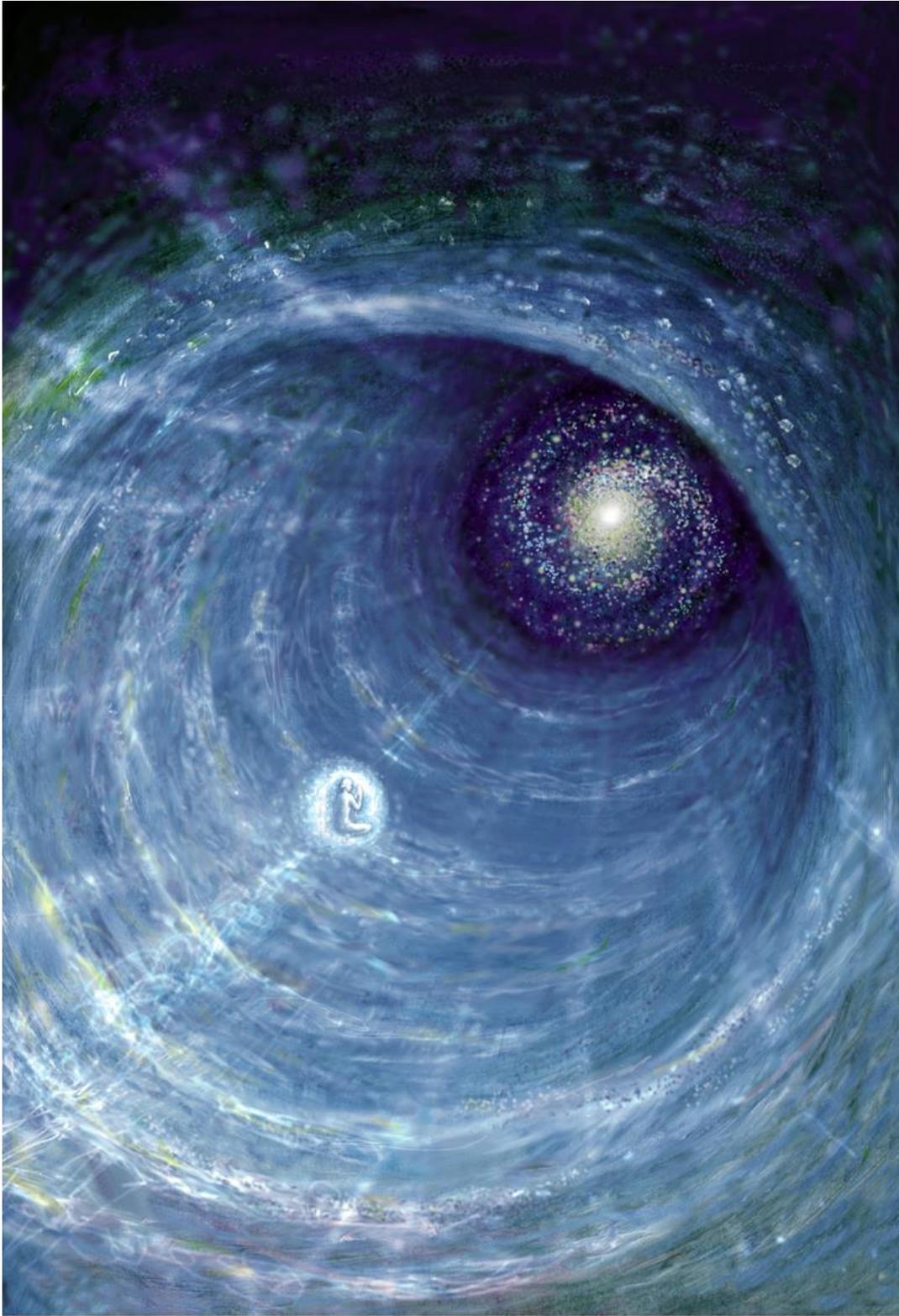
POEMA ASTRAL*

Rodaja del recuerdo tu presencia
magnetiza mis horas y me inspira.
Satélite a mi ser tu transparencia
en círculos de amor sobre mi gira.

Tu cuerpo astral se ha vuelto mi
[consciencia
mi espíritu tu ambiente lo respira.
Presente en mí más fiel que mi
[conciencia
la densidad de tu recuerdo, amiga.

Habitas el castillo de mis horas
polarizando luz contra las sombras
porque mi verso es luz cuando te
[nombra.

No obstante ajena mi existencia
[alfombras,
en mi sistema sensitivo moras
y en cinco letras con mi voz afloras.



AUTOR: ARRAN STEPHENS

TRÁNSITO*

-A Luis Ernesto Luna Suárez

En las horas más altas de interiores silencios
por mi mar de creencias he bogado hacia Dios.
En la tarde monótona voy enfermo de amnesia,
mutilado completo del amor y el dolor.

Pero enciendo en la vida los recuerdos votivos
que hierático alumbro por mis horas sin fe.
Al Nirvana camino por la senda armoniosa
con que rompe el silencio mi tranquilo clamor.

Se oscurece la esencia de mis viejas canciones.
El instante propicio no llegué a comprender
y hacia el orto mis pasos van llegando al nadir.

Voy rompiendo cristales y domando ilusiones
hacia el puerto en que pueda no pensar, no
[creer.
Ya mi tránsito empieza donde acaba el vivir.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

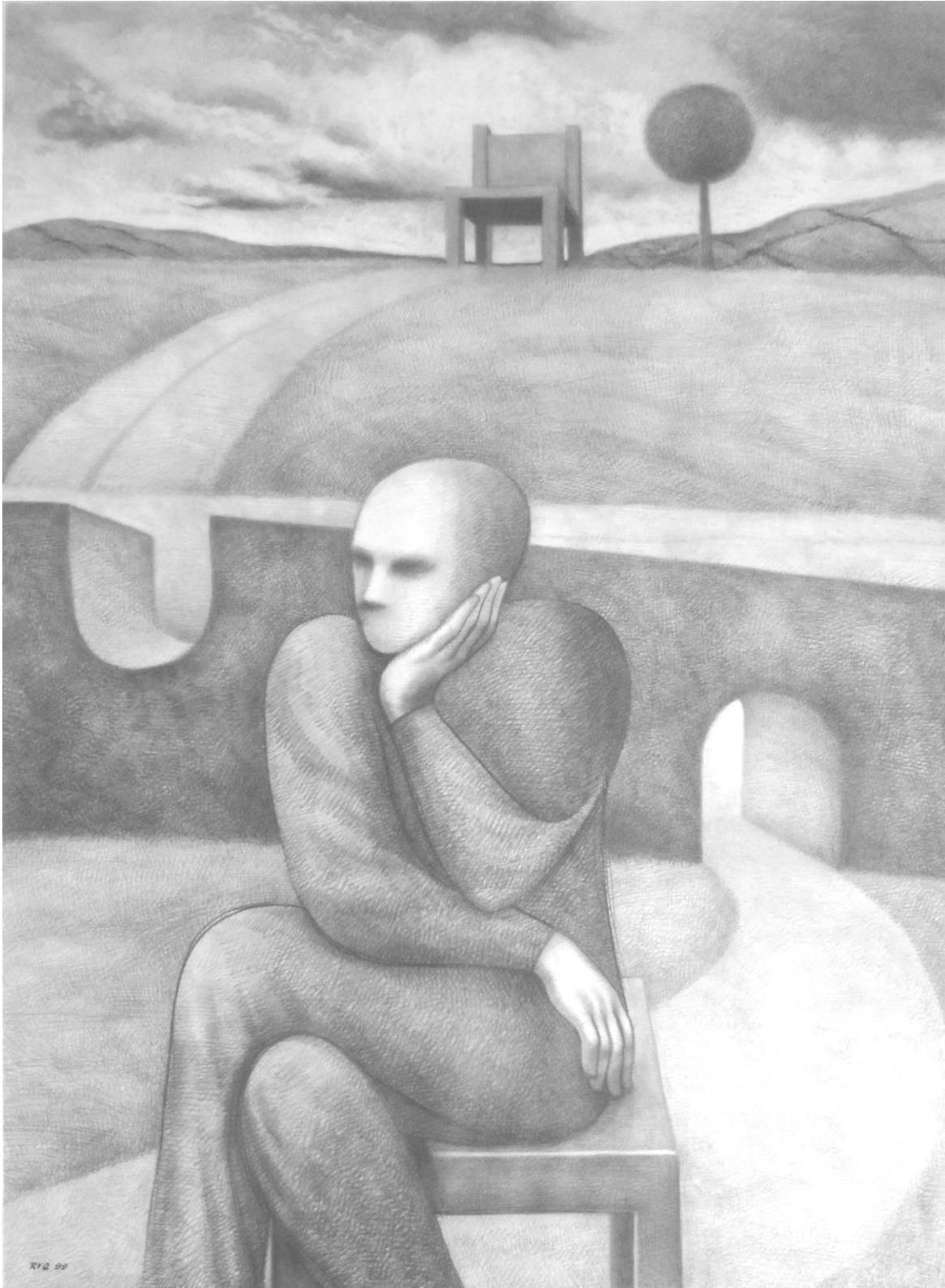
TRANSMIGRACIÓN*

Cataratas de vidas con aludes de muertes,
vendavales de angustia de cien resurrecciones
tifón que apaga luces y en barro me conviertes
y huracán que me siembra por distintas nacio-
[nes.

Tempestad que a los ciegos vuelve clarividen-
[tes.
Terremoto en el karma descuajando pasiones.
Torrentera de luces que se vuelca en las mentes
y furor y tortura de las transmigraciones.

Oh, ley ineludible de irnos para volver.
Oh, camino dorado de los arcos del triunfo.
Oh, sublime suicidio del regreso a nacer.

Si es esfuerzo supremo retornar sobre el mundo:
Ya se ve, ya se anuncia, la suprema conciencia
de que estamos presentes con antigua presencia
al volver a nacer.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

AMIGO*

Amigo, yo fabrico castillos luminosos
que arranco a la cantera de la imagina-
[ción.
Voy ebrio por paisajes en que la luz me
[ciega
mi empresa está en mis sueños y en mi
[alucinación.

Yo me sumerjo amigo también en tene-
[brosos
abismos que conocen mi transfiguración
misterios insondables mi divagar me en-
[trega
y soy augur y orate de toda creación.

A veces vivo en bello país de maravilla
donde se mueve un mundo en furia de co-
[lores.
A veces tengo un alma, por lo demás sen-
[cilla,

que confunde en mis propios los ajenos
[dolores:
He odiado a veces tanto cuanto es pensar
[y ser
que he destruido el mundo para volverlo
[a hacer.



AUTOR: ARRAN STEPHENS

METEMPSICOSIS²⁴

-A Darío Silva Silva

Nadie tiene la culpa de sus genes
ni que sean ciertas las transmigracio-
[nes:
El brujo en hechicero se deviene.
Pasa a chamán, a sacerdote, a mama,
a hierofante, taumaturgo, pontífice...

En la intermediación está el poeta
-que no otra cosa significa 'vate'-
o augur de la belleza y la prestancia.
Y por eso de ser seminarista
se pasa a condotiero de los áulicos
y decepcionado por los politicastros
es muy fácil pasar a pastor de almas
y después de gozar tantas orgías
y de ayuntado con venalidad
creer en que la vida se prolonga:
con certidumbres de la eternidad
e imitando a don Juan de Covadonga,
perseguir el olor de santidad.

²⁴ Fue dedicado por Sierra Basto como un chascarrillo a su amigo ex papelípola, ahora arzobispo de Casa Sobre la Roca, Darío Silva Silva en 1984, año en que el reverendo se convirtió en pastor de su iglesia.

En tu escala de planos
has recorrido el mundo:
curandero en Uganda,
hechicero en Bolivia
chamán en Zimbabue
deidad en Lutecia
augur fuiste en las Ga-
[lias
y fuiste vate en Roma
sacerdote en Egipto
y rabí en Galilea
mago en el Himalaya
mama en Sierra Nevada,
Ayatola en Irán
Imán de los creyentes,
califa y Pontífice.
Y te tuve de zombi:
después que traicionaste
secretos de la alquimia
y de pastor ahora
¡para que vuelvas a empe-
[zar!

PARTE SEGUNDA



Mis amigas de otro mundo. Por Rodrigo Valencia Quijano.

RIMAS RÚNICAS

COMENTARIOS

POR

ARMANDO CERÓN CASTILLO

Luis Ernesto Luna expresó sobre sus Rimas Rúnicas [1963] -como se lee en varias antologías de letras departamentales y nacionales-: “Una ardiente y lograda poesía que se caracteriza de manera extraordinaria por un vivo lirismo, una audaz novedad, su galanía en la dicción; fuerte en la temática, sutilísima en la sugerencia, y sobre todo hallada en una extraña tonalidad melodiosa, difusa e intrincada a veces, digamos nebulosa, para emplear una voz degreiffiana, definidora y recurrente, muy propia para singularizar ciertas efusiones poéticas sin afinidad en nuestra literatura. Tales son sus rimas rúnicas”. Según Lis se respira a Ramponi.

En estos poemas la angustia o el Nirvana como ha sido lo usual hasta ahora, no nadan. Son los mares de una conmoción cósmica de contraposiciones, disparos hipotéticos en equilibrio y desafío alucinantes. Se caracterizan por la audacia, el depurado lirismo, la irreverencia y el desplante verbal. Nuevas voces, inventivas de todo creador, salpican desmitificando el verso consecuente, el ardid retórico, el seguimiento tradicional señalado por los pontífices de la palabra en los sanedrines de la mecánica literaria. Aquí sugiere con efusión, rompe, innova con toque singular en imágenes sorprendentes el hechizo de un silabeo cerebralmente tejido y armonioso. El verso es original en una magia desconcertante, y deja en cada columna de esta catedral rítmica el deslumbramiento de los vitrales, el entrecruce de cada pilar estilísticamente labrado, el titánico despliegue de arcos y capiteles en alambicada sucesión de relieves y espejismos.

El célebre poeta, biógrafo e historiador Rogelio Echavarría en su “Antología Poética” [1994] siguiendo a Delimiro Moreno en su obra “Los Papelípolas, Ensayo Sobre una Generación Poética” [1994] agregan lo siguiente: “Su compañero de generación, Antonio Polanía Polanía lo considera ‘bohemio del verso e innovador musical de la cadencia. Son fascinantes sus Rimas rúnicas... que nos llevan de lo real y sencillo a lo hipotético y alucinante; de lo natural a los espejismos; de lo claro y definido a lo urdido en la penumbra de la indecisión o de la inconsciencia’”.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

I

-A Darío Silva Silva

Estilizado éxtasis:
-escondido escenario en-
[cendido-.

Acogedora alcoba:
-abscóndito, adúltero
[abrazo-.

Cita cierta
-cidésis de cítara-címbalo-.

Belicosos besos
-breve boca, brillante
[besar-.

Poseer perfecto:
-paráfrasis pura
vaivenes vibrantes,
versátiles vasos-.

Infieles instantes ins-
[tauran
en Claridge
la cálida, cara caricia.
¡Oh, adúltero amor!



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

II*

-MIEL-MOMENTO-

Álgido amor, ascidio, astrolabiado
canto caliginoso, conectivo clangor
verso vibrante, vívido verdor
sacarinoso súcubo, simbadiano singlar
[sacrosantado.

Álgido amor, ascidio, astrolabiado.

Oculto ostentación, ósculo opíparo,
labio libelular, lengua lasciva,
palomas -pomos-peras perfectas-
piel perfumada, para poder posar
cara caricia con convexas cúspides
-cálidos caracoles clepsidrantes-.

Mental martirizarse, miel-momento.
Ustorio urgir, urticante umbela
-infinito instilar insomnio incruento-
véspero vampirar, voluptuosa vihuela.

Álgido amor, ascidio, astrolabiado,
cintillo centelleante, címbalo centurado.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

III*

-CITA EN CLARIDGE-

Dadme Darío drúicos dísticos:
[ditirambos!
gusta gárrulas guzlas
rima radiantes ritmos
rimas rúnicas.

Agita aguas azules: así Acuari-
[mántima,
canta claras canciones,
eleva eternamente estelar eclosión
tremante, tierna, telúrica, tonal.

Para pasar por parnasianas puertas
Poeta -puedes Pablo proseguir-.
Igual inteligencia, idéntico inquirir
idénticas imágenes hieráticas, incruen-
[tas.

Van los veinte: ¡preciosa poemada!
Los “leves, como el agua y la harina”
la cálida “canción desesperada”
¡los rectores rampantes de mi rima!

P A R T E T E R C E R A



XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



Ángel Sierra Basto*

XENIAS & APOPHORĒTAS DE MENEIN LAOS

Libro II

***El Carrusel de mi Alma
aún Puede Cantar su Grito***

Edición Póstuma
2018

PROEMIO

POR



ARMANDO CERÓN CASTILLO

Recoge en este poemario una verdadera amalgama de ternuras, desasosiegos, rebeldía, evocaciones, erotismo, en una cosmogonía de armonía y eclosión estética. En la virtud de la palabra corre como una ilusión la rima, el soneto, el verso libre, y la preciosidad conceptual no pierde la imagen halada, la fluidez fonética rica en sugerencias y resonancias. En el abatimiento y sentimiento delicado cruza de improviso el tormento en relámpagos de imprecación.

De esta cantera maravillosa que es un corazón enamorado en los pliegues del dolor, la alegría y el olvido, salta en preciosa cascada el verso como un paliativo, como un descanso, como un oasis, como un escape y como una recompensa al dolor del ser enamorado. Toda rosa lleva su espina. Y el amor la más maravillosa de las virtudes sentimentales, factura en igual infinidad, la herida de la tragedia. Las alas desafían la tormenta pero conllevan el desgarramiento del heroísmo.

El poema se desnuda en ansiedad espiritual, casi parece tejido por manos invisibles, y el mismo autor toma y se configura en esa levedad. En otra, la transfiguración onírica, se torna borrascosa, lasciva, violenta, como una tormenta persiguiendo una paloma, como un sátiro acorralando jubiloso el sueño de una ninfa, como una tromba sin destino. Indudablemente la elevación más lírica resuena en la subyugación del misterio del amor.

En este paraíso-infierno, la tortura, el deseo, la ansiedad y la felicidad, se aúnan, se contradicen, se buscan, se detestan, se destruyen y resucitan en procesos de llantos, alegrías, ilusiones y tormentos. En mi concepto, el vuelo más alto en el lirismo de Ángel Sierra Basto, se halla presente en *El Carrusel de mi Alma aún Puede Cantar Su Grito* y en *Filosofías y Rimas Rúnicas*. El mundo interior contiene abismos insondables, donde el poeta en su alucinación extrae del hondo misterio la ensoñación y la belleza. Leamos nuevamente al poeta:

Mil pomos amorosos perfumaban tu boca,
tu cuerpo consumía cien abriles en flor.
Se agitaba mi espíritu cuando Tú me llamabas.
Tu nombre puro y simple se diluía en mi boca.
Y eras alegre y dulce como una colegiala.

Y en otro delirio:

La tempestad me ha visto, sereno e indiscreto,
jugando con sospecha de tu arduo Capitán.
Qué mucho que pidiera, por premio bien ganado,
tener entre mis brazos tu desnudez total.

Y un soneto hermosísimo:

Me retiré de ti cobardemente
por la anquilosis de mi biología
y angustia del amarte y poseerte
en este atardecer que es agonía.

Para no desearte y no tenerte
dócil en el ritual de mi porfía,
porque te quise sin poder quererte
en los delirios de mi fantasía.

Si otra vez cruzamos en la vida
y frente a mí el destino te coloca
sabiendo que mi carne está dormida.

Vas a decir, sin que me quepa duda,
que no gasté tus labios con mi boca
ni entre mis brazos te estreché desnuda”.

Divagación, luz, maravilla, circunloquio, sugerencia, delirio, enmarcan estos sentimientos de una belleza sorprendente. El asombro recorre cada surco y enciende el fuego en el altar de los privilegiados.





AUTOR: RODRIGO VALENCIA

NOSTALGIA*

Y por qué acongojarnos cuando
[vemos
que no pudimos ser lo que soñamos,
cuando el pasado que creíamos malo
brilló más que el presente en nuestras
[manos?

Para qué recordar sueños azules
que la fría realidad trocó en oscuros,
para qué añorar las noviecitas pálidas
sobre el presente en el tostado muro?

Desdibuja mi faz sobre el recuerdo
remembranza de antiguas alegrías
¡Locura de ayer si tú pudieras
volver el rumbo de la barca mía!

La quietud de los años arremansa
sobre la lucha de mis días futuros
hoy mido todo lo que mi acto alcanza
y en tanta prisión marchó inseguro.

Pero quiero alegría, alegría sin taza:
desafiar con locura las locuras de ayer:
el vigor de mi sangre y el vigor de mi voz
que nació para triunfos y le toca perder.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

¡A NADIE!³⁰

A nadie quiero. ¡A nadie, a nadie!
Seco mi corazón a los amores.
Las manos de mi madre no se
[abrieron
sobre mi frente llena de rencores.

De estéril hiel se hicieron mis
[canciones
que todo amor sólo me dio placer.
Y saciadas entonces mis pasiones
instrumento sexual fue la mujer.

Blandas fibras mi espíritu no tuvo
el amor -una cosa incomprendible-
la rima fiel y la canción ingrata
la que supo gozarme me retuvo.
Ninguna fue en mi sangre dividida:
¡La mujer ideal se encuentra innata!

³⁰ Poema probablemente escrito en la época en la que fue miembro del original grupo literario "La Cueva de Zaratustra" de Pitalito [aprox. 1942] junto a Teófilo Carvajal Polanía, entre otros. Tenían la regla de no casarse. Cada año descolgaban de un árbol una botella que contenía los nombres de todos. El nombre de quien se hubiese casado era extraído de la botella y tenía que costear la crápula de varios días. Este poema debió ser un bello ludibrio.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

AÑO NUEVO

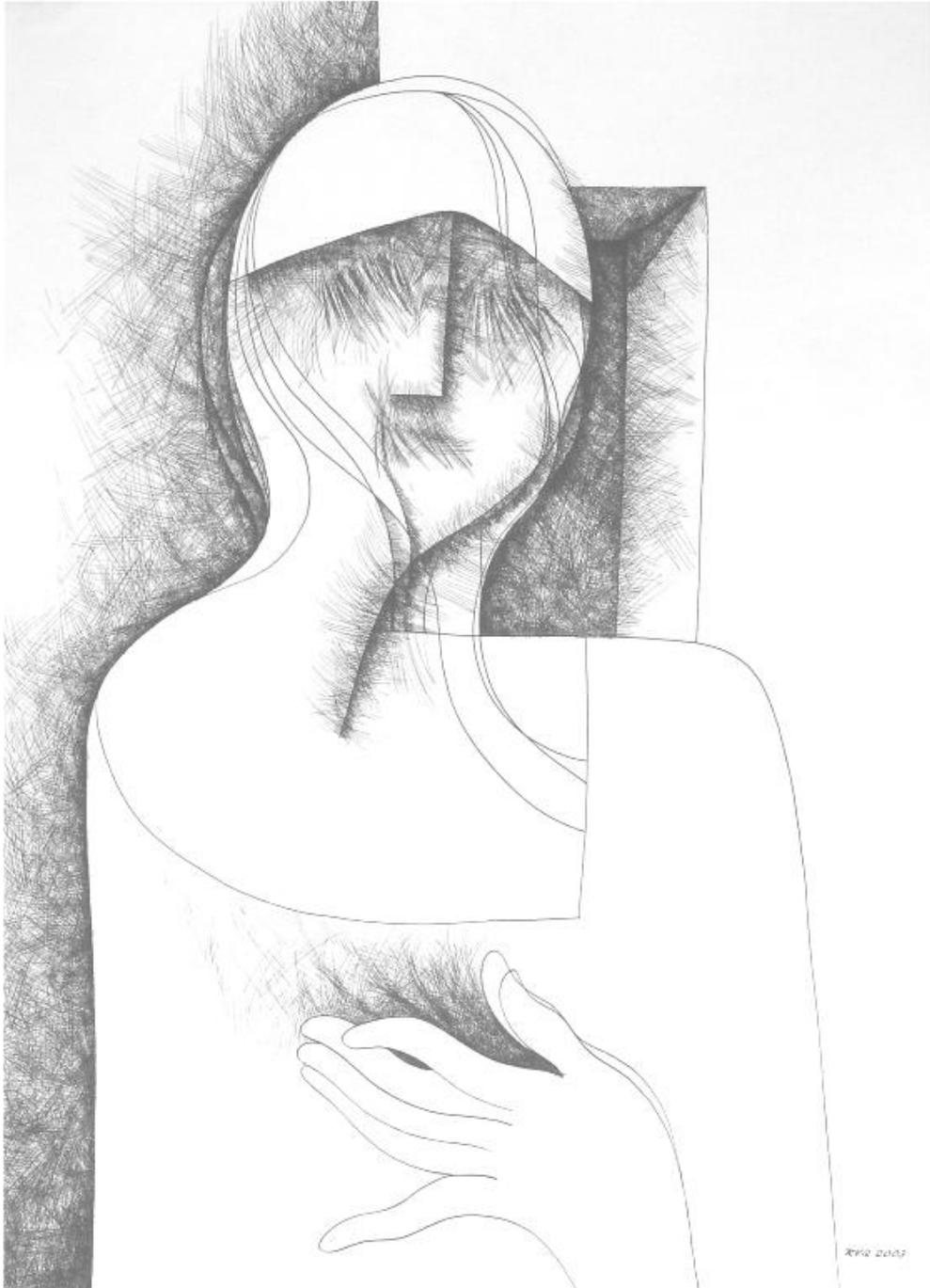
Es un nuevo año de ansiedades
y de saudades y de angustias.
Y el velo glauco del recuerdo
en devenires hoy se esfuma
con rojos pies, con pies de
[espuma.

Voy alejándome de todo,
hasta de ti que eres mi musa.

Me estoy cansando de quererte
—¡Hasta el amor me da cansan-
[cio!—
con la fatiga de mi pluma
pero hay palabras que te buscan.

Para mi sed, el agua turbia
va mi dolor al agua tuya
y en la corriente del ensueño
rema el recuerdo con la abulia.

Miro lejano en el olvido
que así en tus aguas me diluya—
y mi saludo de Año Nuevo
riela en las aguas de la angustia!



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

PRESENCIA DE LA INFANCIA*

-A Mi Hermana Lila María

Rememorar es oír voces idas,
tener conciencia de perfumes
que ha muchos años aspiramos;
sentir el ritmo de la lluvia;
mirar la noche en las ventanas.
Rememorar es una angustia
con amargura y placidez
de introspectiva celebración.
Es desnudarnos a la vida
en que vivimos otra vez
o renacer a una pasión.

He recordado nuestra infancia;
siempre presente en ella estás
y de un país de mezcalina
con mis visiones de ansiedad
o de una bolsa de recuerdos
de donde extraigo algo al azar
vienen retazos de mi pueblo
en lo que fue y no más será
con sus caminos acogedores
que conocían nuestro andar,
con sus aguas, pastizales
prados, jardines y gradual.

Recuerdo de mi niñez,
que era tu infancia.
El marco azul de las montañas
limitaba el valle extenso
en el que el pueblo demoraba.
Era un país de maravilla:
desde los campos los caminos
con el sustento cotidiano
hasta las casas se llegaban.
En rojos cántaros -tinajas
en equilibrio milagroso-
iban mujeres a la orilla
del río cercano por el agua.
Cada casa tenía un cercado
con su corral y con la manga,
y domésticos animales
nuestro cariño se ganaban.

Había un camino que era amigo
pues nuestros pies lo transitaban;
nos ofrecía zarzamoras,
higos silvestres y guayabas.

Casa pequeña de la finca
siempre aromada por el huerto
que en contorno la circundaba
y arrullada por la quebrada

Tú cabalgabas en las tardes
y a tu lado yo cabalgaba.
Aún siento el trote de tu yegua
cuando apartabas la vacada.
Represábamos el arroyo
por sumergirnos en sus aguas
o a pie desnudo caminábamos
rompiendo gotas de rocío
sobre la frente de los prados
que hasta la casa se llegaban.

Flores silvestres recogíamos:
caracuchos y colegialas,
moraditas, santamarías,
hojas de brisa, verdes lianas.
Y perfumaban nuestras manos
pomarrosos y mandarinas,
ramas de poleo y mastranto,
hojas de aroma, hojas de albahaca...

Pero ahora ensartados recuerdos
con muralla de ausencia a los dos
con tu nombre lejano a mi oído
que conserva tu risa y tu voz,
vertical en mi inútil destino:
he olvidado los bosques, los ríos,
el viento que pasa, los viejos cantares,
las áureas abejas de los colmenares...
y la vida me trata insolente;
la existencia me tiene cansado
y me hastía la virtud y el placer.
Realidad me golpea cruelmente.
Me provoca borrar el pasado
¡para nunca volver a nacer!



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

COMPRÉNDEME

Huérfano de tu amor, no hay argu-
[mento
que a mi razón le explique mis
[destinos;
ni comprendo mis propios sentimientos
ni me entiendo en mis propios desatinos.

Tú que fuiste mi rosa de los vientos
y piloto de todos mis caminos;
razón de mi palabra y pensamiento
y causa de mis versos y mis ritmos.

Compréndeme señora. Tú mi ajena,
compréndeme. Compréndeme, estoy
[muerto,
todo mi oasis lo invadió el desierto.

No hay agua fresca que mi labio libe.
Mi vida de tu vida se alimenta
y mi alma sólo a tu recuerdo vive.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

OLVIDO IMPOSIBLE

Algo de ti me pertenece, amiga,
como la tierra al mundo,
como el viento a los pájaros,
como al trigo la espiga.

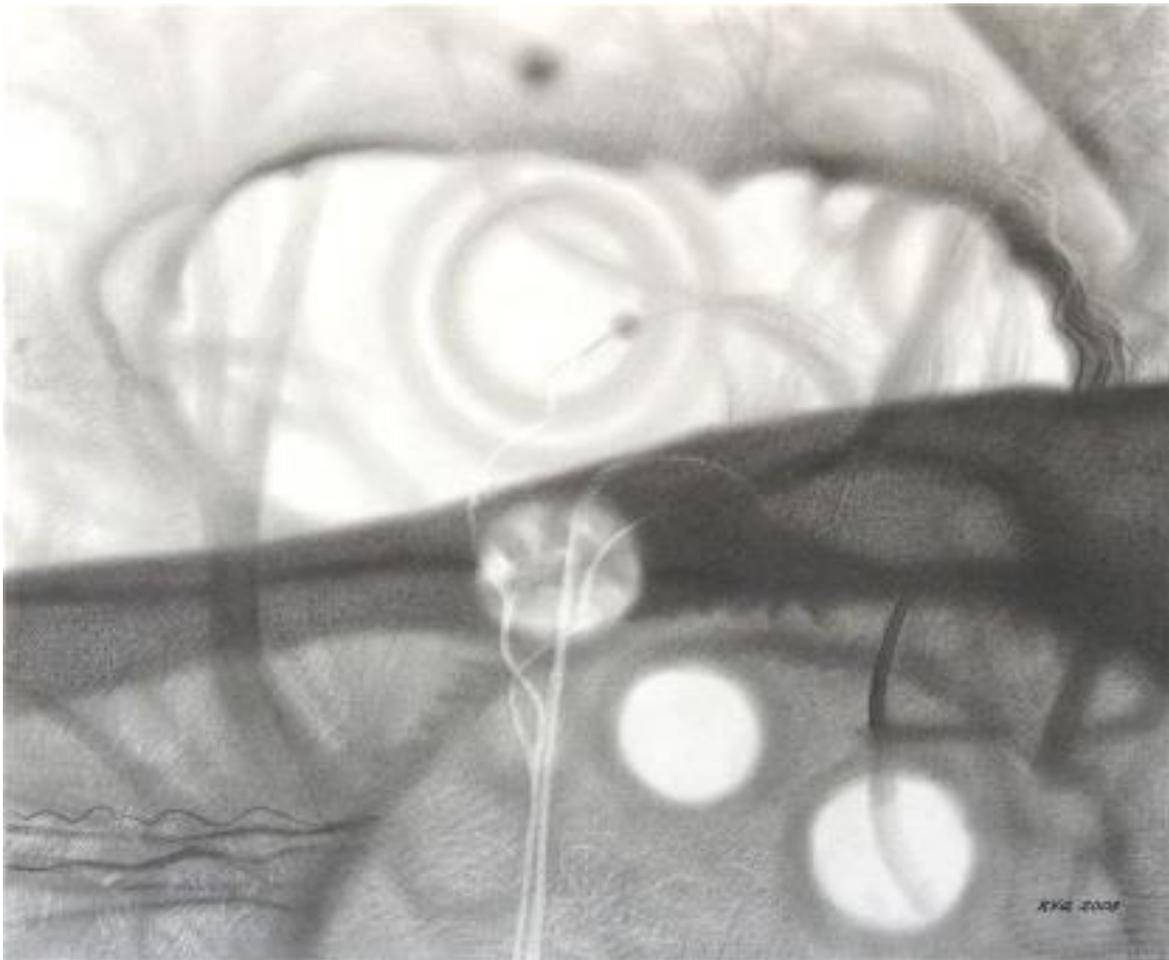
Algo eslabona entre tu ser y el mío
y convierte tu canto en mi canción
y anuda con tu queja mi dolor,
como el ancla a los barcos en el río.

Hay otro ser que es de tu ser y el mío
como cuerda de un arco entre los dos.
Hay un ser que nos une y nos separa,
que tiene tu mirada y mi mirada
y que tiene tus labios con mi voz.

No puedes olvidarme en tu camino.
ni yo podré alejarme de tus rutas;
ajeno es tu destino a mi destino,
pero el amor abscondito nos junta.

Algo de ti me pertenece, amiga.
Algo con tu mirada y con mis ojos
con mi sonrisa -que el dolor abriga-
sensual bajo tus labios, ¡arcos rojos!

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

EL VIAJE INÚTIL

Se ha perdido mi viaje,
así como se pierden los barcos que naufragan.
Mi equipaje de besos se ha ido a pique en tu
[ausencia
nuestras rutas se cruzan pero nunca se alcanzan.

Tú me habrías esperado si me hubieras
[querido.
Tú tenías la promesa de romper la distancia.
Imposible te sabes en mi amor el olvido
y conoces a fondo mi absoluta constancia.

Ya volviste a quererlo como a dueño de tu
[alma?
¿Ya volcaste en su lecho tu raudal de caricias?
Ya tus labios me niegan la suprema delicia
de apretarse a los míos en la cresta del alba.

Pero no, niña mía!
Y eres niña de nuevo porque has vuelto a
[querer.
Radical compañera de las dos soledades
condición primigenia de mis propias saudades
maga de mis canciones y exclusiva mujer.

Tú me sigues queriendo
como quiero a tu alma –es tu alma tu
[cuerpo.
¡Cómo añoro ver juntas nuestras dos soledades,
como tienes y tengo retatuado el recuerdo
de todos mis errores y tus debilidades!



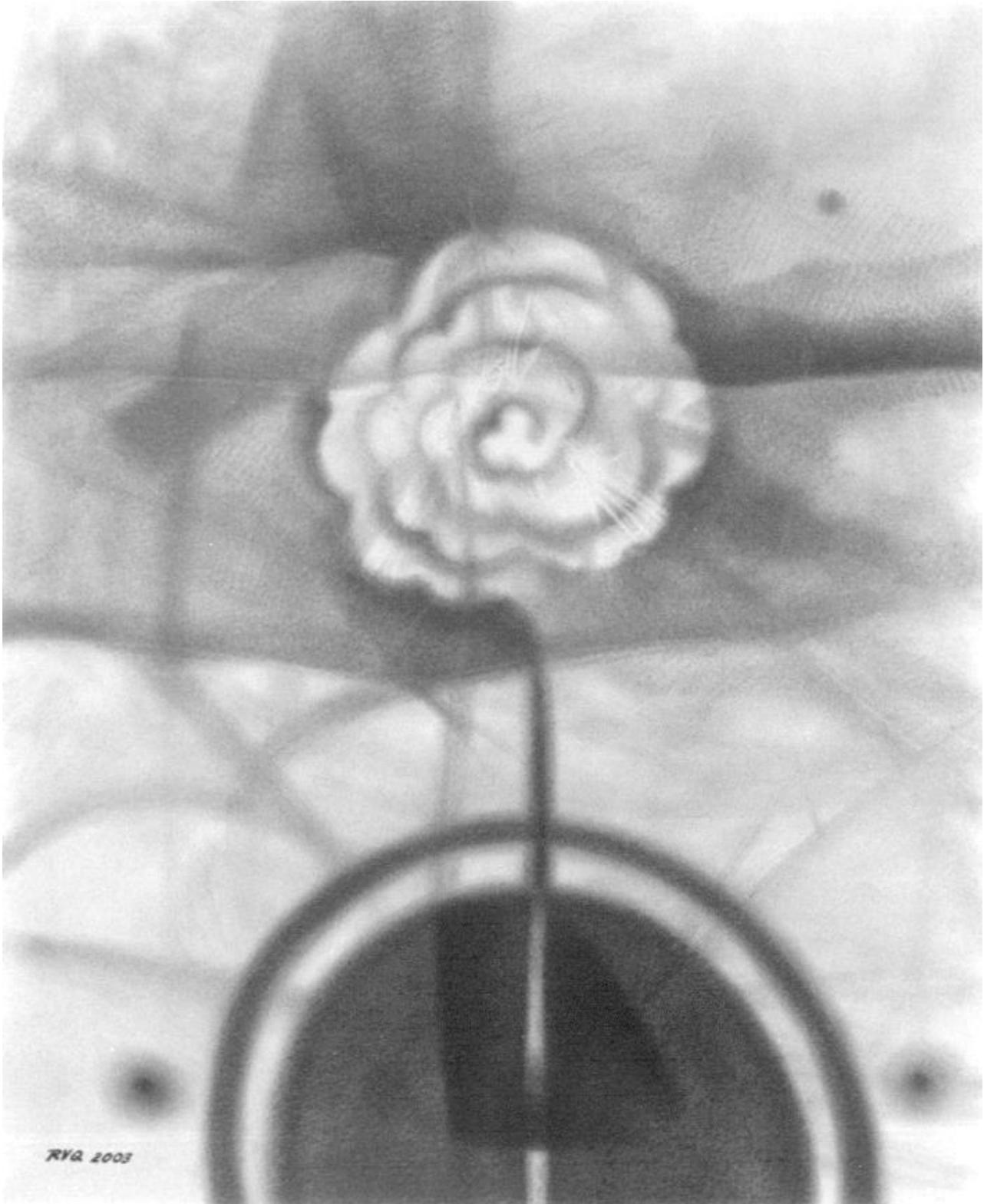
AUTOR: RODRIGO VALENCIA

EN ALTAMAR*

Los dos nos conocimos en un barco pirata
que con la vela al paio capeaba el temporal.
La noche se venía. Distante de la rada
y sola en la falúa te iban a dejar.

Conocí ‘La Escollera’ –viejo lobo de mar-
había motín a bordo y te hice respetar
salvándote y salvando así a tu capitán.
Así nos conocimos los dos, en Altamar.

Mi rosa de los vientos señala hacia el peca-
do.
Hacia el placer se orienta tu aguja de
[marear.
La tempestad me ha visto, sereno e indiscreto,
jugando con sospechas de tu arduo capitán.
que mucho que pidiera, por premio bien
[ganado,
tener entre mis brazos, tu desnudez total.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

DULCIFICA EL INSTANTE

Dulcifica el instante en que vivi-
[mos;
quizá me vaya para no volver.
La eternidad me espera
y en milenios tal vez no volveré.

Rodaremos los mundos
de amor e inmensidades
y pasaremos juntos sin llegar a sa-
[bernos
sin llegar a encontrarnos, aunque
[estemos los dos.

Hazme suave el instante,
ve endulzando con lágrimas el acíbar
[de ayer,
dadme miel en la vida
con tu sola palabra, con tu gesto cor-
[dial.

Ahora vivo y padezco
medicina del alma
hazme suave el instante con tu simple
[mirar
ahora puedes amarme
quizá mañana puedas vanamente,
[llorar.

Hazme un haz de cariño
refundido tu espíritu y fundido en mi
[ser
amémonos ahora, para amarnos después...

Si es eterno el destino
no seremos extraños allá en la eternidad
hazme suave el instante
hazme el instante suave de amor y de bon-
[dad.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

CONFESIÓN

Este es mi corazón:
Un libro abierto para que tú lo leas.
Tú verás las palabras que ante
[ti se abatieron,
pájaros torturados en mitad de su vuelo.
Tú verás las caricias que compendian mi
[frase:

**Este es mi corazón:
Un libro abierto para que tú lo leas.**

Mi voz era en el tiempo
perdida inútilmente sobre este tiempo
[abierto,
pero llegó a tu oído en la voz de mi sangre
y recogió tu oído, en mi voz, esos ecos
que reclaman el tiempo, que reclaman la
[vida
y entonces ese tiempo se convirtió en tu
[vida.

Yo busco inútilmente una esperanza cierta
luchando porque seas lo que quiero que
[seas
queriendo me tengas como quiero tenerte.

Y queriendo me ames como amarte he
[sabido
y que seas en mi lucha mi panal de
[ambrosía
y que sigas mis huellas predicándote mía.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

YO SOY AQUEL³¹

**Versionando a Rubén Darío*

Yo soy aquel que ayer no más
[cantaba
la álgida fiebre de la canción escasa.
Yo soy aquel de la balada trunca
y la amada ideal no llega nunca.
Escribo sobre el cielo escribo sobre
[el agua,
“mis palabras llovieron sobre ti aca-
[riciantes”³²
y amé desde hace tiempo tu cuerpo
[soleado
¡tu corazón y el mío no pueden más!

³¹ Inspirado en uno de los poemas de Rubén Darío.

³² La referencia -aunque trunca- es evidentemente a Neruda.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

SILENCIO

El silencio es la entraña de las cosas.
Es hablar solos con el propio Dios.
Es la creación de formas armoniosas.
El Nirvana sin forma y sin voz.

El dolor no sería sobre la Tierra
si rompiendo el silencio de la herida
no se oyera el clamor desesperado.

Recuerda, lo más bello que encierra
[nuestro amor
son los instantes en que hicimos pausa
y callando miramos las estrellas
y mudos se encontraron nuestros labios...



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

SOLEDAD

Hablar y hablar en vano
sin que nadie me conteste,
sin que alguno me escuche.
Decir tu nombre puro
sin obtener respuesta
y solo -en la antesala del
[sollozo-
preguntar a los vientos
preguntar por María.



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

TRISTEZA

Ya no es bello mi mundo
como fue bello un día
no alientes esos sueños de encontrar
[imposibles
los anhelos inmensos, las palabras febriles.
¡Nada!, nada ha quedado de cuanto yo
[quería.

Tengo una mezcla rara de sangre noble y
[fiera.
Yo quiero que tú seas imagen de cuanto
[yo quería.

El dolor es el alma de las cosas perdidas,
[es el amor ya ido.

La tristeza son las manos
[que estrechas sin calor-

Lristeza de los cauces que desbordan

T[plenitud de las tinieblas;
término sin sombra ni calor.

Isla rocosa.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

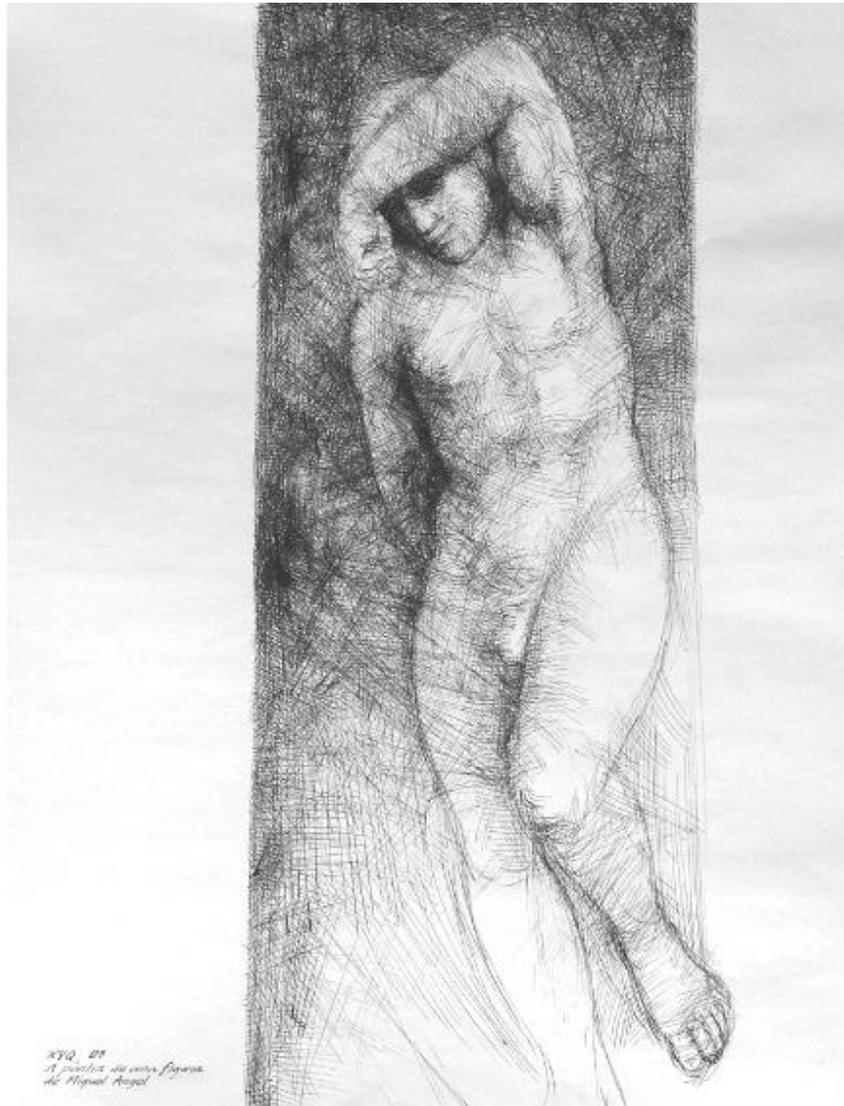
ME RETIRE DE TI...

Me retiré de ti cobardemente
por la anquilosis de mi biología
y angustia del amarte y poseerte
en este atardecer que es agonía.

Para no desearte y no tenerte,
dócil en el ritual de mi porfía,
porque te quise sin poder quererte
en los delirios de mi fantasía.

Si otra vez nos cruzamos en la vida
y frente a mí el destino te coloca
sabiendo que mi carne está dormida

vas a decir sin que me quepa duda,
que no gasté tus labios con mi boca
ni entre mis brazos te estreché desnuda.

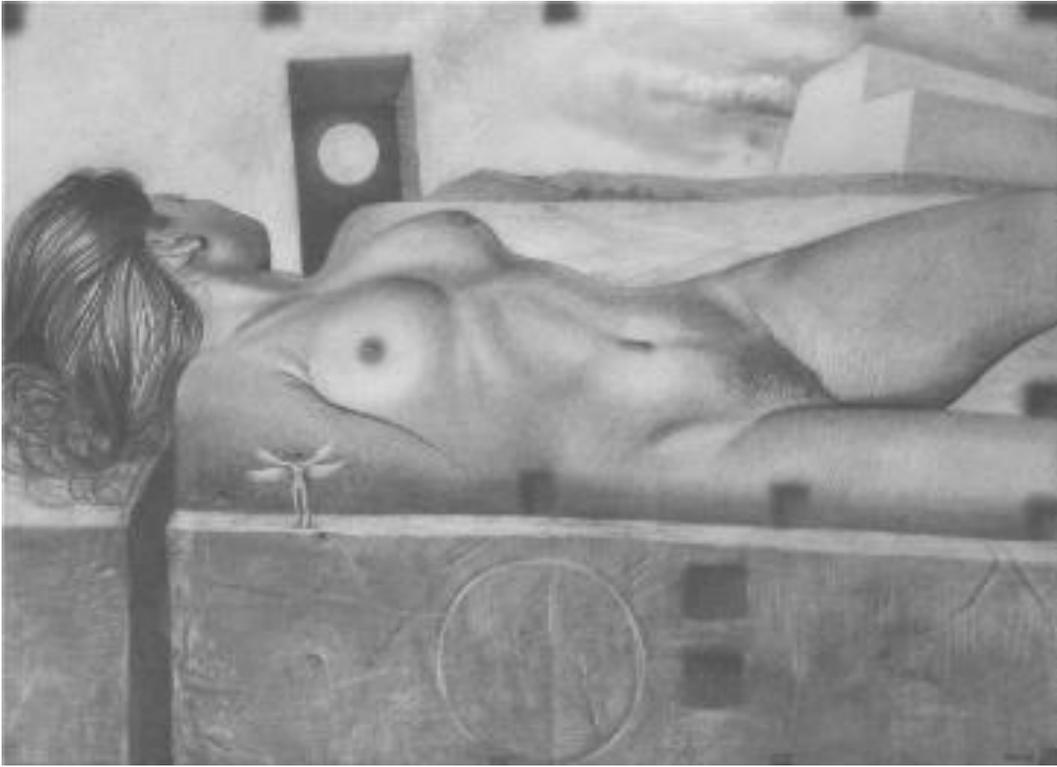


AUTOR: RODRIGO VALENCIA

DÍA AZUL

Día azul, canto claro
carcajada de agua
un corazón de casa
un sol de miel y hielo
se filtró por los claros
de las gruesas paredes
en la mañana alegre.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



AUTOR: RODRIGO VALENCIA

COLIBRÍ

Bate el ala en el viento
anda libre en el surco
y se enreda al pinar
no te vale decirle
que albergar lo rehúsas:
lo tendrás que hospedar.

Usa lengua de bronce
y usa lengua de ave
argumentos del sabio,
pero en voz de mujer.
Lo tendrás que querer.



XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



Ángel Sierra Basto*

XENIAS & APOPHORĒTAS DE MENEIN LAOS

Libro III
Geografía Poética de mi Tierra

Edición Póstuma
2018



AUTOR: JAVIER CHINCHILLA

PROEMIO

POR



ARMANDO CERÓN CASTILLO

En esta pincelada de poemas admirables, fluye armoniosamente dentro de una calidad, originalidad y precisión, el deslumbramiento del paisaje huilense. En cada poema del municipio en referencia la descripción característica se presenta en cuadros prodigiosos de ancestros, costumbres, historia, sugestión y colorido. Allí, arde sugestiva la llanura al sol del verano, el río perezoso o raudito en ondulaciones y bajo la mirada maternal de la montaña imponente; la flor leve como una sonrisa, el platanal arrullador, el cafetal bajo el aleteo de los colibríes, los musgos y sus recuerdos de pesebres, los líquenes entre enjambres de insectos y su fluorescencia de soles minúsculos; el desierto de la Tatacoa y sus cactus de combate en la sed de la fiebre, la palmera pintando lejanías, la alondra, el ciempiés, el viento agorero de los árboles nocturnos, los caballos en su piafar y afán de carrera, la piedra calcárea en el recodo del camino; la hiedra dibujando su corazón en la pared de piedra; los arrozales, cacaotales, bajo los vientos del Páez, Magdalena, Bordones y Guarapas. Y adentro, muy adentro, en su corazón laboyano, todo el colorido, sugestión y sueño iridiscente de la laguna de Pitalito. Por eso en derroche lujurioso de armonía y colores vivifica su tierra nativa en verso emotivo, sentido y quejumbroso.

El hijo dilecto piaba por su tierra. Paisajista de paleta deslumbrante, alucina por su estilo intuido bajo la salutación de los cielos encendidos de la tierra tropical. Pero en su calidoscopio siempre la melancolía en delicada voz nostálgica, tiñe la mañana, la tarde y los espejos de la noche. Recorre así la geografía huilense.

La heterogeneidad y fertilidad de la naturaleza. Su color, su música, su multiplicidad exuberante. La luz en su retractación sinfónica de colores: el ocre, el verde, el azul, el rojo; y todo desbordante, absorbe, vivifica, magnetiza y embruja. Escuchemos un cuadro de este paisaje prodigioso:

“RÍO GUACHICOS

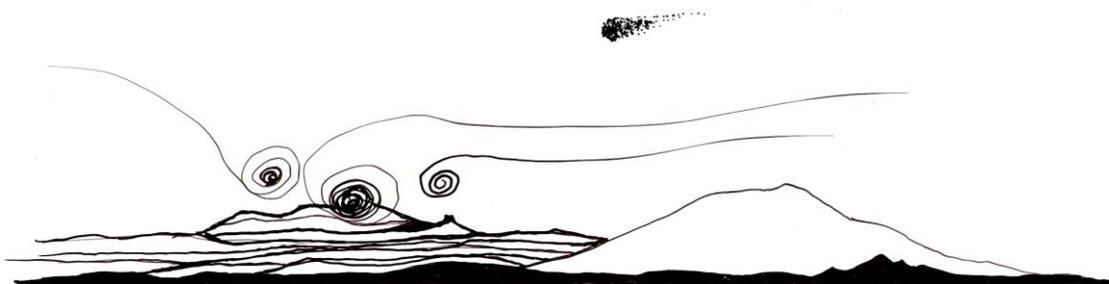
Río de espumosos raudales
corriente de ámbar y argento,
transparencia de cristales
miliunanochesco cuento.
Con márgenes de pindales
flor silvestre en las orillas
jardines de maravilla
frescor de sombra y rocío
Guachicos llaman al río
agua de plumas y viento”.



PARTE I



RETRATO DEL HUILA CON PAISAJE DE FONDO



Autor: Javier Chinchilla

BENDITA TIERRA DEL HUILA

Bendita Tierra del Huila:
Amplia y serena como tus hombres,
llena de sol y de paisajes
como la vida de tus pueblos siempre alegres.

Colmada de sencillez como tus gentes,
fecunda en tus entrañas,
pródiga como las arcas de tus hijos
que sólo saben abrirse de par en par igual que
[el corazón.

Granero de Colombia; Tierra de Promisión:
enseñaste con la sangre de Leguízamo
que tus hijos tan sólo saben del amor a la
[patria
y no tienen otra pasión que el heroísmo.

Captaste toda la majestad de la selva con la
[pupila de Rivera.
Tronaste en el foro con los Álvarez y los
[Murillo Toro.
Ascendiste a las catedrales en la voz de los Perdomo
y predicaste la humildad de los Rojas!



Autor: Javier Chinchilla

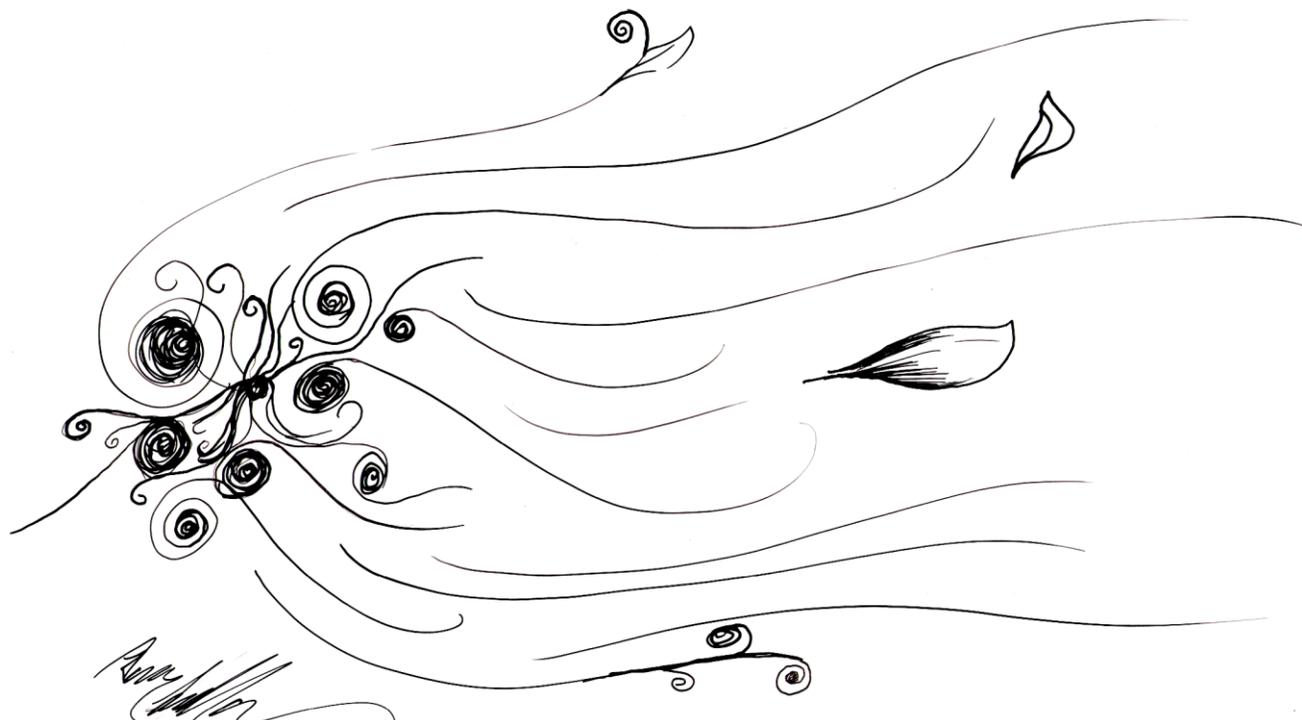
COLOMBIA

Patria del cardo en su jardín violento
y el Ambicá contento de ser río.
Landa de los espinos contra el viento,
primavera en sindéresis de estío.

Paradoja del agua y del desierto.
Tierra que la erosión camina y llaga
con el cují en el soto y en el huerto.
Nivel de dunas y aridez de lavas.

Puerta del Huila hacia San Juan de
[Arama
y cosechas en flor de pitahayas.
Playa descomunal en la que lima

el Cabrera la arista de sus aguas.
Colombia en el confín con el Tolima.
Colombia con cabritos y cigarras!



Autor: Javier Chinchilla

RIVERA

Rivera te cobija su protectora sombra
te hace ilustre y preclaro por virtud de su
[nombre
te basta ser la cuna de aquel dios, de aquel hombre
cuya música encanta, cuyas rimas se asombran
para tender tu abrigo con la mullida alfombra.

Me encanta recortada, tu figura de pueblo;
de pueblo que madruga sobre nácar plafón.
Tu aspecto siempre viejo, tu gesto siempre
[nuevo.
Tu clima en que refrescan las brisas el calor.

Tu arrullo de palabras me trae dulce recuerdo:
Cuando íbamos... cuando iba la escuela de
[excursión.
Por eso es que a ti vengo, por eso es que a ti vuelvo,
a refrescar recuerdos del tiempo que pasó.



Javier Chinchilla

Autor: Javier Chinchilla

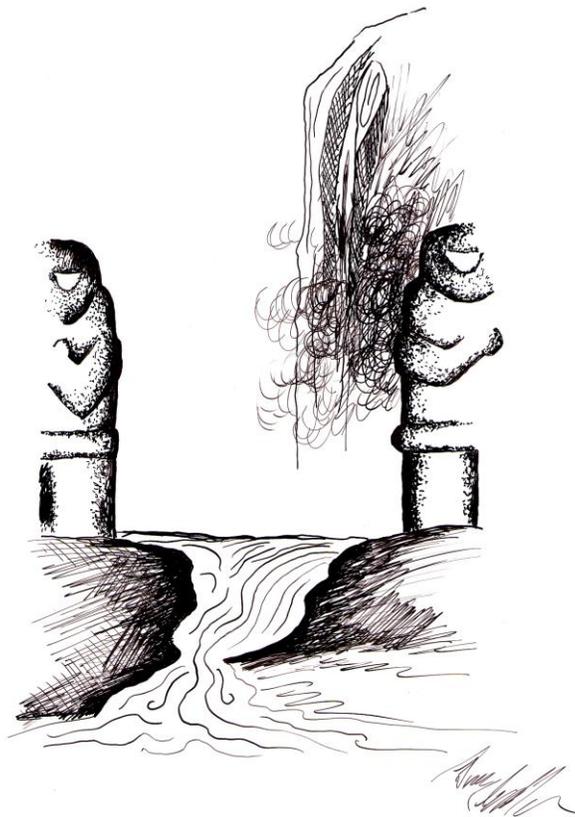
SALADOBLANCO

Se acabaron tus minas de sal.
Perdiste el nido de esmeraldas
y nadie explota tu cristal
ni en las llanuras ni en las faldas.

Mas perpetúas el ancestral
trabajo de india arquitectura:
'Puente de la Tierra'
[es monumental
unión de sierras y llanuras

Y cual la música infinita
de triple salto de Bordones
tus geográficas denominaciones:

El "Anca-Mú", "El Granates"
["La Azulita".
"Viejo camino de "Las Gradas"
a la "Quebrada de las Enjalmas".



Autor: Javier Chinchilla

SAN AGUSTÍN

La corriente del tiempo se nihiliza
y en milenarios litos se remansa.
La piedra burilada se estiliza
y la obsoleta teogonía descansa...

Un arcaico silencio se desliza
en el tótem que no se nos alcanza
o muestra su crueldad sobre la risa
de cada dios que hacia lo eterno avanza.

Estuvo aquí asentado el Paraíso?
¿Llegaron Polinesios escultores
del 'símbolo' y el 'Ello' adoradores?

Fue un oratorio de solemnes ritos?
Hipótesis, conceptos imprecisos
y la interrogación al infinito...!



Javier Chinchilla
Autor: Javier Chinchilla

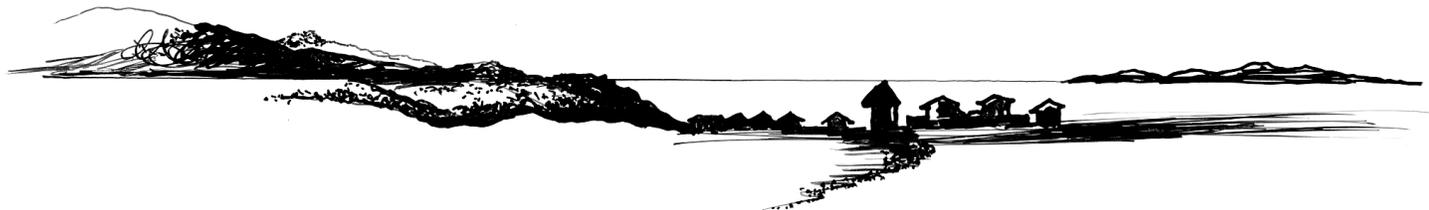
SUAZA

A cuarimántima que el poeta añoró...
Nebúlea en la mañana. Zafiros y esmeral-
[das.
Y el río claro entre el prado y las peñas.
Sinfonía de lo verde, sinfonía del color...

D ecoran los caminos orquídeas festonadas.
Se extienden las dehesas, en grata ondula-
[ción,
el gris de los carbones y el sepia de la playa
completan el paisaje de idílico primor.

D e tardes se licuan rubíes sobre el ocaso,
se baña de oro viejo la torre parroquial
y se derrama el ámbar en la cuadrada
[plaza.

E l mismo sol parece que detuviera el paso
y el río se silenciara para mirar a Suaza
en su policromía bucólica y sensual.



Autor: Javier Chinchilla

TERUEL

Es un antiguo pueblo, de autóctona altivez
que a las nieves perpetuas dirigirse parece.
Es el póster reducto de huilas y paeces.
Es un sitio en el Huila y se llama Teruel.

Su historia es la conquista que a sus puertas
[fenece,
es el paso que España no forzó alguna vez;
es la flecha y la raza que en la guerra se acrece
y el pendón aborígen victorioso alguacil.

Y si el Huila exigiese su concurso de nuevo,
para nuevas batallas, contra nueva opresión
sus cincuenta explanadas y sus sendas estre-
[chas,

colmaría con sus hijos de sus gentes renuevos
que cantando de nuevo la guerrera canción
con fusiles harían lo que hicieron sus flechas!



Autor: Javier Chinchilla

VILLAVIEJA

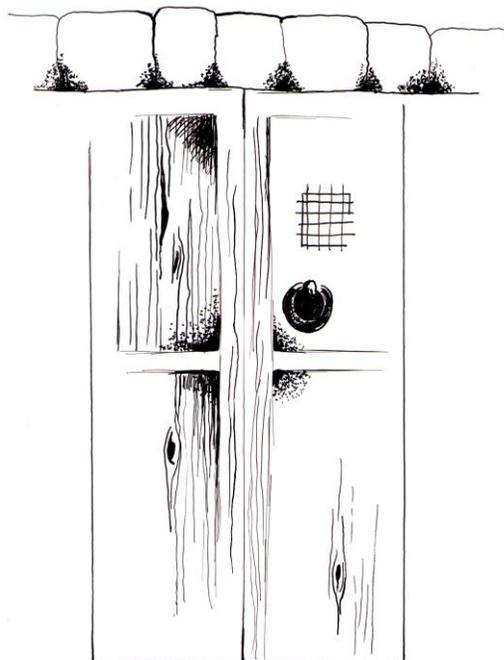
La luz quema colores en la extensión desierta.
Apenado el río verde ha escondido los pies,
el sol cae a pedazos por la llanura abierta
y hasta el río Magdalena se consume de sed.

Anchos muros candeales aún soportan la
[puerta,
en que penetran los soplos de la gran ari-
[dez.

En el patio soleado agoniza la huerta
y extendida se seca melancólica red.

No el ilustre pasado su presente revive
-ni un escudo de armas conservó su
[portón-
y sin parque ni fuente que el ambiente mitiguen

Villavieja la antigua se embaraza de sol.
Monorrítmica pasa por los días en que vive
la apacible nostalgia de su gloria anterior.



Autor: Javier Chinchilla

YAGUARÁ

El abolengo ilustre de nuestra España vieja
se ve en las celosías y la cuadrada reja...
Aún suenan por la noche en la plazuela vieja
las espuelas marciales del general Mosquera.

Y Dios tomando entonces, bajo su gran bon-
[dad,
los dones más preciados de la mujer cristia-
[na,
las gracias salerosas de la mujer latina...:

Bellezas y virtudes obtuvo en amalgama
y elaboró con ellas como materia prima
la matrona huilense que nació en Yaguará.

El abolengo ilustre de nuestra España vieja
en un rincón del Huila se vino a refugiar...



Autor: Javier Chinchilla

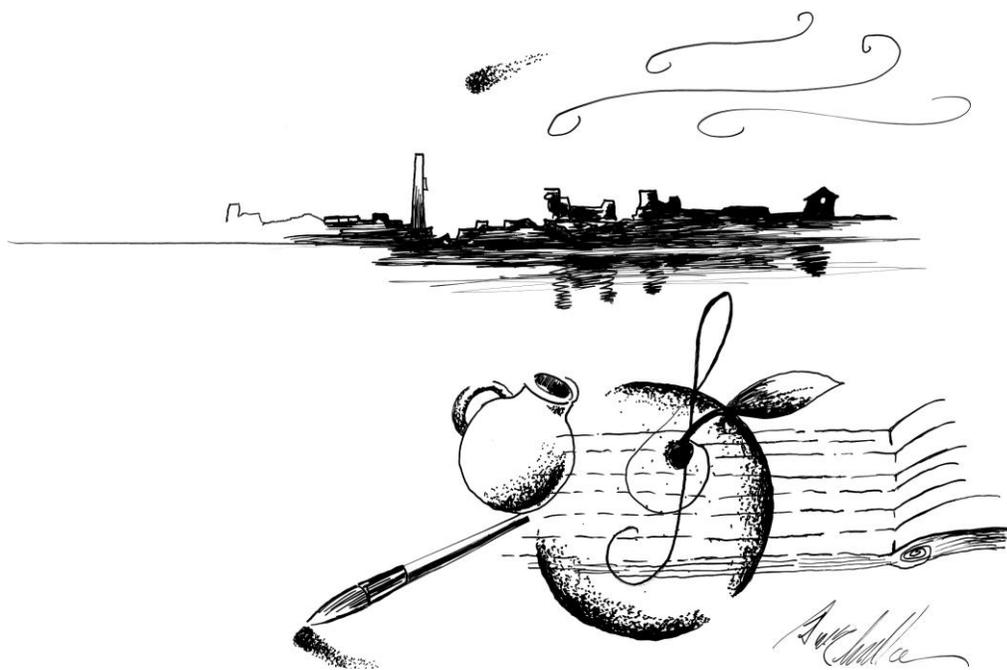
MINAS

Tus minas de carbón mineral
y todo el petróleo que guar-
[das
es tu riqueza potencial
y en explorarla ya te tardas.

Tus zircons sin explotar
en la quebrada de las Enjal-
[mas.
Está sobre la cordillera
tu níquel sin aprovechar...

Tu plata está en la Chorrera
por la quebrada de los cristales
por el arroyo de las Enjalmas
van los zircons y va el oro.

A sí es tu tierra la más rica
para darte el primer lugar
sólo aguarda los mineros
y espera un golpe de pica.



Autor: Javier Chinchilla

PITALITO

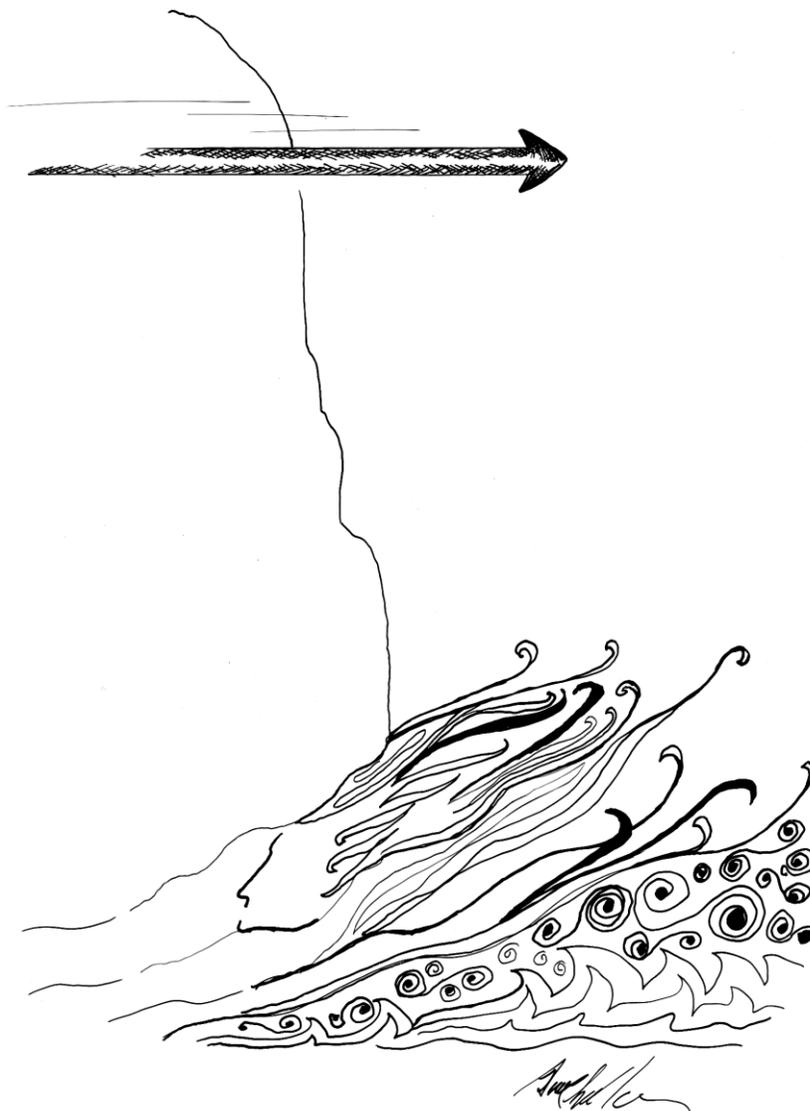
Pitalito en la tierra del ensueño.
Laboyos en la Patria del anhelo.
Recuerdo de los sueños en el sueño
y perfecta paráfrasis del cielo³³.

Paraíso y jardín, valle risueño,
país para el contento y el consuelo.
Edén para cantar en el empeño
de ser alegre cual su mismo suelo.

Aroma de la rosa y la violeta,
bosques en que madura la guayaba
y sauces que vigilan la vacada.

Ángeles en la calle con enaguas.
Tierra de amor y de alegría repleta,
con túnel de bambú sobre las aguas.

³³ La referencia de este verso sin duda es mística. Véase su poema *Regresaré*.



Autor: Javier Chinchilla

TRADICIÓN LABOYANA

“...Y dijo la Gaitana:

*‘Los españoles padecen de sed de oro.
¡Démosles a beber oro derretido!’”.*

Cuando ya de la hoguera se extinguieron
[las llamas
y han caído las sombras sobre toda la tierra,
al abismo insondable se ha lanzado Adilama
y la joven Cacica lanza el grito de guerra.

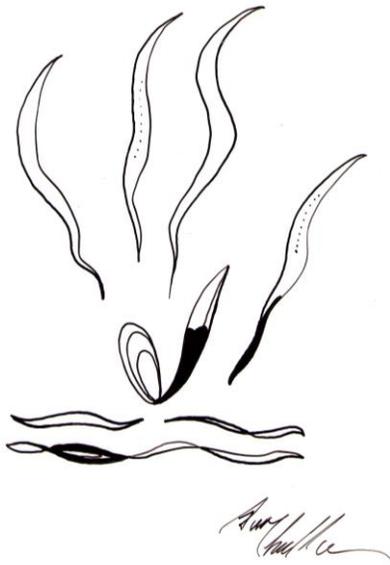
Al combate y la muerte convocó el manguaré,
quinayaces y quinchés, ancamúes y quin-
[chanas,
laboyanos y ulumbes, andaquíes y paez,
aperciben las flechas y las fuertes macanas.

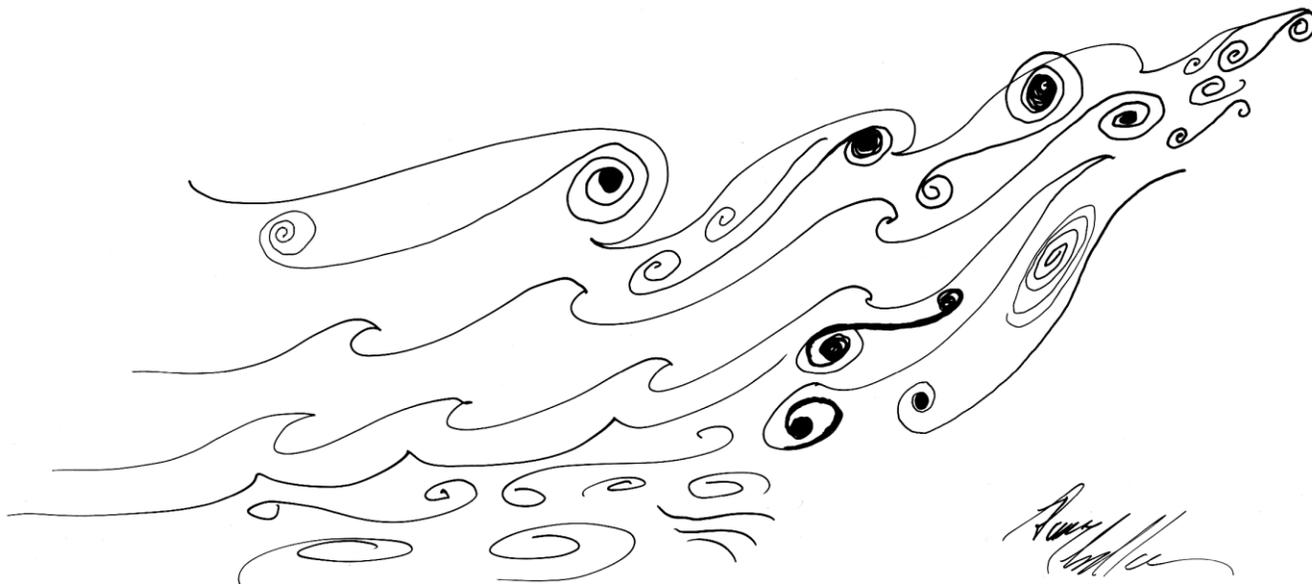
El carcaj con curare y la gran cerbatana
y los cuerpos tatuados con resina y sembés
surge toda la chusma a servir a la Gaitana
tempestad de la furia y el dolor a la vez.

Un chubasco de flechas sobre el fuerte espa-
[ñol,
el ardor de la lucha electriza la grey,
huracán de venablos ocultaron el sol
y entre llamas murieron los soldados del Rey.

La garganta horadada por la fuerte quijada
y de lianas tejidas el amargo ronزال,
va don Pedro de Añasco por riscos y cañadas
cabestreado por indios como un “mísero can”.

Bajo el son de cacumbas de retumbo sonoro
arrancados los ojos y el pescuezo podrido:
La furiosa Gaitana le apagó su sed de oro
con la pócima hirviente del metal derretido.





Autor: Javier Chinchilla

RÍO GUARAPAS

Los senderos del quebradón fueron tuyos:
Infancia, adolescencia y juventud. El Guara-
[pas,
ese río que tiene arrullos de nodriza, sabor de
[miel
y fondo de mercurio fue tu amigo. Recogiste
[piedrecillas curiosas
para jugar en la arena de la playa, buscaste los
[venados
y los zorros en el vado y la orilla
y en los abrevaderos citaste a la novia campesina.

Es viernes: Por los caminos fangosos,
van las recuas con rastras de maderas,
los campesinos conducen la carga de yucas
o de plátanos y las mujeres,
amarrado el pañolón a la cintura llevan en la
[mano
el sombrero jipijapa con cuyo precio harán
[mercado.



Autor: Javier Chinchilla

CAMBEROS³⁴

En el valle que llaman de
[Camberos
suenan el galope de los potros
y los chalanos que los doman
son los mejores de Laboyos.

No hay caballo de siete colores
pero sí zainos y palomos
castaños que son galoperos
rucios con pintas en los lomos

De bella estampa son los ruanos
son los bayos de andar fino
de paso castellano los cebrunos

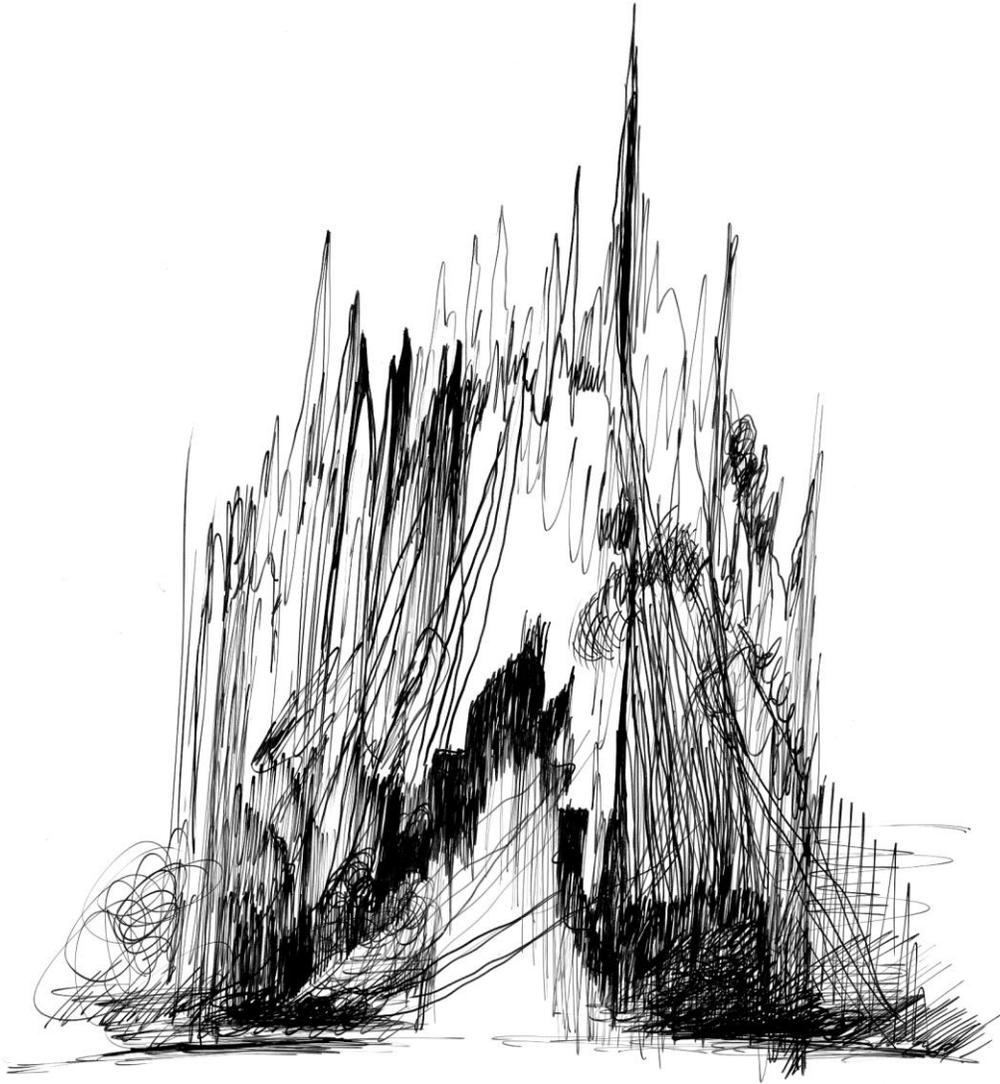
³⁴ Este fue uno de sus últimos poemas, dedicado a su nieto, el editor, en su último viaje a Pitalito y Popayán en 1991. El poeta tuvo su deceso un año después.

y los naranjos más fuertes

Voy a llevarte hasta ese valle
para que aprendas a montar
y galopes sintiendo el ventalle
que huele a luz y a guayabal

Y aprenderás que los equinos
son los más nobles animales
y en las praderas de mi pueblo
se oye el galope de centauros.

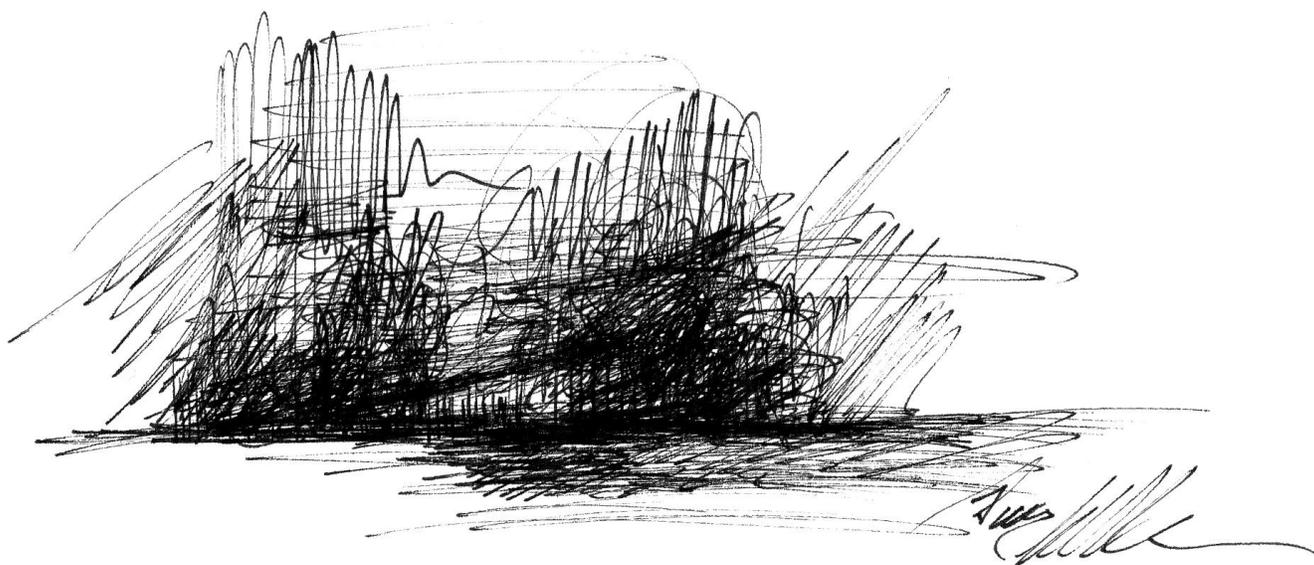
PARTE II



Javier Chinchilla

Autor: Javier Chinchilla

LA SELVA



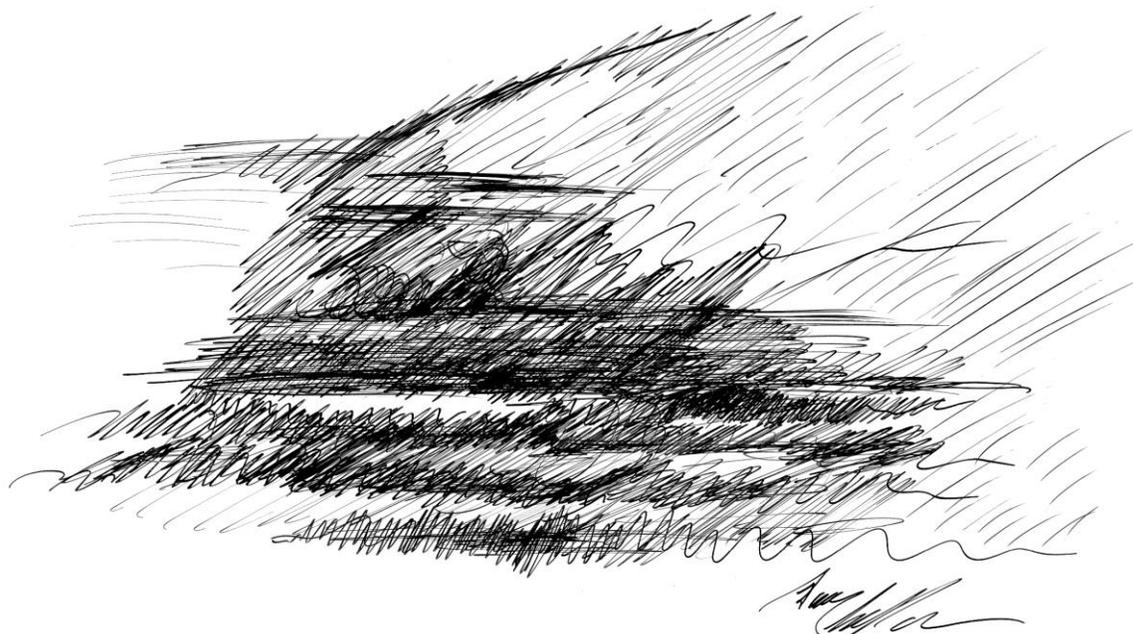
Autor: Javier Chinchilla

RESIDENCIA EN LA SELVA

I

Hoy he visto la tarde llena de tempestad:
Olas gigantes,
rayos, centellas, vendaval y truenos.

Sobre el río enfurecido no se atreve una quilla;
hasta los peces temen el acuático infierno
y están encadenadas las barcas en la orilla.



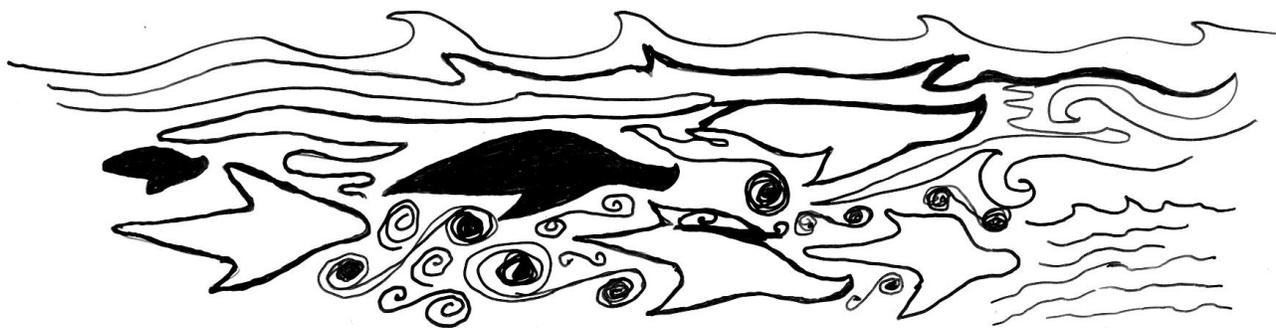
Autor: Javier Chinchilla

II

Es en la noche y llueve sobre la selva densa.
Hay son de castañuelas sobre la fronda oscura.
Su cinta de mercurio arrastra el Orteguaza,
y al Caquetá la entrega llegando a la Bocana.

Los ríos van solitarios. Dioses de la espesura.
En la espesa hojarasca el chubasco golpea.
Hay son de castañuelas.
Enmudecen los pájaros. Se refugian las fieras.

La oscuridad envuelve los negros nubarrones
que derraman su llanto
porque llevan ceñido el invierno en las
[manos.



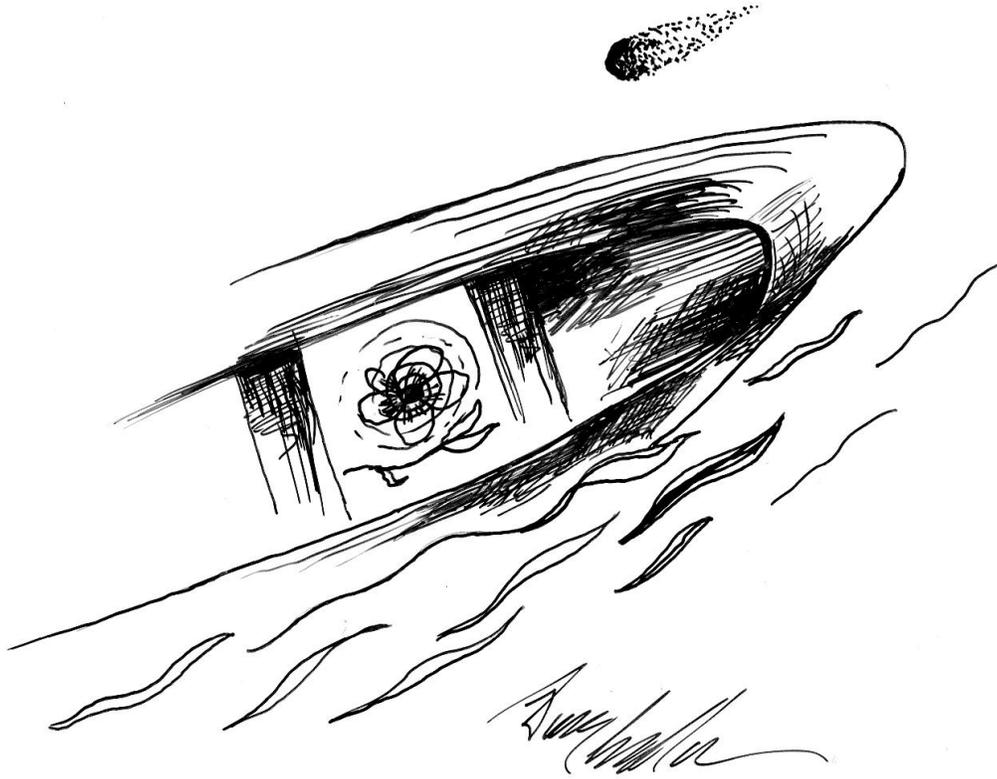
Autor: Javier Chinchilla

III

Hay un arco de nieve sobre el fondo del río.
Son pañuelos que agitan centenares de
[manos
invisibles, etéreas, imposibles.
Un adiós para nadie y hacia puertos lejanos
donde mueren los bosques, donde zarpa el hastío.

Son las claras gaviotas de la playa encantada;
son los pájaros blancos con que juega la luz.
Son las almas transmigradas de colonos
que vinieron años hace, con sus balsas,
y murieron, vinieron, y murieron en el sur.

Pero el arco se pierde, transformado en ban-
[dada,
y al posar en la extensa sepia arena
las gaviotas semejan una sábana inmensa
en la arena del río, extendida a secar.



Autor: Javier Chinchilla

IV

Deambulo en las ciudades con nostalgia
[de selva.
Se me adentró en la sangre la manigua.
Se fastidian mis ojos de medir serranías,
al espacio sin límite se habituó mi pupila.

Amo todas las cosas: Plenitud y peligro.
Sus esteros, sus lagos, sus jarales, sus ríos.
Amo el fuego que salta de los ojos del tigre
-el jaguar- y la danta y las garzas y el río.

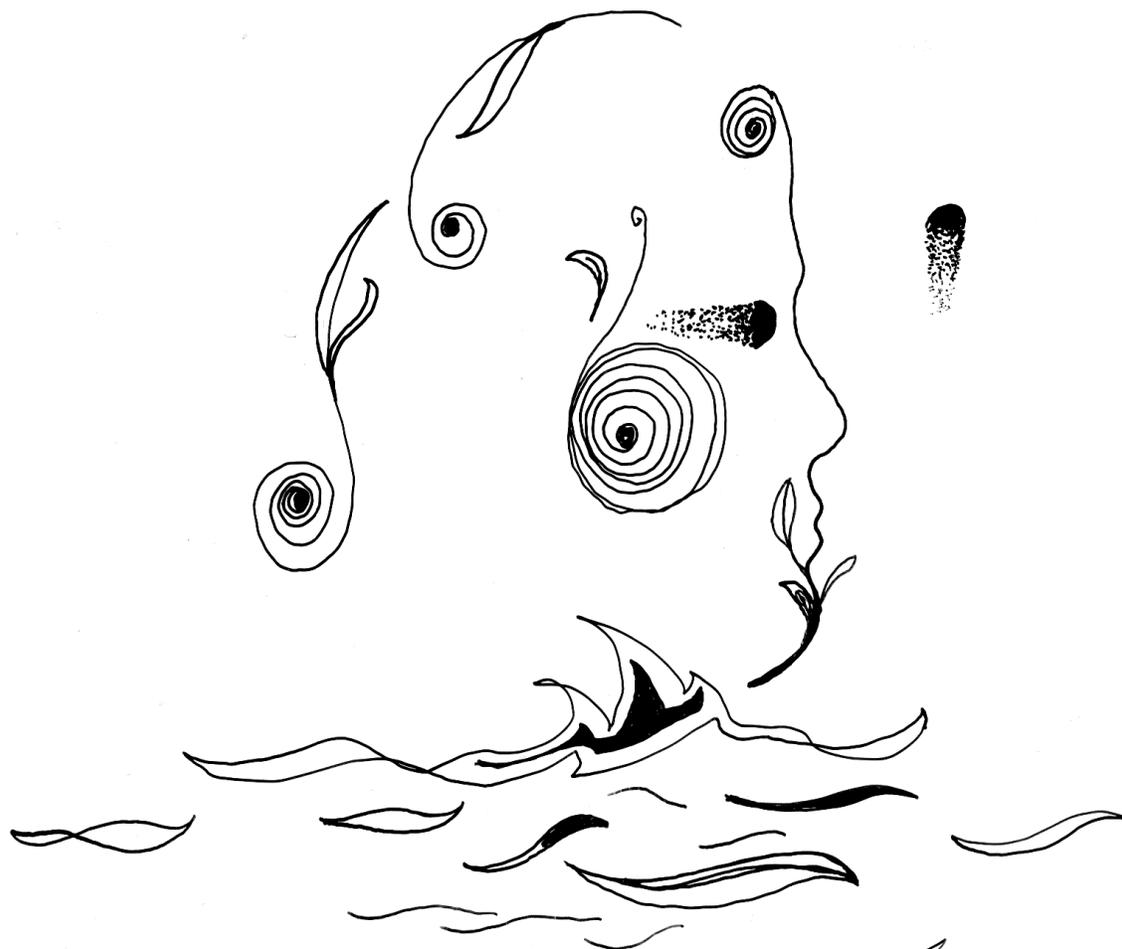
Navegar en sus aguas de mercurio y de cobre
sobre el fango en que viven el temblón y la
[raya.
Contemplar los voraces, los terribles caribes
y mirar en la orilla las charapas enanas.

En la frágil canoa contemplar al huitoto
como símbolo mítico de la raza vencida.
Forastero en la tierra donde huyeron sus
[dioses
-un extraño en la selva de la fronda garzul-

pobre paria en el suelo donde viera la luz.

Sólo añoro el regreso a sus húmedos bosques.
Sólo pienso en inmensos tembladales,
[ambiguos;
sólo añoro los grupos de verdeantes palmeras
que a lo lejos matizan los recodos del río.

Regresar a la selva,
retornar a los bosques es mi solo destino
y encontrarme a mí mismo por su antiguo
[camino.



Javier Chinchilla

Autor: Javier Chinchilla

V

Más triste que la noche entre la selva
soledad de cauchero
furia de los perdidos
los pies hinchados y los ojos ciegos.

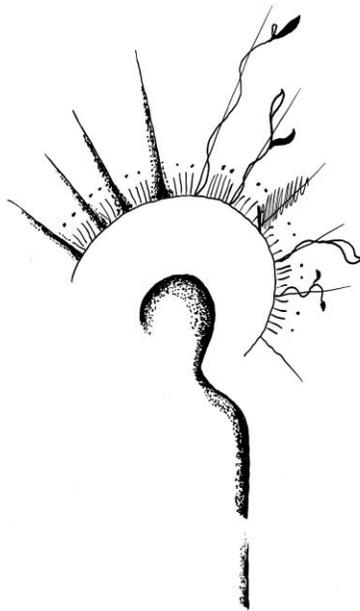
Te fuiste de mi lado
ágil vuelo de nieblas, de algodón y de gasa
será tu recuerdo de mi vida en tinieblas
el recuerdo más dulce que jamás recordara.

Desperado y solo mi viejo hastío florece,
como un tronco flotante en mitad de las
aguas.

Tu imagen en mi espíritu sobre mis olas lle-
vo,
azul paisaje de algas.

Tu recuerdo se borra tras mi barca que riela
y no es más tu presencia
que ese juego de espumas que se forma en
[la estela.

Porque ya no te quiero, he de llorar a solas
sin que se vean las lágrimas
como llora la selva
por el tronco podrido de sus árboles viejos.



Autor: Javier Chinchilla

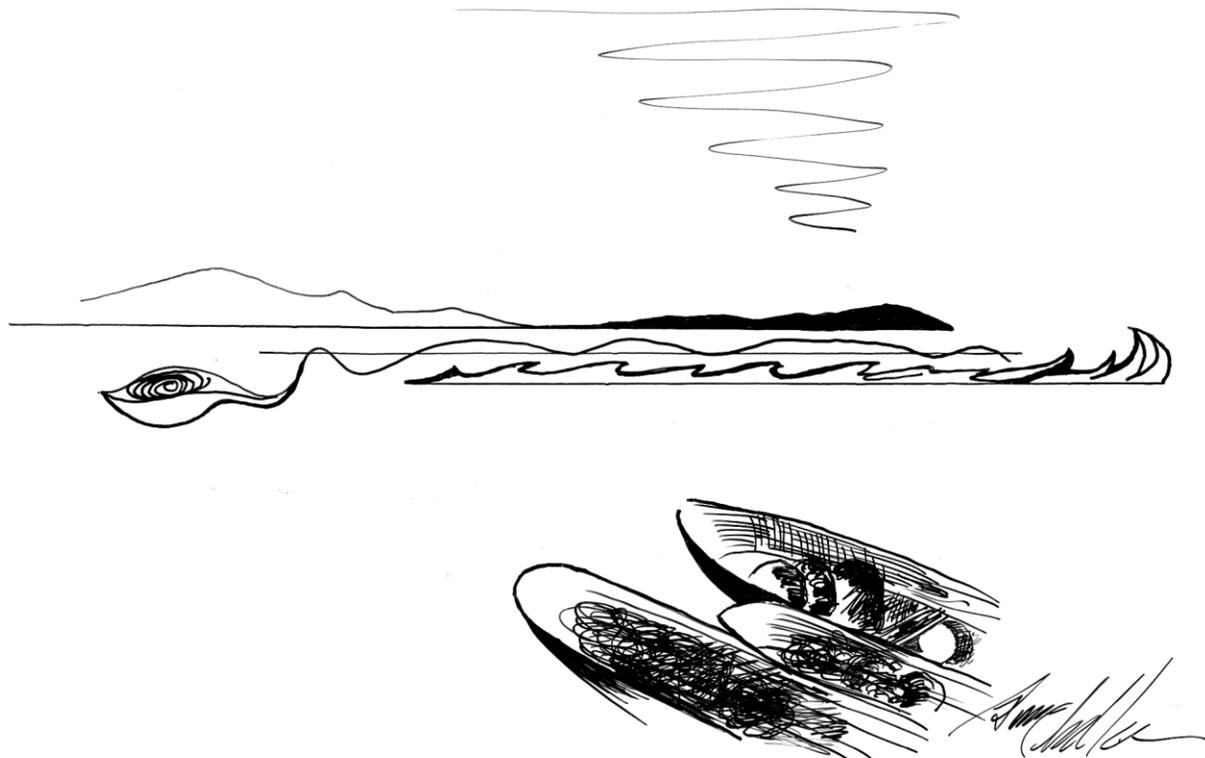
SAN JORGE

San Jorge, fue por lo que ya no existe,
porque toda promesa es transitoria:
San Jorge ya es sinónimo de triste,
que en fiebre y muerte suscribió su
[historia.

Entre la selva sí, y el Bodoquero
fue avanzada de grandes promisiones;
fue punto de partida de pioneros
cargados de esperanza e ilusiones

Cerrado por la angustia y la malaria
con la fiebre amarilla entre sus casas
que en pocas horas destruyó su fe
sólo dio sobrevivientes pánicos

de secos cuerpos y amarilla piel
...Muestran el sitio en que San Jorge fue
-ignorantes quizás del sitio donde
sábese apenas que San Jorge fue-.



Autor: Javier Chinchilla

LA EXPEDICIÓN

Desolación del puente de Solano
y tristeza de todo Curiplaya
a encontrar la resina que da el
[chicle
con el alba partió La Quinoró
a buscar morichales de Juan-Soco
y en las límpidas vegas, el Sunsilla.

Comanda la partida Luis Buitrago
-dio el dinero don Castillo Dávila-
son los guías fotutos coreguajes
y la tripulación: Hombres del Huila.

Al Paraná, al Igaparama
y al Igaparama Paraná.
Al Rionegro lo mismo que al
[Guaviare.

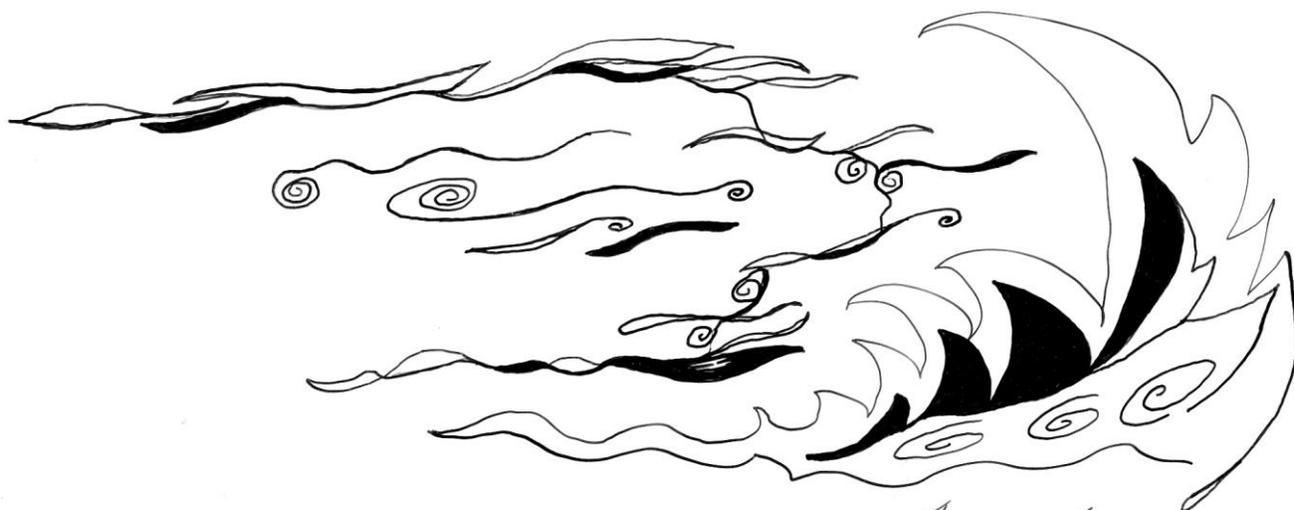
Lo mismo caucho negro o nisperillo,
la balata, resina o chiqui-chiqui
a la aventura va la Quironó
que lo mismo es asa que cauchera
sobre el verde tapete de la selva.
Se lanzan lancheros de los siringueros

igual que dados en un garito.

Desolación del puerto de Solano
y tristeza de todo Curiplaya;
partió la Quironó a la madrugada
a buscar el Juan-Soco del Sunsilla.
La cadena del ancla fue un alegre
para la expedición del oro negro...

Al oscuro misterio de la selva
por las dulces arterias de los ríos:
los siringeros van hacia el Guaviare
por la aventura de la cauchería.

Son los guías pilotos coreguajes
y la tripulación Hombres del Huila,
hallarán la balata y la resina
traerán el chiqui-chiqui, el nisperillo.



Autor: Javier Chinchilla

ROMANCE DE JOSÉ DEL CARMEN³⁵

Éramos cinco bohemios en una noche sin luna,
en ancho bote apagado, bogábamos a palancas;
nuestra barca a la deriva rielaba como un fantasma,
el agua del Ortegua vino en creciente importuna.

Un remolque del Gobierno viene tragándose el agua
y el ruido de su motor nos va apagando los gritos
-con gritos de angustia avisábamos para alejar el
peligro-.

José del Carmen Barreto, en lecho de aguas durmió:
J surcó el lomo del río pero el río se lo llevó.
Diez años vivió en la selva y a la selva se entregó
en una noche de mayo que el Caquetá lo abrazó.
Hombre con el alma de niño quien no supo de hogar.
Tuvo palabras más dulces que un dulcísimo Cantor.

Recuerda Chepe Beltrán
recuerda a José del Carmen
el amigo sin hogar
que se tragó el Ortegua
en una noche sin luna
en que estábamos de farra.

³⁵ Tomado de su diario de travesía por la selva amazónica, escrito a la edad de 20 años.
Parece una composición musical.

Del casino al almacén
 iba el teniente Largacha.
 Moncada nos sumacuenta
 los viejos rones de Caldas;
 del almacén al Casino
 iba el teniente Largacha
 era un sábado en la tarde
 y mes de mayo corría,
 eran horas en la Base,
 la Base de Tres Esquinas,
 rutina y monotonía;
 José del Carmen Barreto
 tenía de niño el alma,
 el corazón en la mano,
 hacía su amistad más clara.
 José del Carmen Barreto
 era amigo sin igual
 y tenía de niño el alma,
 a Solano-Curiplaya
 para anotar más horas,
 para continuar la farra
 rumbo tomado en el puerto
 por el teniente Largacha.
 José del Carmen Barreto,
 Chepe Beltrán
 y Moncada
 a Solano Curiplaya
 donde la muerte esperaba
 la muerte que iba en el bote
de piloto disfrazada.

Fue al regreso, por la noche
 -ya llegando a la Bocana-
 que se apagó el antibote
 y la muerte en la pilota
 de piloto disfrazada...
 Fue entonces cuando supimos
 que Barreto no nadaba,
 angustia de hallar la orilla
 era el remar a palanca.
 Los faros no servían;
 que el motor no funcionaba.

Un remolque ganadero
 viene surcando las aguas
 y bajo el río impetuoso
 creciente del Orteguaza
 la profunda oscuridad
 no nos dejó ver las caras,

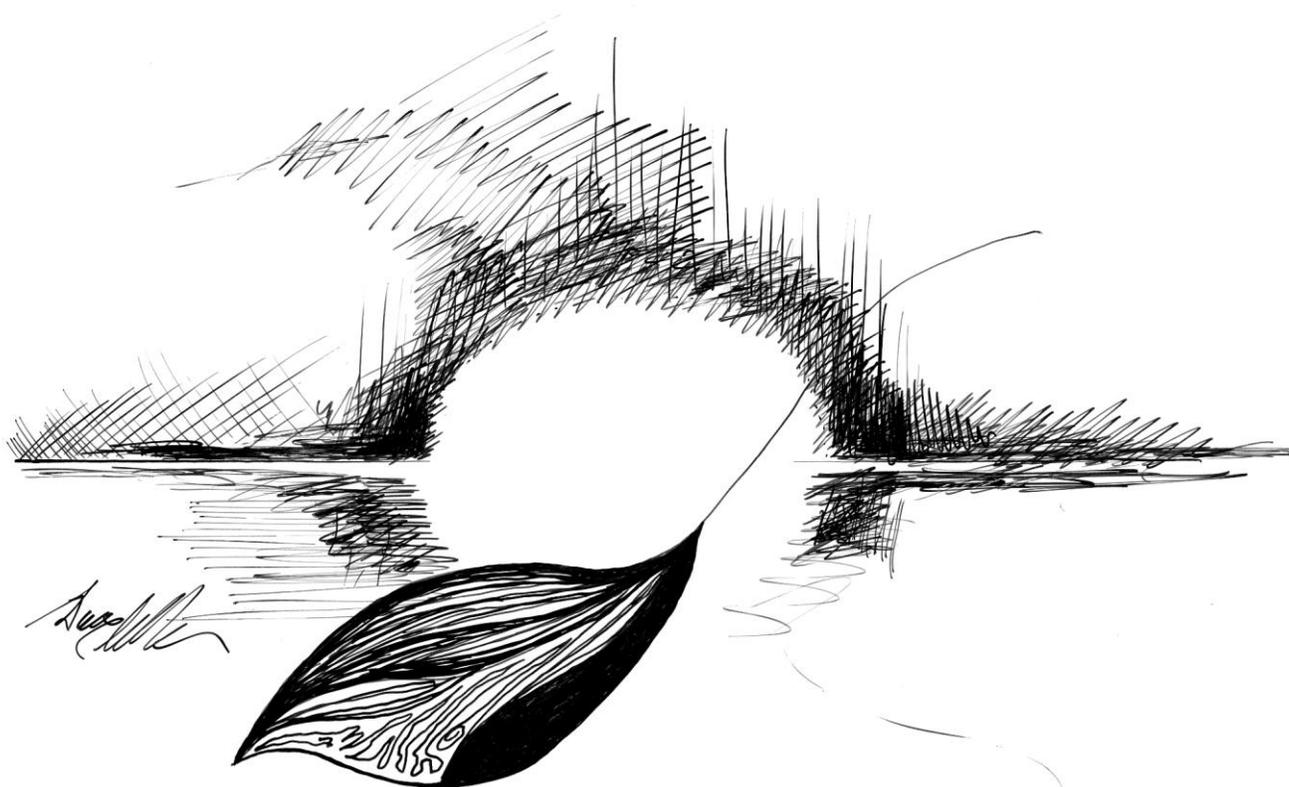
pero seguro que en ellas
ante el choque inevitable
llenos de angustia y de miedo
se nos asomaba el alma.

Luego el choque y el silencio
se hundió el automóvil de agua
por la borda del remolque:
alguien agarró a Largacha.
Clavijo estaba salvado
-desde antes de la varada-
Chepe Beltrán por el puerto
de Solano se salvaba.
De todos los tripulantes
sólo Barreto faltaba...

Ocho días fue la creciente
Chepe ocho días lo buscaba
por las playas y remansos:
las resacas y las chambas.
Ocho días fue la creciente
y al octavo lo encontraba.

José del Carmen Barreto
en lecho de aguas durmió.
Él surcó el lomo del río,
pero el río se lo tragó
en una noche de mayo
que al Caquetá se entregó.

Hombre con alma de niño
quien no supo del hogar.
Tuvo palabras más dulces
que un dulcísimo cantor.
Tenía de niño el alma
y el corazón en las manos
-más clara hacía su amistad-.



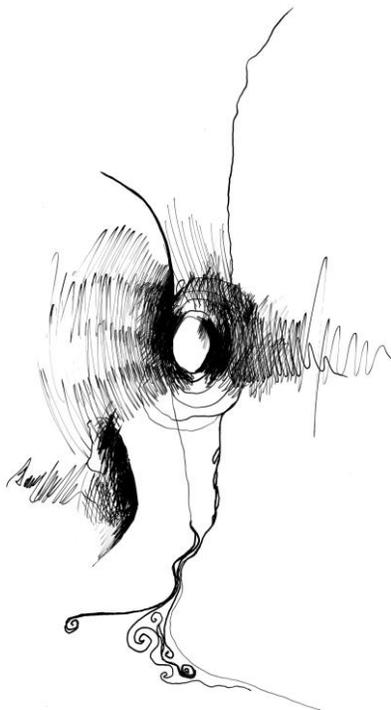
Autor: Javier Chinchilla

EL SOL DE LOS VENADOS

El sol de los venados tiñe de ocre la tarde.
Por las altas vertientes de la azul cordillera
una niebla indecisa de color gris-cobarde
desciende de los montes a invadir la pradera.

Las luciérnagas cruzan los espacios oscuros
y los grillos ensayan monocorde violín
¡y vuelan las lechuzas mientras cantan los búhos!
¡y brillan las estrellas de uno a otro confín!

El jardín lujurioso policroma corolas
-en la casa campestre crepita el fuego y arde-
y los perros y gallos concertaron su dúo
para pedirle a la aurora: ¡que dé el grito de luz!



Autor: Javier Chinchilla

INTERROGANTES EN EL HUILA

De cuántas galerías los laberintos
de Cueva de los Guácharos? ¿Sí termina?
¿O se hunde en las entrañas del planeta?
¿Sobre Matambo los rituales nobles del
[sacrificio
son talladas a mano o naturales?
¿Del bordones cómo es la catarata?
¿Qué pueden visitar los especiólogos?
¿Quién construyó el puente-tierra? ¿El
[puente
y las minas de sal están cegadas?
¿Sólo el desierto de La Tatacoa,
o más allá del Alto de la Mula
un desierto de piedra es diamantífero?
¿Habéis medido a pasos la explanada
[de Guacacayo
donde reunía consejo la Gaitana
y que encerraba en escalones de oro
contemplando siquiera La Laguna
cuyo fondo abismal guarda un tesoro?



Autor: Javier Chinchilla

Y deseo regresar hacia Laboyos
en mi busca del ritmo de la vida
porque la luz y sombra anhelo fueron
y amo la flor en fruto y la semilla.

Porque quiero un remanso de guaduales
y las aguas con ámbar diluido
y la unidad del río con el paisaje
y el cielo en mis poemas presentido.

Porque busco de amigo al artesano,
al ebanista, al dueño de la tienda,
al del chircal, al jornalero raso
y al que enseña los potros a la rienda.

Porque admiro al labriego en su parcela
y la alfarera modelando el cántaro,
al curtidor de pieles, al vaquero
y lavanderas de flexible brazo.

Porque me hastié de ceremonia y rito
de inclinación y de rendir ofrenda
y comprendí que sólo en Pitalito
la dignidad humana vive enhiesta.

Regresar a la tierra de alegrías
donde se bebe miel sobre los pétalos
con frenesí de esencia de las horas
y una embriaguez de frutos en la sombra.

* * *

La canción del amor³⁸ viene al oído
saliendo de las razas campesinas
y se apaga la sed de los sentidos
con sólo retozar en las colinas.

Regresar hacia el aire con perfumes
y el familiar abrazo de los ríos
donde el color desde el jardín fluye
y es la floresta de colmena y trino.

Yes cumplir las palabras de Mahoma
abandonado al laboyano hechizo,
vivir entre belleza, paz y aroma
¡sin salir otra vez del paraíso!



³⁸ Referencia mística al Verbo, expresión en todas las religiones de “Luz y Sonido”.



Ángel Sierra Basto*

XENIAS & APOPHORÉTAS DE MENEIN LAOS

Artículos de Prensa e Iconografía

ENTREVISTA CON LA CULTURA

EL PARADERO DE LA PIEDRA VERDE

“DIARIO DEL HUILA
Lunes 6 de marzo de 1989



*Divagaciones del poeta Ángel Sierra Basto
[seudónimo de Víctor Manuel Cortés Vargas]*

Por Leo Cabrera Guzmán

“N. de la R.: Este extraño reportaje, cabalga entre la realidad y la fantasía, para revelarnos facetas del mundo intelectual del poeta. En él, incidentalmente se mencionan asuntos como la existencia de ciudades perdidas en territorios del Caquetá y el Huila y grandes supercherías, como la Suprema Maestría de la Sublime Orden Monástica de los Encostalados, que en su tiempo, pusieron a pensar al país en cosas diferentes al precio del dólar, la corrupción o la violencia. El texto es un elocuente homenaje al más polémico de “Los Papelípolas”, quien lentamente se repone de un infarto cardiaco sufrido el viernes anterior.

“Lo conocí a principios de 1965, en circunstancias que por lo extrañas merecen ser contadas. Este hombre, uno de los puntuales de “Los Papelípolas”, movimiento literario que removió la apatía del Huila a finales de la década de los

cincuenta, minero de especularita, destilador de peligrosos menjunjes a base de peyote, propugnador del montaje de un criadero de minotauros en Neiva, cuyos versos demostraron su valor para la posteridad al ser empeñados por Luis Ernesto Luna en trescientos pesos para pagar el consumo de una de las traumáticas veladas del grupo en el café Taurino, a mi modo de ver no corresponde a las características del patrón que usaron para hacer a la gente convencional.



FOTO: De izquierda a derecha, sentados: el inspirado vate don David Rivera Moya [autor del "Índice Poético del Huila"], seguido del papelípola Luis Ernesto Luna Suárez [autor de "Memoria del Silencio"] y declamando, Ángel Sierra Basto. Neiva, finales de los 50's.

"Se ríe del mundo y no se lo perdonan. Tiene ese sentido claro del valor real de las acciones ajenas que capacita para el sarcasmo, poniendo a cada cual en el casillero que le toque con humor rayano en la irreverencia. Además, como tomapelista...

"Tras de dos meses de investigación, logré a través de una serie de contactos, que para una de las revistas capitalinas, me concediese una entrevista el más misterioso de los líderes de movimientos religiosos que ha existido en Colombia, Gran Maestro de la Orden de los Encostalados, sui generis congregación de monjes, que al estilo de los goliardos de la edad media, recorrieron todos los caminos del país, amparados en el pintoresco anonimato de sus hábitos de costal, con un pie descalzo, un ojo cubierto y predicando en un confuso galimatías que reunía en abusivo sincretismo las doctrinas de gnósticos, orientalistas, rosacruces, alquimistas y una acomodaticia visión del cristianismo primitivo. Tenían su monasterio en la cúspide del monte Pacandé, co-

mían una vez al día, nunca montaban en ningún vehículo a motor por ser inventos diabólicos que atrofian al hombre, aseguraban que su báculo con forma de cruz de Caravaca, era una antena para comunicarse con la divinidad y se decían inmunes al dolor. El contacto me introdujo en una penumbrosa habitación en el barrio de La Toma y me presentó con gran respeto al personaje: Don Ataulfo de Silva y Pérez. Con la capucha echada sobre el rostro, rodeado por media docena de prosélitos vestidos de fique, estaba el poeta Ángel Sierra Basto.

“Era una época gloriosa en que el optimismo tomaba en su fantasía, la apariencia de la banda bicolor, que sobre el pecho de una generación hoy lamentablemente silenciada, suspendía la herrumbre blasonada de La Tuerca, presea de la Sacra Orden del Tornillo, cuya primera condecoración fuera impuesta por el Gran Comendador Alberto Martínez, comisionado por el Sanedrín de Antofagasta, al hoy pastor Evangélico Darío Silva, a quien de acuerdo al texto de la carta patente que le fue entregada en nota de estilo, indiscutiblemente faltaba un tornillo.

“Casi ciego, en la soledad a que le condenó la fuerza de la vida, sentado ante la máquina de escribir al tacto poemas que a nadie muestra, el eterno Pielroja a medio consumir, nos dedica un rato esta mañana. Al lado de allá de la barda el sol juega a los destellos entre las hojas de las plantas que Tulia Rosa Espinosa, dejó de cuidar hace unos meses.

“L.C.: Víctor, en más de diecisiete años sin sentarnos a tomar un café o una cerveza, tienen que haber sucedido un sinnúmero de cosas con la poesía de Ángel Sierra Basto. Hablemos sobre ello.

“V.C.: Sí, diecisiete años en que algo se ha escrito, mucho se ha pensado, otro tanto se ha dejado de escribir... A mi epitafio, como texto se le podría poner: *‘Aquí yace quien hizo lo que quiso, y pudo hacer, lo que quizá no hizo’*. Diecisiete años, alejado del trajín burocrático, dedicado a la meditación... interiorizado en la belleza de las cosas primitivas y sencillas. Caballos, ríos, montañas, jardines, flores. Cosas que en mi fuero creo que a la gente no le impactan ni le llegan. Como dijera Barba Jacob: “Ven el milagro de la madrugada y escasamente piensan que está amaneciendo”; pero no entienden cuánto de belleza hay en contemplar el alba.

“L.C.: Ustedes son dos tipos bien diferentes. El Víctor Cortés que se gana la vida realizando memoriales en la ofi-

cina de asuntos jurídicos de la familia y Ángel Sierra Basto, quien vive, trabaja, sueña y cohabita con la poesía. ¿Cuál de los dos soporta al otro, en realidad?

“V.C.: Yo creo que Ángel Sierra Basto, muy a su pesar, tiene que ser tolerante con el escritor de papeles, de memoriales, porque como se decía en el tiempo en que todavía se lo usaba: *‘el papel sellado, el de los memoriales, empobrece hasta el embrutecimiento’*...

“L.C.: Entendemos que en cuanto a creación poética, el trabajo no se ha suspendido. El inventario de seguro ha crecido. ¿Cuántos poemas ha escrito Sierra Basto hasta hoy?

“V.C.: Por ahí que sean potables habrá unos treinta poemitas. [Piensa un momento y después confirma la respuesta con un gesto de cabeza]. Tolerables unos treinta, porque a pesar de la aparente evolución moral de la sociedad en estos años, se le continúa teniendo miedo a ciertas expresiones, a algunos conceptos, que todavía no van, para decirlas en las tertulias de familia. Esas cosas que se miran como pensadas por algún paranoico y atemorizan.

“L.C.: ¿Quiere esto decir, que la nueva poesía de Ángel Sierra, resulta una agresión a la manera de pensar convencional de nuestro medio?

“V.C.: Aquí entre nos, Leo, yo creo que la gente no piensa. La mayor parte, apenas repite lugares comunes. La información de los periódicos, lo que se escucha por la radio y todo cuanto distorsione la capacidad de estudio y de análisis. De pensamiento. La televisión. Me explico: La gente se preocupa por cosas materiales, no por lo espiritual. La diversión y el esparcimiento se encuentran prefabricados en cuanto proporciona la propaganda impuesta por los medios de telecomunicación. No existen las satisfacciones íntimas, fuera de lo que esté de acuerdo con la moda de aceptar las situaciones creadas por una élite de genios que manejan tales medios.

“L.C.: ¿Se puede inferir, que a la gente le da miedo pensar y busca sustituciones que la relevan de la responsabilidad de pensar o escapes al compromiso de las ideas?

“V.C.: Exactamente. La gente no piensa, pero casi nunca voluntariamente busca esos sustitutivos, esos escapes, porque le costaría tener que pensar en ello. Sencillamente viven una vida intelectual tranquila, anquilosada, alejada de

toda preocupación diferente de la consecución de dinero fácil para la diaria subsistencia...

“L.C.: ¿Hablamos casi de pensamientos enlatados para el consumo de la masa, listos para el uso, casi pre-cocidos que se entregan a través de la prensa y la televisión?

“V.C.: [Sonrisa sardónica] –Otra cosa no hacen los medios de comunicación. Acondicionan la masa para que acepte que aquello es bueno o malo, fulano es un gran líder y aquel otro zutano no sirve para nada. Que quien quiere progreso busca beneficio propio o en reversa quien busca su beneficio, es progresista. El pensamiento es casi pieza arqueológica. Todo está condicionado a cuanto se oiga o pueda leer en la prensa. Hay que darse cuenta de que no hay quien lea un libro, una obra. Los escritores le presentan al público un mosaico de ideas que no llevan propiamente mensajes de supervivencia, de esperanza ni felicidad, a no ser que adopten formas perfectamente artificiales.

“L.C.: Al hablar de esta nimiedad del mensaje, de ese vacío de ideas en cuanto se ofrece a los consumidores, ¿estamos al borde de suponer una especie de conjura en contra del pensamiento significativo en los escritores modernos?

“V.C.: Claro. No se está dando contenidos y se está usando un castellano derruido por el mal manejo. Ese idioma dismantelado se convierte en el pan de cada día, excepciones honradas unas pocas, para los infortunados lectores de diarios, *best sellers* y revistas.

“L.C.: Examinemos el panorama nacional. Esa sed por leer cosas significativas y bien escritas que atormenta al Super-yó de Ángel Sierra Basto, ¿qué autor colombiano actual puede si no calmarla, por lo menos mitigarla?

“V.C.: [Lacónico] –Cuando quiero leer un buen libro –dijo alguien–, lo escribo.

“L.C.: Cambiemos de tema. La época de Los Papelípolas fue momento dorado para Víctor Manuel Cortés Vargas, porque lucía los créditos de los textos escritos por Ángel Sierra Basto y hasta recibía los honores correspondientes. El Alter Ego era querido, admirado y por eso se toleraba al de los memoriales en toda parte en la sociedad de Neiva.

“V.C.: Fue una época dorada. Para la bohemia, de otro lado sólo deja como cosa sustantiva el recuerdo de los buenos amigos de Ángel Sierra. Comprensivos. Quienes creían que



Don Víctor Manuel Cortés Vargas. Foto: Diario del Huila, 1989.

lo escrito tenía algún valor. Tanto que Luis Ernesto Luna, empuñó un poema por trago en el Taurino. No se lo rechazaron y en ese tiempo trescientos pesos eran bastante dinero...

“L.C.: Bromas aparte, Ángel sigue vivo y trabajando. ¿De qué se ocupa ahora?

“V.C.: Recientemente, algunos poemas, una glorificación de la locura de Silva Silva a quien tengo inmensa estimación y un par de cuadernos titulados. Es cuanto puedo decir de momento. Las otras cosas, por ejemplo los apuntes para una nueva concepción de Dios, trabajos largos, dispendiosos y seguramente fatigantes para los lectores no acostumbrados a intelectualizar lo metafísico.

“L.C.: Siempre se le consideró como un sujeto protestatario e irritante. ¿Es esto lo que lo tiene alejado de las actividades de publicación y difusión de la Obra acumulada?

“V.C.: No. [Le cortamos de forma abrupta]

“L.C.: Se le juzgaba imprevisible, desconcertante, una especie de poeta maldito. No apto para menores de edad...

“V.C.: A las publicaciones las frenaron cosas como la falta de medios para conseguir ediciones. A mi edad, se aburre uno de estar rogando, suplicando que por misericordia con el prestigio, le presten a uno las páginas de las revistas literarias o los periódicos, con la esperanza de mostrar algo de la propia pluma.

“L.C.: ¡Ah! Entonces, ¿un escritor necesita ser leído?

“V.C.: La vanidad humana, gira en torno al hecho de que se le conozcan a uno sus virtudes y que los defectos se consideren como virtudes por quienes le traten. No se trata de buscar la aceptación de los demás. Pueden conocer su pensamiento y si no lo aceptan, por lo menos que puedan expresar motivos para ese rechazo. Así, uno puede saber a qué atenerse con respecto al valor atribuible a su propio ideal.

“L.C.: Algunos –caso del poeta Guillermo Martínez– piensan en un lector ideal, pero escriben pensando también en los antilectores; quienes le acepten o no lo toleren. No conociendo casi nunca en forma personal a las personas para quienes se trabaja, ¿cuáles son en este plano las motivaciones de Sierra?

“V.C.: En esto ocurre, que se escribe por complacencia íntima, casi como una masturbación intelectual. En cuanto a que el vulgo, municipal y espeso no quiera, no entienda, no lea la poesía, queda aplicar la frase evangélica a modo de precepto regular: No se darán margaritas a los puercos.

“En nadie se piensa al escribir, lo mueve a uno la satisfacción de poder expresar en las formas más adecuadas para capturar la belleza del lenguaje, el ritmo de las ideas, los pensamientos significativos, para que comiencen a ser como obra de arte. El recrearse luego con lo creado. Llegar a un tranquilo reposo en donde se pueda con toda la dedicación, pulir la obra y cultivar los vicios, como una manera de escapar a la realidad que a nadie hace feliz. Sólo saliéndose de ella puede uno encontrarse a sí mismo, si eso es lo que le place a modo de entretenimiento.

“L.C.: Nos consta que no tolera las roscas de intelectuales, que a nadie respeta de modo manifiesto. Pero todo lector tiene su autor de mesa de noche, un crítico...en fin, alguien que gusta más que los otros. *La Biblia, Safo, Sade, el Kemphis*, textos como *El Derecho de Licurgo* o *El Derecho de Nacer*. Hablemos de libros y autores favoritos.

“V.C.: Mi autor de cabecera si lo tengo, podría ser Nikos Kazantzakis. Es manifiesto el parecido ahora que todo el mundo habla de la película *La Última Tentación de Cristo*, de la línea argumental con su *Cristo de Nuevo Crucificado*.

“L.C.: En los sesenta, la gente de Neiva, se sentaba en grupos para leer a los grandes novelistas. Los corrillos comentaban obras como *La Sibila* o *El Enano Negro* y se sentía una cierta atmósfera literaria. Hoy, aparte de los universitarios en la especialidad, nadie se interesa por las letras. ¿Sirven para algo los corrillos con pretensiones de intelectuales?, ¿prestan alguna utilidad?

“V.C.: Que la prestan...bueno, la prestan. Con ellos toman cohesión grupos de personas que comparten las mismas preocupaciones y pertenecen de algún modo a la misma familia intelectual. En ese orden de ideas, pienso yo que resultaría conveniente que se reuniesen de nuevo esos cenáculos, esas grutas. Que se pudiera tener a dónde ir, siquiera una tarde en cada semana para oír lo que los demás han producido y a que conversaran con las ideas que entre más locas, ¡son más ideas!

“**L.C.:** En las épocas de su más crítico aburrimiento, Ángel Sierra Basto, ingenió como pasatiempo mundos prehispanicos, culturas de características imaginarias, toda una historia de América en contravía que por las páginas que de ella conocimos, es uno de los más logrados ejemplos nacionales del realismo fantástico. Los Incas poseían en ella una civilización que tocaba la bioelectrónica, las estatuas de San Agustín eran depósitos de memoria colectiva, las piedras de las construcciones megalíticas se tallaron con sonido... ¿En qué acabó ese trabajo?

“**V.C.:** En esa época, alcanzaba a las trescientas páginas³⁹. Después estuve en Machu Pichu y visité el punto de la garganta, del abismo profundísimo sobre el cual atravesaba el puente de “luz ionizada”. El aparato sencillamente construido, era una especie de linterna que proyectaba su luz entre una pared del cañón y la otra. El haz luminoso tenía solidez suficiente para permitir el paso de los visitantes al santuario, en el acantilado opuesto, donde comenzaban las gradas cuya presencia a más de quinientos metros de altura sobre el fondo del precipicio, hoy nadie se explica. En la ciudad sagrada, no se trabajaba. Los estudiosos habían encontrado lo que la humanidad de hoy no tiene, necesitando con urgencia: Una solución de primera mano para la pobreza absoluta. Las lombrices de tierra, no comen cosa diferente que tierra. Con eso crecen, se reproducen, engordan...por una enzima perfectamente sintetizable que tienen en el aparato digestivo. Usando la enzima elaborada en el laboratorio con medios muy simples, puede uno tomar una garlancha, sacar tierra del patio de la casa en el caso de necesidad para vencer el hambre...sin preocuparse por conseguir plata para hacer el mercado.

“**L.C.:** Toda una tomadura de pelo a la seriedad de las ciencias convencionales. Cuéntenos un poco más sobre las tecnologías de estas tribus y su historia.

“**V.C.:** Hablo en serio. Habían llegado a dominar la fuerza de gravedad. Utilizaban para ello discos de oro en los cuales dentro de cajas de diseño especial, se colocaban preparados a base de cenizas de laurel. El laurel tiene características especiales de orden eléctrico; repele el rayo a tal punto que no se registra en los anales de la historia, el caso de un solo laurel que haya sido herido durante una tormenta. Eran discos con capacidad para mover pesos enormes en toneladas, con la fuerza del dedo chiquito, porque el peso desaparecía completamente.

³⁹ **NOTA DE O.L.:** Se perdieron y rogamos a quien las tenga por su devolución para publicarlas.

“L.C.: Hace años en nuestra época de minería, aceptamos la comisión de una empresa para buscar en el Caquetá unos sembrados de quina del tiempo de los Caucheros. Trajimos de allá una piedra verde, pulida, cuadrangular, tallada con precisión que tomamos como prueba de la existencia de una ciudad perdida en esa región. ¿Qué pasó con esa pieza?

“V.C.: No hubiera servido de nada publicar el hallazgo. Por eso la piedra está ahora en otra ciudad perdida, la situada en las Vegas del Congreso, conocida también como la Vega del Muerto, en la orilla del río Granates. Ruinas enormes pétreas de arquitectura ciclópea, que están completamente ocultas por la vegetación. Los científicos no han podido encontrarla, porque no la han buscado. A veces tropiezan por casualidad con algo como en el caso de los túneles del Tolima. Para buscar hay que caminar y a los investigadores les pasa lo que al INCORA, que no llegan sino hasta donde llega el jeep por la carretera. Llegan hasta donde termine el camino. Luego, se devuelven. Donde termina la trocha termina la geografía de Colombia.

“L.C.: Todo hombre tiene un sueño por realizar.

“V.C.: El mío es el de llegar a una economía sin dinero. No necesitar de ningún signo para sobrevivir. Conseguirme un José de Arimatea que me suministre todo y así dedicarme a pensar, a meditar, a hacer milagros, en esa tranquilidad absoluta que se necesita para que el cerebro funcione al máximo. Por eso construyo en la finca de la familia, un mirador para esperar con toda calma, vaso de whisky en mano, a que pase de nuevo el cometa Halley, en compañía de mis amigos de otro tiempo, preparando las ideas para el futuro.

“L.C.: La mañana ha pasado lentamente. En el radio de alguna casa vecina, el cantante de un grupo de rock en español, asegura que nadie debe dar su cariño a Pilar, porque ni tiene bicicleta, ni senos grandes y además tiene un niño, lo cual a sus ojos la hace despreciable, en este mundo donde los valores se miden con la marca de la ropa y el número de ceros en la cuenta bancaria. Delante de mí, procedente de una época y un planeta distinto, Ángel Sierra Basto, ante la llegada de unos papeles, comienza a transformarse enfundado en su disfraz de Víctor Cortés Vargas, en el pica-pleitos de todos los días. El próximo cliente, como todos los que pasan por la poltrona en que se encuentra sentado hablará de su problema laboral, de la cuenta insolventada, de cómo piensa repartirse los hijos con su mujer, pero nun-

ca intuirá, la clase de Ángel que ocupa en esta oficina el trono ancho de cuero sin curtir detrás del escritorio⁴⁰.

“Al pasar los años, la gente descubrirá la trascendencia de su obra, más allá de las apariencias de su reluctancia a aceptar normas y preceptos sociales que le incomodan o del rechazo ajeno a su cáustica consideración de los defectos y prejuicios imperantes. Con la amnistía acomodaticia de una nueva moda, le reivindicarán aún los más acomodados. Le perdonarán quienes hoy le marginan por no haberse decidido a seguir la carrera de magnate o líder político.

“Por nuestra parte sabemos que sus ojos apagados, siguen abiertos a niveles de belleza que otros son incapaces de percibir. Nos ponemos de pie al final del tinto y ya de salida nos damos un abrazo de esos que corroboran la existencia de los lazos afectivos de tiempos anteriores. Mientras escribo estas líneas, el poeta se repone de una afección cardíaca que a todos tomó por sorpresa. Queremos que estas líneas le lleguen como demostración de nuestro cariño, y nuevo estímulo para vivir toda la poesía nueva que nos tiene prometida”.

⁴⁰ **NOTA DEL EDITOR.:** Por esa época tenía su oficina en la carrera 8 # 8-60 en el centro de Neiva junto a su hija la abogada Inés del Rosario.

individualismo es la característica más acusada de la comunidad opita.

“En tal ocasión fue lanzada la edición número 13 de la segunda época, del semanario EL DEBATE. En ella apareció una carta abierta dirigida a la juventud del departamento y suscrita por la planta directiva del periódico. En ella se proponía un ambicioso programa cívico-cultural como tarea de realización inmediata de la nueva generación, particularmente de la adscrita al área profesional. El servicio a la comunidad, preferentemente en el tópico educativo, sin filiación sectaria de ninguna naturaleza, fue la característica esencial y novedosa de la Operación Huila, como que así se denominó el Movimiento Juvenil que irrumpió en el año 1962, creador de las bases fundamentales de la nueva mentalidad cívica y de actitud solidaria, que ya empieza a rendir sus espléndidos frutos en los campos de la cultura popular.

“Así argumentaban los gestores del Movimiento:

«... creemos conveniente hacer un fervoroso llamado general a las nuevas promociones para que a través de un movimiento de integración huilense, el cual habrá de edificarse sobre las sólidas bases del desinterés, la espontaneidad, la gallardía, la responsabilidad y el entusiasmo propio de las gentes nuevas».

«Sólo existe un objetivo: la superación integral del Huila. Sólo tiene un medio: la actividad permanente y constructiva de las nuevas generaciones en pos de miras concretas previamente definidas. Sólo tiene un motivo: la irrenunciable obligación social de servir a nuestros semejantes en la exacta proporción de nuestras fuerzas. Sólo tiene una retribución: la edificante satisfacción del deber cumplido».

«Por ello sugerimos y sometemos a la honrada consideración de ustedes la iniciación de un movimiento de integración huilense, suprapartidista, queremos decir, donde participen por igual los militantes de todos los credos políticos existentes. Sin consideraciones de raza, sexo, religión, posición social y económica. Sin exclusión de profesiones, especialidades y oficios. Movimiento en el cual la única condición requerida para pertenecer sea la de buscar la superación integral del Huila. Teniendo en cuenta, eso sí, que no se trata de forjar un movimiento más ni de tejer un slogan nuevo, sino de formar una auténtica conciencia de servicio civil en bien del Departamento.....»

[Fragmentos del documento denominado OPERACIÓN HUILA publicado en la edición número 13 de EL DEBATE, segunda época, Septiembre 8 de 1962].

II - LA CORPORACIÓN CULTURAL
JOSÉ EUSTASIO RIVERA

POR
GUILLERMO PLAZAS ALCID

“La primera realización concreta de la OPERACIÓN HUILA, fue la creación de la Corporación Cultural José Eustasio Rivera el 5 de diciembre de 1962, entidad que desde su nacimiento ha contribuido en forma impresionante al cambio de mentalidad de los huilenses. Al fundar los colegios de bachillerato nocturno JOSÉ MARÍA ROJAS GARRIDO y LUIS CALIXTO LEIVA, en Neiva y Garzón, respectivamente, gratuitos y mixtos, proyectó sobre la comunidad reales posibilidades de instrucción que se han traducido en una formidable democratización de la educación media. Personas, particularmente jóvenes, que en razón de insuperables dificultades económicas les era absolutamente imposible obtener su bachillerato, lo han logrado exitosamente gracias a los servicios prestados por la Corporación Cultural José Eustasio Rivera.

“Esta gigantesca empresa cívico-cultural ha estado servida por una brillante nómina de profesionales de las diferentes especialidades, de ambos sexos, pertenecientes a las más disímiles vertientes ideológicas y ubicados en diferentes campos de las esferas social y económica.

“El señor ex presidente, doctor Carlos Lleras Restrepo, en el acto de imposición de la medalla del mérito educativo ‘Francisco de Paula Santander’, conferida a la Corporación José Eustasio Rivera en reconocimiento a su denodada labor en pro de la educación popular, dijo: ‘Había tenido conocimiento por referencias del doctor Misael Pastana Borrero, de este magnífico experimento que se realiza en Neiva por esta Corporación que, precisamente en estos momentos estaba diciéndole a algunos profesores, debía servir de modelo para extenderla a todo el país. Quizá más que aprovechar en doble jornada los locales existentes, si se pudiera contar con un profesorado voluntario como el que se ha organizado por medio de esta Corporación, podría llevarse a cabo una labor más intensa en materia de bachillerato y seguramente adelantada con más fervor y más constancia.

“Yo creo que ustedes están dando un ejemplo a la Nación: un ejemplo de servicio público los profesores, y un ejemplo de voluntad de aprender los alumnos. Es lo que necesitamos de los que ya tuvieron la fortuna de aprender y de los que están sedientos de aprender. Me felicito de haber tenido la oportunidad de venir a saludarlos y a comprobar una vez más que el país, que las gentes de Colombia, quieren progresar y están haciendo todos los esfuerzos para lograrlo [texto del discurso del ex presidente Lleras Restrepo en las instalaciones de la Corporación Cultural José Eustasio Rivera, publicado en el semanario EL DEBATE número 71 de noviembre 10 de 1968]”.



FOTO: Visita del presidente Carlos Lleras Restrepo a la Corporación cultural José Eustasio Rivera, acto de imposición de la medalla del mérito educativo 'Francisco de Paula Santander', 1962 – Facetas, 6 de mayo de 2007.

III - LA MARCHA DEL PROGRESO

-Facetas, 6 de mayo de 2007, pág. 5-

“En realidad, la construcción del estadio por este sistema, es decir, mediante el directo esfuerzo ciudadano, bajo el slogan: ‘el pueblo construirá el estadio con sus propias manos’, se representaba más que todo un símbolo, un sugestivo emblema de la nueva mentalidad que inspiraba y movía a la comunidad huilense, dado el elevado costo y la alta técnica implicados en este tipo de obra.

“Fue así como se organizó la MARCHA DEL PROGRESO, soberbia gesta cívica recordada popularmente como ‘La Jornada del Ladrillo’, que se verificó el sábado 18 de julio de 1964 y que consistió en una multitudinaria y alegre movilización ciudadana con el propósito de desfilar portando donativos en dinero o materiales para la construcción del estadio desde el ‘Parque de Santander’ hasta el sitio donde se encuentra el campo de fútbol.

“Jamás se había visto y difícilmente se podrá volver a ver en Neiva, una desbordada manifestación cívica con tan absoluta identificación de propósitos compartidos con idéntico entusiasmo por niños y viejos, hombres y mujeres, ricos y pobres, alfabetos e ignaros.

“No había duda, el pueblo huilense estaba conquistando el más eficaz instrumento de cambio: la solidaridad cívica aplicada al estudio y solución de problemas comunes. La espectacular campaña pro-estadio no fue algo improvisado no traído arbitrariamente de los cabellos. Sencillamente se puso en ejecución algunos de los puntos de la agenda de la OPERACIÓN HUILA. El comportamiento del pueblo durante la campaña pro-estadio, inspirada en un deliberado propósito genera-

cional, motivada y dirigida desde el despacho del alcalde mayor de Neiva [...].

“Tal fue el desarrollo de la OPERACIÓN HUILA en cuanto a la construcción del Estadio Guillermo Plazas Alcid de la ciudad de Neiva. El estadio en esta forma construido, sirvió, en primer término, para sostener un equipo semiprofesional, el cual mantiene vivos la afición deportiva y específicamente el interés por el fútbol y en segundo lugar la existencia de este estadio motivó y constituyó la base de la argumentación para solicitar, defender y finalmente alcanzar las aspiraciones de Neiva como sede de los XI Juegos Atléticos Nacionales a realizarse en 1978.

“La colectiva actividad desplegada por los diferentes sectores y estamentos del pueblo huilense con el fin de obtener la sede de unos juegos nacionales, como efectivamente lo consiguió en Ibagué en memorable jornada, es justo premio y natural consecuencia de lo que puede hacer una comunidad cuando cobra clara conciencia de lo que le es menester y actúa solidariamente para alcanzarlo.

IV - LA FUNDACIÓN JORGE ELIÉCER GAITÁN

-Facetas, 6 de mayo de 2007, pág. 6-

“El 7 de enero de 1967, en una entusiasta concentración de UNIDAD POPULAR LIBERAL, el doctor Guillermo Plazas Alcid ofreció al pueblo construir con su ayuda la CASA LIBERAL, LA CASA DEL PUEBLO [...]

“El 9 de enero se efectuó una reunión policlasista en la residencia de don Jorge Moncaleano Perdomo y de las deliberaciones surgió el acuerdo de proceder a la construcción de una Casa que, puesta al servicio del Pueblo Liberal, se constituyera en centro de reivindicaciones populares, lugar de ejecución de una política de servicio y sede de una dinámica orientación, información, asistencia y comunicación entre y para los diversos estamentos sociales. En esta fecha se dio el encargo de obtener de la entidad municipal la cesión de un lote de terreno donde se procediera a levantar las construcciones de la Casa Popular o Casa de la Cultura y esa misión fue cumplida exitosamente por un grupo de ciudadanos quienes obtuvieron de la Personería Municipal la cesión de la tenencia del terreno ubicado en la carrera 5ª bis con calle 22, donde hoy se levanta el edificio que es la Casa Liberal y Casa de la Fundación Jorge Eliécer Gaitán.

“La voluntad unánime del Huila para que esta obra fuera realizada se consignó en el acta suscrita por casi un millar de personas el 1º de mayo de 1967 y se ha cumplido en forma tal que hoy [entonces] los edificios e instalaciones levantan su arquitectura funcional en un edificio cuyo valor es del orden de un millón de pesos [...].

“Aquí consolidaremos el ordenamiento hacia el progreso y la cultura populares... Aquí orientaremos los esfuerzos comunes a procurar infatigablemente la educación política del pueblo... [su sede estará] siempre abierta a los movimientos ideológicos, culturales, científicos, religiosos, artesanales, artísticos a todos los hombres y mujeres de todos los credos y razas y con la sola condición de que la difusión de las ideas se sustente en los indeclinables postulados de la buena fe y el amor a Colombia”.



Portada del libro de **Estadutos de la Fundación Jorge Eliécer Gaitán**, los cuales, según el ex ministro Dr. Guillermo Plazas Alcid, fueron autoría intelectual de Víctor Cortés - Suplemento dominical Facetas, que circula con el Diario del Huila, en su número 140 del 6 de mayo de 2007.

[Fragmento del Acta de Fundación de la Casa Liberal del Huila, mayo 1°. de 1967].

“[...] Originalmente se llamó la Casa Liberal y [...] posteriormente y con el específico fin de tutelar jurídicamente los bienes populares en tal obra representados, se constituyó la Fundación Jorge Eliécer Gaitán, entidad que está canalizando un profundo cambio en la mentalidad política de la comunidad. Sus propósitos están claramente enunciados en el Acta de Fundación de la Casa Liberal y en los Estatutos de la Fundación.

“La Fundación Jorge Eliécer Gaitán, con personería jurídica 021 de abril de 1969, domiciliada en Neiva, es una entidad encaminada a fomentar la cultura política, cuyos fines ‘no serán en caso alguno lucrativos y los fundadores tienen como mira conseguir la realización total del hombre procurando su estructuración al ayudarlo a obtener una cultura política y social que cada día lo haga más tolerante y respetuoso de las ideas y creencias ajenas’. Esta formidable realización del pueblo huilense, particularmente del pueblo neivano, es digna del mayor encomio por la pureza democrática que la inspira y la altura de los objetivos sociales que la orienta. Su divisa: ‘Aquí respetamos todas las ideas’, es filosóficamente liberal y políticamente revolucionaria.

“En el breve tiempo que tiene de existencia, fue constituida en marzo de 1969, la Fundación Jorge Eliécer Gaitán puede mostrar, para satisfacción del pueblo huilense y como un significativo ejemplo para la nación colombiana, un conjunto de servicios que bien vale la pena enumerar: una escuela mixta con más de 200 alumnos pertenecientes a los barrios más proletarios de Neiva; un Centro de Capacitación Comercial, mixto y gratuito, que dirige la ejecutiva señorita Stella Paredes Polanía, una Biblioteca pública que lleva el nombre del eminente periodista y político Alberto Galindo, donde existen libros de las diversas ideologías políticas, religiosas y artísticas; un amplio salón de conferencias, en el cual periódicamente disertan personas de todas las vertientes políticas, filosóficas y religiosas con entera libertad y absoluto respeto, contando siempre con nutrida audiencia; además al servicio de la comunidad, sin discriminación alguna, existe un receptor de televisión. La sede de la Fundación se halla en construcción y dentro de sus instalaciones se tienen prospectados los siguientes servicios: consultorios médicos y odontológicos, con destino a las clases populares. Como natural complemento de estos servicios habrá una droguería comunal.

“Próximamente empezará a funcionar, bajo la dirección de distinguidas damas neivanas, una escuela de modistería, junto con labores artesanales afines. Posteriormente serán construidos, en su orden: una confortable cafetería y un amplio teatro al aire libre, todo con destino a la expansión del pueblo. En un futuro no muy lejano seguramente será instalada una radiodifusora y establecida una publicación periódica escrita. Para el presente año se creó por la fundación el Colegio de Bachillerato mixto, gratuito, que lleva el nombre del adalid de la lucha sindical obrera, Reynaldo Matiz, bajo la dirección del doctor Reynaldo Polanía Polanía.

“Esta maravillosa obra es fruto del esfuerzo de la comunidad, que mediante aportes de dinero, materiales y mano de obra ha logrado construir para sí y para las generaciones futuras, este monumento de la cultura cívica y de la solidaridad popular, en desarrollo a un franco anhelo de superación colectiva.

“Se ha realizado así y se sigue realizando plenamente, la idea inicial de una Casa, propiedad del pueblo y templo donde se respetan todas las ideas, se toleran todos los credos, se instruye la base y se trabaja en forma intensa, activa y efectiva por el logro de la sociedad igualitaria”.

V - LA ASOCIACIÓN CLUB CÍVICO DEL HUILA

“El Primero de mayo de 1970, la Asamblea General de la Fundación Jorge Eliécer Gaitán se vio aumentada con destacadas personalidades del mundo político, de la banca, la industria, el comercio, el magisterio, el estudiantado, el obrerismo, y en tal foro el doctor Guillermo Plazas Alcid, en su carácter de Presidente de la Fundación Jorge Eliécer Gaitán expuso con amplitud, claridad y convicción la necesidad de constituir en Neiva un centro de recreación popular. A dicho acto fue especialmente invitado el destacado dirigente político doctor Rafael Azuero Manchola, quien también hizo una formidable exposición sobre el tema específico de la recreación social como justa e inevitable conquista de las masas populares, y en general los asistentes se manifestaron de acuerdo con la idea de dar vida a un centro de recreación popular, un núcleo de actividades sociales al servicio de toda la comunidad, que lime las asperezas y acorte las distancias entre los diferentes estratos sociales, e integre a las clases en el esparcimiento y la alegría.

“En efecto, se trata de una institución eminentemente cívica, sin ánimo de lucro, enfáticamente ajena a cualquier tipo de filiación política, religiosa, económica, social o gremial excluyente. Se inspira en el principio de que la recreación social es un derecho inherente a la criatura humana y como tal, no puede estar radicado solamente en un sector reducido de la comunidad, sino que a su pleno ejercicio tengan acceso todos los miembros de la comunidad por el solo hecho de serlo, sin más limitaciones que la de la estricta observancia de las reglas éticas universalmente aceptadas, como garantía de que el goce y disfrute sea cabal para todos los que requieran los servicios de la institución”.

[Fragmento tornado de la carta-circular enviada por el doctor Guillermo Plazas Alcid a los huilenses, en la cual explicaba el objeto del ‘Club Cívico’, fechada en mayo de 1970].

“Se creó así una entidad sin ánimo de lucro, en la que existirán cuotas de sostenimiento pero no de capitalización o dominio-propiedad, inspirada en el principio de que la recreación social es un derecho que no puede estar radicado en un solo grupo social y en que existe la necesidad universal de que todas las gentes se nivelen e igualen en el ejercicio de la expansión del espíritu y el descanso, comuniquen su efusividad y participen simultáneamente de los acontecimientos dichosos o placenteros afectos de cada persona o grupo familiar.

“Así se dio vida a ‘LA ASOCIACIÓN CLUB CÍVICO DEL HUILA’, como centro de recreación popular y cuyos fines se consignaron en los Estatutos como “... los de facilitar recreación y dotar a las clases de un centro cívico en el que puedan desenvolverse dentro de un trato igualitario todas las actividades sociales”.



Portada de los estatutos del Club Cívico del Huila, obra pensada para los estratos más desfavorecidos, los cuales fueron igualmente de la autoría intelectual de Víctor Manuel Cortés Vargas. Ibídem.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS

“En su primera Junta Directiva se le dio representación a los Profesionales, a los Comerciantes, a los Industriales, a los Ganaderos, a los Transportadores, a los Educadores, a los Estudiantes, a los Trabajadores de la Construcción, a las Amas de Casa, los Periodistas, para dar una imagen viva de la auténtica integración social que implica la creación y funcionamiento de esta institución.

“Posiblemente para el año de 1972 el Club Cívico del Huila esté prestando la mayoría de los servicios programados tales como: salas de recepción, comedores, pistas de baile, salones de juego, piscinas, campos de deportes, etc. En esta forma la generación de la década de los años 60 ha cumplido el imperativo cristiano de buscar como arquetipo de la sociedad del futuro gentes que fraternicen y logren la difícil tarea de borrar las inútiles y ortigantes fronteras de las clases sociales [...]”.

LOS CINCO DÍAS CON EMBAJADOR DE LA INDIA

SENSACIONAL AVENTURA DE UN SEMINARISTA EXTRAVIADO
(Primer Artículo Escrito sobre la Visita del Supuesto Embajador)

“SEMANARIO EL DEBATE
Diciembre 15 de 1962

EL FIASCO DEL AÑO

El acontecimiento mayúsculo de 1962, indudablemente, fue la visita a Neiva del “Señor Embajador de la India” ante nuestro gobierno Shri Lacshama Dharhadhaj. Su visita coincidió de modo prodigioso con las palabras de Darío Silva Silva, pronunciadas en el descubrimiento del mural del maestro Luis Cháux, cuando dijo: “**En el Huila es falsa la grandeza y la ignorancia superabundante**”. Porque en realidad el supuesto diplomático vino a servir de metro de la estatura de nuestra dorada mediocridad, de nuestra élite, ávida de grandeza, que quiere conseguir con genuflexiones pero sin lucha.

Claro que EL DEBATE también cayó en la mixtificación. ¿Pero cómo iba a dudar nuestro máximo periodista criollo, Fermín Segura Trujillo, de la verdad que convalidaban los agasajos y atenciones y el asfixiante círculo que nuestra gran sociedad tendió alrededor del supuesto embajador? El periodista narra lo objetivo, pero no tiene por qué hacer investigaciones, de identificación de los personajes ni la facultad de pedir credenciales. Tal vez el único error fue el de que Segura acuciosamente ayudara al visitante a encontrar los términos exactos para expresar la idea que se le escapaba cuando pensaba en indostano, o en francés, y no podía localizar el vocablo castellano equivalente.

LA REALIDAD DE SHRIRI
LAC-SHAMA DHARHADHAJ

El embajador es don Jaime Torres. Uno de los más interesantes hombres que haya venido al Huila. Tiene, sin duda, el toque de demencia equilibrada que distingue a los individuos singulares. Ni alto ni bajo, de un color trigueño melado, bien proporcionadas las facciones, rostro romboide, lacio el cabello negro, fluida, erudita y agradabilísima la palabra. Frisa entre los 28 y los 30 años y dice que es profesor de idiomas en la capital de la República. Es natural de Yaguará.

DEL SEMINARIO A LA DIPLOMACIA

Fue seminarista durante cuatro años y medio en Garzón. Estudió en el Liceo Luis Pasteur y en el colegio Santo Tomás de Aquino. En el Seminario aprendió violín. Sabe latín, y ayudar a misa. Presumimos que domina el inglés, francés, alemán, portugués e italiano. Tiene un extenso barniz de espesa cultura y la inapreciable habilidad de hacerlo aparecer como profundidad de conocimientos generales en todas las ramas de la actividad, ora intelectual, ya política, o comercial. Es una enciclopedia de conocimientos geográficos y lo mismo embrutece al auditorio disertando sobre las bellezas de Nueva Delhi que describiendo los paseos y monumentos de París. Su charla es sustanciosa, equilibrada, amena y vivaz.

CÓMO SURGIÓ EL EMBAJADOR

Llegó a Neiva el segundo lunes de diciembre con el “único fin” de descansar de sus “labores docentes”. Se inscribió en el Hotel Plaza como Jaime Torres y, de pronto, no la poca, sino la excesiva imaginación opita lo convirtió en nada menos que en el Embajador de la India, en Shari Lacshama Dharhamdhaj. Aceptó, complacido, y resolvió desempeñar a la mayor perfección su intrincado papel de príncipe hindú. El problema de no portar vestuario típico lo resolvió explicando que en las lavanderías de Neiva no había quién pudiera plancharle su turbante [;!].

Y vinieron los agasajos, los reportajes, las fiestas y homenajes. Y mientras contenía su carcajada resolvió olvidarse del castellano, hablar trabado, dialogar en francés, comportarse con todo el rigorismo del protocolo de las cancillerías y gozar en toda la plenitud de las reverencias, genuflexiones y besamanos de que se le hizo objeto.

El primer lunes de su estada en Neiva, practicaba ejercicios de yoga [vieja costumbre suya] en la terraza del monumental hotel. Un rastacueros que así lo observaba con atención rayana en admiración, y que, viendo en su rostro cierto toque etnológico del legendario Oriente, quiso congraciarse con este emparentado espiritual de Vivekananda, le interrogó si era Oriental, a lo cual Jaime respondió jacarandosamente que era el dios Vishnú pero que en Colombia figura-

ba únicamente con el profano rango de “embajador de la India”.

Y la noticia se difundió con la rapidez chismográfica de Neiva. Era un secreto que todos debían saber que el embajador de la India nos visitaba. Prolijo sería enumerar todas sus actividades a partir de ese instante.

Las sintetizamos, así, poniéndonos a tono, desde luego, con la personalidad imaginativa de Jaime Torres, quien, por otra parte, al preguntarle el por qué de sus actuaciones, nos respondió sonriente: “Soy un tomapelista. Soy la oveja negra y el “mamador de gallo” de la familia. Y todo lo hice bien porque las gentes que me atendieron demostraron desde el primer momento cierto aire distraído, de ser tontas y adadoras. Lo hice, porque tengo un buen calibrado sentido de la irresponsabilidad y creo que el hombre responsable es un mediocre. Estoy en plan de vacaciones, las vacaciones son para gozar, y problema terminado”.

UN VIEJO CONOCIDO

El mismo lunes, cuando recorría el comercio, trabó conocimiento con don Álvaro Díaz [*Aldichar*] quien al enterarse de la personalidad del visitante le obsequió un maletín con membrete destinado a difundir su nombre y razón social en la India; llamó al secretario de gobierno y lo hizo partícipe de la honra de tener al diplomático en su ferretería. *Incontinenti* le enviaron las tarjetas de los clubes que le abrían las puertas, se le ofrecieron los carros oficiales y, se le puso un helicóptero a sus órdenes. Horas más tarde el gobernador en pleno lo localizó en la terraza del Hotel Plaza. Y como acudieran allí algunos gerentes de la banca y de la industria, y connotadas personalidades de nuestro alto mundo social, la conversación llegó al momento de su descubrimiento, cuando practicaba yoga. Y sobre este interesante tema los visitantes empezaron en mangas de camiseta, a recibir su primera lección de gimnasia oriental.

Fue en este mismo día cuando don Adán Gutiérrez corroboró el carácter del embajador. El suntuoso gerente del almacén Londres lo había visto en el Hotel Continental de Bogotá y estaba vivamente impresionado porque siempre se sentaba a manteles con una chica distinta. Fue entonces cuando, lógicamente conocía parte del harén particular del señor embajador en Bogotá, y sugirió que para estar a tono con las tendencias poligámicas del personaje, para la recepción oficial las empleadas se hicieran caprichosos y exóticos

peinados y se estrenaran los trajes más seductores que tuvieran preparados para las fiestas de navidad.

ENTRE ROTARIOS

Este instituto internacional que agrupa en Neiva la espuma de la sociedad no podía quedarse sin el enigmático príncipe. En efecto, el martes por la noche y de improviso, se vio llevado a elegantes salones. Como es natural, y siendo cebuistas la mayor parte de los rotarios, sin olvidar que en la India el cebú tiene su imperio, la disertación fue sobre la excelsitud de esta raza. Alabó los profundos conocimientos que exhibieron algunos rotarios sobre la tal ganadería y remató sus palabras ofreciendo en venta para reproductor el mitológico buey Apis [¡!], oferta que produjo natural entusiasmo y plurales deseos de adquisición. Para hacer justicia y ante tanta demanda la ecuanimidad del príncipe optó por abandonar a la suerte los beneficios que traería la importación del “exótico cuadrúpedo”. Se convino una nueva reunión para rifar el egipcio avechucho entre las ganaderías de Trapichito, Buenavista, La María, La Angostura, La Palma y Larandia, aún cuando el fondo ganadero amenazó tratar la cosa por lo alto, por la cancillería.

DÓLARES PAISAS

El príncipe no quiso que su principal cicerone, el Dr. Aurelio Ferro Falla, le cambiara en míseros billetes colombianos un cheque en dólares sobre un Banco Estadounidense. Y como llegó la amarga hora de pagar la cuenta, don Jorge Moncaleano buscando la economía, en lo cual es técnico y especialista, significó a “su excelencia” que el Banco Comercial Antioqueño y su jugoso bolsillo particular podrían prestarle los dólares que le solicitara. Su excelencia no los quiso recibir, porque, temió que no fueran de los que hace circular el gobierno de los Estados Unidos, sino dólares paisas de imposible circulación a la hora de la verdad.

OTRA BECA

Nuestro más famoso periodista –y famoso como director de la Extensión Cultural-, se le puso de repecho a Pandit Jaime. Con la visión intuitiva descubrió enseguida al intelectual y periodista, y como en ese momento acababa de ofrecerle a Vargas M. una beca para estudiar farmacia y lavandería en la India y a Rafael Ospina Buendía un curso sobre

contabilidad y manejo de personal especializado de OO. PP., en el mismo país, no pudo menos que extender su generosidad a Jorandrade, para completar la trilogía, y así le ofreció formalmente becarlo para altos estudios de periodismo en Bombay, con los cuales completaría el padre putativo de Concepción Cometa sus avanzadas investigaciones en la Península Ibérica. Jorandrade, expresó sus temores de llegar a angustias económicas en el extranjero y estas le fueron disipadas con la promesa de que en treinta días en las posesiones principescas sería graduado como domador de elefantes y que, como entrenado de estos paquidermos, holgaría económicamente en sus giras y placeres por la legendaria tierra de Nherú.

EL SUEÑO DE UN LORO

La comida que se ofreció el miércoles en el Club Campestre fue terrible para el príncipe. Porque guardando normas atávicas, no obstante que siendo “agregado cultural” ante el Vaticano fue convertido al catolicismo por el cardenal Grattia, no podía aceptar los platos preparados con la carne de la vaca sagrada. Allí lo intoxicaron con *omelet* con queso, whisky, arepas, bohío, ensalada espantosa. Fue allí mismo, la disertación sobre la cultura agustiniana y la tesis de que el tesoro de esmeraldas de la nación india se llevó desde las minas de Coscuez tres mil años antes del redescubrimiento que hizo Cristóbal Colón. Fue allí donde al hablar de folclor, para ilustración del visitante, Aurelio Ferro y el Sapo Villoria bailaron un acompasado bambuco sin saberse quién llevaba a quién porque ambos se emocionaron.

El capitán de aviación Héctor Jiménez Granada [“el loro”] expuso sus tesis sobre corrientes y montañas, navegación a ciegas, causas de los accidentes y todos sus apreciables conocimientos aeronáuticos. Lacshama no podía menos que aprovechar los servicios de este experimentado piloto intercontinental y lo nombró aviador de las *Indian Airlines* exigiéndole como requisito previo e indispensable: “*aprender primero el manejo de aviones en reversa*”.

LA CAMISETA DE CAVICAS

El doctor Abelardo García Salas⁶³ en gesto de hospitalidad opita y desprendimiento de supina grandeza, le regaló al incógnito embajador una camisa que había costado sus bue-

⁶³ No debe confundirse con su ascendiente, el empresario cacaotero del mismo nombre.

nos ciento veinte pesos. Pero, ¡oh, gran desilusión!, cuando el distinguido galeno supo que no había tal embajador, quiso recuperar su valiosa camisa. Pidió que se descamisara al príncipe. Por eso éste al ser interrogado sobre su grata permanencia en Neiva y de posibles detalles que le hubiesen causado disgusto, manifestó en nutrido corrillo el día de su libertad: *“Lo que más me ha disgustado es la insistencia de Cavicas para recuperar su camisa. Yo pienso volverle una docena, pero en empaque de Navidad”*.

LA JOYA DE LA FAMILIA

Todo sirve en la vida. Al menos sirvió la visita “diplomática” para conocer al fin la generosidad intestada del Sapo Villoria. Hechizado ante la magnífica personalidad, conturbado porque el “embajador” en su poco dominio del idioma español no quiso entender sus retruécanos rimados, resolvió entrar al corazón de “su excelencia” poniéndole en el dedo una antiquísima joya de la familia, gentileza y preciosidad que éste rechazó porque: *“No quería tener la pesadilla de recordar al Sapo”*.

PASTO DEL DESIERTO

Ignacio Solano fue el más feliz intérprete. Durante horas dialogó en su exquisito francés añorando las bellezas de París, San Sebastián y Barcelona. El visitante le expresó todas las cosas que le gustaban de tales ciudades, sin confesar que en ellas hubiera estado. Cuando trataron de ganadería alabó el pasto del desierto, impertérrito a las sequías y siempre jugoso y nutritivo. Se obligó a enviarle por valija diplomática, junto con un objetivo para la filmadora de Aldichar, diez quilos de semillas de tal gramínea, o zahína.

Quizá por estas charlas o tal vez por las medidas de las primeras damas para la confección de los albornoces típicos que el príncipe les ofreció con sendas esmeraldas en los graciosos turbantes, manifestó a su suegro las sospechas que abrigaba sobre la autenticidad del diplomático. Nunca lo hiciera. Jamás se ha visto tan enojado a Eugenio Ferro. Su yerno dudaba de una verdad de a puño, ponía en tela de juicio la personalidad de su ídolo y frustraba la posibilidad de una tarjeta de presentación dirigida a Nerhú, carta blanca para su próximo viaje a India.

LA IMPORTANCIA DEL NÚMERO

La trastienda de Lemontes es un consagrado lugar de cita de nuestro alto mundo masculino. Es allí la síntesis de la actividad social. La más exquisita tertulia neivana. Allí se agasajó, obviamente, al Lacshama. Allí fue donde Aurelio desde el diente del orinal hizo señas de seis con los dedos, a Lemontes. Y al acercarse don Luis Eduardo a confirmar si pedía seis tragos o seis botellas, recibió la tremenda confesión: "*Seis idiomas domina el pizco*".

CORTESÍA GARZONEÑA

Nuestro secretario de gobierno es de Garzón y ello basta para saberlo expedito en las ceremonias de la corte obispal. Estuvo pendiente del teléfono siguiendo los pasos al príncipe y no satisfecho porque éste se negó a aceptar para sus correrías por la ciudad el carro oficial.

Dicen, y nos parece lógico, que como primer saludo protocolario, quizá distraído pensando en el protocolo diocesano, le besó el anillo. Pero toda esta cortesía garzoneña palidece ante las atenciones de que fue víctima el embajador en la fiesta de la patrona de la artillería.

Allí se excedió el rebusque musical del anfitrión para agradecer a Pandit que era el epicentro de toda atención. "Ay de decepcionarse porque "el embajador no baila". Allí la superación a las agilidades de culinaria consular de Carlos Alberto Gutiérrez que se desvivió en el Hotel porque los manjares fueran adecuados a tan ilustre huésped.

Allí la discusión de la lista de 250 invitados para la cena que daría el diplomático en la noche siguiente y el tachar los nombres, reponerlos, husmear pergaminos, brillar ancestros, relucir los rancios abolengos para que esa cena correspondiera por sus asistentes a sangre azul que muchos pretenden.

Y es una lástima que la cena no ocurriera, pues sabemos que Jaime Torres esperaba rematar su broma, manifestando ante tan selecta concurrencia que no era tal embajador de la India y que por tanto solicitaba que cada comensal depositara cien pesos al pie del plato para pagar su cubierto.

EL EPÍLOGO

Jaime Torres regresará ahora a Bogotá, no con pasaje diplomático, pero quizá gratuitamente por cuenta de los fondos de transporte del presupuesto del DAS. Su único delito en Neiva fue dar el tema de conversación para esta navidad. Haberse reído de burladores ahora burlados. Alternar sin un desliz con nuestros hombres más eruditos, de más mundo, más viajados, más campanilludos y suspicaces.

Si alguna autoridad lo reclama, cosa que no estamos en capacidad de afirmar, ello no nos incumbe, pero pensamos con cierta nostalgia que quizá sea una verdad como un templo que las gentes que se dejaron “descrestar” por Jaime Torres, nuestra élite, sea como él la definió: “de aire distraído, tontos y aduladores”.

Que quizá, como también lo dijo: “No habría emprendido la broma si hubiera estado aquí el senador Felio Andrade, porque él es el más sagaz de los diplomáticos que he conocido y el más inteligente de los huilenses”. *¿...O será esta la lapidaria frase suya...otra de las suyas?, ¿...o una puñalada marranera...?*

Anecdótico Político

EN LA ASAMBLEA DEPARTAMENTAL

De sus labores en 1963 como secretario de la Asamblea Departamental del Huila quedó un famoso anecdótico que supo guardar hasta la primera quincena de mayo de 1977, y fue publicado en *El Liberal Surcolombiano*. Veamos algunos fragmentos:

“Don Miguel Tovar Collazos era diputado por Pitalito y en una intervención del secretario de agricultura, interrogó a la corporación si alguien podía oponerse al establecimiento de un puesto de monta y de servicios veterinarios en cualquiera de los pueblos del Huila. Y el diputado intervino para que se consignara en el acta:

“Que yo no me opongo a que en Pitalito pongan una cría de veterinarios”.

“Otro diputado había oído hablar de los alimentos hidro-carbonados, pidió que la Secretaría de educación proveyera los restaurantes escolares de grandes abastecimientos de hidrocarburos [¡!].

“Cuando le cambiaron el nombre a ‘EL HATO’, por el de ‘TARQUI’, llegó una comisión de concejales a reclamar contra esa determinación de la Asamblea. Entrevistados con el presidente que era ‘el macho’ Durán Alvira, les solucionó el problema y los dejó satisfechos al decirles:

“Al pueblo se le cambió el nombre y se sigue llamando ‘TARQUI’... Aunque el concejo municipal, seguirá siendo un ‘HATO’”.

“Y este mismo diputado terminó una acalorada discusión que se formó con motivo de los términos de la moción en que la Asamblea lamentaba la muerte del Papa Pío XI. Las diez y seis proposiciones, una por cada diputado, fueron entregadas al secretario para que del texto de todas unificara la redacción del mensaje. Uno de la diputación conservadora atacó lo redactado por el Secretario diciendo que las proposiciones estaban mal ‘PROMISCUADAS’ y se repetían mucho las palabras ‘SU SANTIDAD’.

“El ‘macho’ Durán Alvira puso punto final cuando aprobó el texto redactado y lo defendió diciendo:

CAMPAÑA DE MITACA

Transitan otra vez los ca-
[balleros
por las veredas y por los ca-
[minos
de nuevo los discursos cule-
[breros
en plazas y en ventorros cam-
[pesinos.

Verborrea de perennes
[promeseros
la beca, el carretable, los
[destinos,
el repudio a finanzas de co-
[queros
y abrazos de la paz con ase-
[sinos.

Y la camisa con la falda a-
[fuera
van abrazando en público a
[cualquiera;
repartiendo cervezas y aguar-
[diente
al que en consulta popular es
[cliente

Ponen empuje para sus ca-
[rismas
y otra vez, “los mismos con
las mismas”.

TIERRA BENDITA

Este Huila de gentes
generosas
incurre siempre en peregrinas cosas.
En Palacio sirvieron vianda extraña:
morcilla con tamal y con champaña.
El ilustre Colegio de Forenses lo dirige un incrúspido costeño
y la mujer del año es boyacense,
y preside la ANDAL un antioqueño.

Por eso nuestra tierra está
[bendita,
con tanta ingenuidad de los
[‘opitas’.

-ÁNGEL SIERRA BASTO

“Honorable diputado: ‘PROMISCUAR’ es lo que hacen los godos en Semana Santa. Y la Asamblea no le puede decir al nuncio, que lamenta la muerte de ‘DON PÍO’”.

Cuando ya se presentía el fin de las tertulias de Los Papelípolas en Neiva -hacia finales de los 60’s o comienzos de los 70’s por la partida de su líder Gustavo Andrade Rivera-, Víctor, con menos posibilidades económicas siguió en su mitaca cultural haciendo los proyectos de ley y las defensas que darían celebridad a Plazas Alcid, con quien ascendería hasta la presidencia del Senado de la República en la calidad de secretario privado. Esperemos que el ex senador, nos cuente en sus *Memorias* lo acontecido en esta etapa de inconcusos aciertos y “no pocas contrariedades”, como lo recuerda...

De esta etapa quedaron algunos versos jocosos y virulentos, así como compuso la “Marcha Liberal” [o “La Marsellesa” de los liberales], según Rodrigo Llano Isaza, la cual fue tocada en unas honras fúnebres del presidente Eduardo Santos, en el Temel, cuando cerraron El Tiempo:

MARCHA LIBERAL

Con las rojas banderas al viento
y en el pecho el ardor de luchar
con los brazos fraternos abiertos
a la carga va el pueblo triunfal.

Herederos de Herrera y de Uribe
y de López, Turbay y Gaitán
a las urnas marchamos unidos
para hacer un País Liberal.

Somos gente de lucha y de paz
somos pueblo de fe y dignidad
somos todas las clases sociales
en un mismo nivel de igualdad.

Desplegados los rojos pendones
y seguros del triunfo total
a la carga mujeres y hombres

la victoria es sólo Liberal.

A las urnas marchamos unidos
para hacer un País Liberal
con los brazos fraternos abiertos
a la carga va el pueblo triunfal.

A UN PRESIDENTE

Te reconoce el niño y el
[*adulto*
porque ya fracasada la am-
[*nistía*
siguió tu obstinación y tu
[*porfía*
hasta lograr el asesino indul-
[*to*

Te reconoce todo el mundo
[*culto*
porque tranquilo con tu hipo-
[*resía*
dejaste asesinar como un es-
[*tulto*
lo más granado de la aboga-
[*cía*

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS

Pasarás a la historia del
[*mañana*
con estigma que nunca bo-

[*rrarás*
porque en charcas de sangre
[*colombiana*
ahogaste la paloma de la paz.

Entrevista

VÍCTOR CORTÉS:
MINERO, POLÍTICO, ESCRITOR & BURÓCRATA



POR

JAIME CABRERA CHÁVARRO

“PREGÓN DEL HUILA

Segunda quincena de febrero de 1974

“Vamos a ocuparnos de Víctor Cortés Vargas, quien si en estos momentos no viviera y no fuera tan conocido en nuestro medio opita, muy seguramente se nos diría que se trata de un personaje de nuestra calenturienta y tropical imaginación o de algún legendario caballero andante de la época de don Quijote de la Mancha [...]

Víctor Cortés es político, escritor, nadaísta, burócrata, buen bebedor, abogado y...minero.

“Precisamente de su vida de minero es de la que nos vamos a ocupar ahora, gracias a una entrevista que nos concedió, pues en los actuales momentos Víctor es propietario de una mina de oro y de otra de piedra de especularita -la cual sólo él conoce- y que si no fuera por su pobreza franciscana estarían en plena producción como ustedes mismos lo van a leer en textuales palabras de nuestro entrevistado. Ahí va pues la historia:

“J.C.: Víctor, usted seguro tengo entendido, montó trabajos hace algunos años en una mina de oro y otra de especularita, ¿qué sucedió con esas minas?”

“V.C.: ...Eso sí que es interesante para el Huila. La mina de especularita... -un paréntesis para explicarle qué es eso-: La especularita como se sabe es hierro especular y el hierro especular indica la roca ígnea. Cuando descubrí al sur de Pitalito las vetas de especularita entonces en el laboratorio geológico nacional hubieron de ampliar el mapa geológico de Colombia, porque en ese mapa la roca ígnea no llegaba hasta más allá de Gigante, pero la presencia de especularita en el sur del Huila, indicó que la roca ígnea cubre mucho más de lo que decían los mapas. Es decir la zona volcánica del Huila se extiende casi hasta los límites de Caquetá y Nariño.

“Después de la serie de análisis que mandó sacar el gobierno nacional sin propaganda y sin escándalo en la que intervino especialmente el doctor Hernando Pachón que es el decano de petrografía de la Universidad Nacional, en esa mina gasté alrededor de unos \$30 mil pesos extrayendo toneladas de muestra. Estas muestras fueron llevadas a Bogotá para negociar con las empresas que consumen la producción general, pero entonces resultó que me di cuenta de la estafa que una compañía de esas le hizo a un señor Prado con la especularita, pues a este señor le ofrecieron pagarle \$3800 pesos tonelada y cuando la tuvo a bordo de carretera, le dijeron que había bajado el puntaje y que no valía sino \$280 pesos tonelada, por lo que resolvió echar el mineral al río en lugar de trabajar para que otros se enriquecieran.

“En vista de ello y como yo había sacado más de 60 toneladas de especularita en la mina de Pitalito en la región de El Recreo, para evitar desengaños con los compradores de Bogotá, hice invitación a toda la comunidad de la vereda para que cada uno se llevara un pedazo de hierro como *souvenir* y así se acabaron las toneladas que había sacado, con verdaderos paseos que hice con la comunidad y conocieron el potencial, quedando de paso allí mi dinero sin ninguna utilidad, pero creo que con una utilidad futura para el Departamento o para otros, si hay gentes honradas que lo comprenden.

“J.C.: ¿Qué otros hallazgos ha hecho usted en sus exploraciones?”

“V.C.: Entre otros puedo contarles el de la mina de oro de Busiraco. El llano de Busiraco donde lo puyen da oro. Lo que ha

ocurrido con eso es que se necesita mecanización para obtener el oro. La mina de Busiraco sostiene a un trabajador raso que con una batea perfectamente saca ochenta y cien pesos diarios en oro físico [...] No la he abandonado, todos los años hago lo que manda el código, cuatro semanas abriendo brechas para no perder la posesión de la mina, pero no es rentable para meter trabajo en forma primitiva, es decir con las uñas. Para poner eso en plena producción necesitaría equipo de bombeo para desbaratar la peña a presión de agua, buldóceres y todo aquello que se escapa a mis posibilidades. Lo que sí le puedo decir a todos los lectores de Pregón del Huila, o a quien le interese ganarse ochenta o cien pesos diarios, es que no le voy a estorbar por el hecho de que vaya con su laberinto o con su batea a mi mina, la trabaje y saque lo que quiera, siempre y cuando reconozca que va con permiso mío a sacar el oro de esa tierra que la tengo registrada como mina. El suelo no sé ni me interesa de quién sea. El subsuelo es mío por una entrega que me hizo el ministerio y por una concesión de explotación que tengo en trámite”.



El poeta al nacer. Pitalito, 1923. Foto Vargas, de su tío Elí Vargas Sierra.



D. Víctor Manuel Cortés Villoria, alcalde de Pitalito, dirigente conservador del sur del Huila, padre del aedo.



Da. Ferlina Vargas Sierra, con el poeta en brazos, 1923.



Firma del titular:
Signature du titulaire:

Victor Manuel Cortés Vargas

SEÑAS PERSONALES*
SIGNALEMENT*

Año de nacimiento: *1922*
Année de naissance:

Naturalaleza: *Patate (Chila)*
Lieu de naissance:

Estatura: *133 cm*
Taille:

Cabellos: *Castano*
Cheveux:

Ojos: *Grises*
Yeux:

Señas particulares: *Ninguna*
Marques particulières:

* Las indicaciones de las señas personales deberán llevar, si procede, una traducción interlineal en francés.
* Les indications du signalement doivent, le cas échéant, porter une traduction interlinéaire en langue française.

Tarjeta postal de Víctor Manuel Cortés Vargas.

OBSERVACIONES

1. Se reconoce esta tarjeta como documento de identidad en las operaciones postales.
2. Las tarjetas de identidad, valederas durante tres años, serán expedidas por las oficinas o servicios de Correos, siempre que el solicitante sea conocido notoriamente en la oficina de Correos expedidora o pueda justificar su personalidad de una manera indudable. Las tarjetas se redactarán en caracteres latinos.
3. Si durante el plazo de validez de la tarjeta, la fisonomía del titular cambiara hasta el punto de no coincidir con la fotografía o con las señas, la tarjeta debe ser renovada.
4. Las Administraciones de Correos no son responsables de las consecuencias que puedan derivarse de la pérdida, de la sustracción o del uso fraudulento de la presente tarjeta.

OBSERVATIONS

1. Cette carte est reconnue comme pièce justificative d'identité pour les opérations postales.
2. Les cartes d'identité, valables pendant trois ans, sont délivrées par les bureaux ou services postaux, pourvu que le demandeur soit connu notoirement à la poste ou qu'il soit à même de justifier de son identité d'une manière irrefutable. Les cartes doivent être libellées en caractères latins.
3. Si, pendant la validité de la carte, la physionomie du titulaire s'est modifiée au point qu'elle ne réponde plus à la photographie ou au signalement, la carte doit être renouvelée.
4. Les Administrations des postes ne sont pas responsables des conséquences que peut entraîner la perte, la soustraction ou l'emploi frauduleux de la présente carte.

SOUSCRIPTION POLYGRAPHIQUE LAUPPE-BERNE

UNIÓN POSTAL UNIVERSAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE

Administración de Correos de la República de COLOMBIA
Administration des Postes de la République de COLOMBIE

Tarjeta de identidad } No. *103*
Carte d'identité

valadera hasta el *17 de Abril de 1935*
valable jusqu'au

Titular Titulaire

Apellido: *Cortés V.*
Nom:

Nombres: *Victor M.*
Prénoms:

Profesión: *Estudiante*
Profession:

Domicilio: *Patate (Chila)*
Domicile:

Expendida por la oficina o el servicio
Délivrée par le bureau ou le service

Sello de fechas o sello de annes

18 ABR de *Concepción*
de *Carson*
el *18* de *Abril* de *1935*
le

El Jefe del servicio:
Le Chef de service:
Abelardo Jarama

Timbre a data en el
seau officiel

Tarjeta postal de Víctor Manuel Cortés Vargas.



El poeta sobre los 8 años, poco antes de quedar huérfano de madre. Con su hermana adoptiva Lila María y su primo Carlos, hijo de su tío el fotógrafo Elí Vargas Sierra. Foto Vargas. 1931 aprox.



Dña. Ferlina Vargas con el poeta en brazos. 1923 aprox.

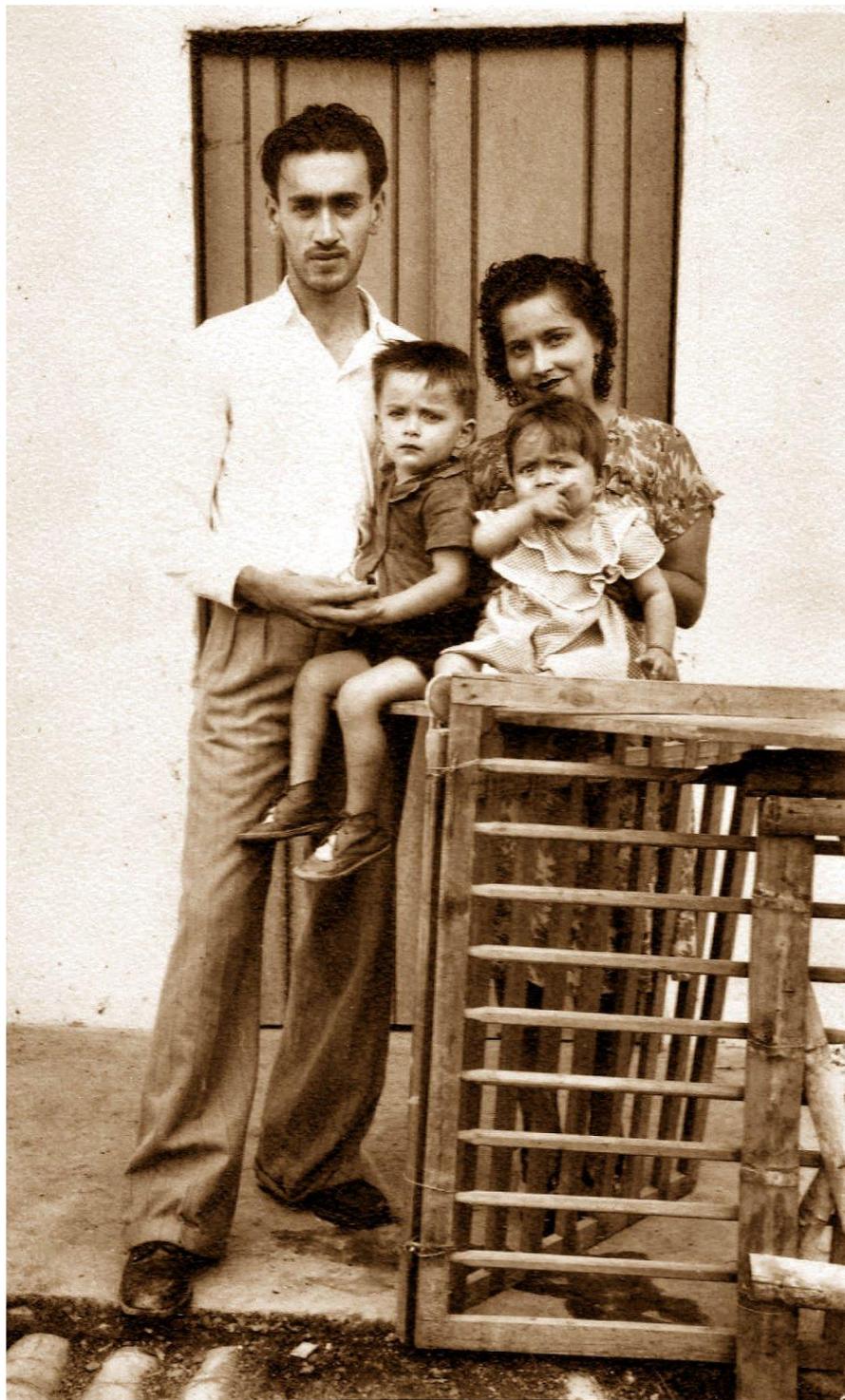


El poeta de pie, seguido por su tío Jorge y su padre. Pitalito, 1935 aprox.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



Colegio Salesiano León XIII de Bogotá, donde escribió un ensayo sobre la fe en su revista.



El poeta con su esposa Beatriz y sus primeros hijos.



El poeta con su esposa Beatriz y sus primeros hijos: Alejandro y María Ferlina Cortés Rincón. 1948 aproximadamente.



Los hijos del poeta en Beatriz Rincón de Cortés, su esposa. De izq. a der.: Inés del Rosario, María Ferlina y Jesús Alejandro Cortés Rincón. 1950 aprox.



El poeta en familia. Primera comunión de su hija Inés del Rosario, abajo. Arriba, su esposa Beatriz, su hija María Ferlina y el bardo. Comienzo de los 60's.

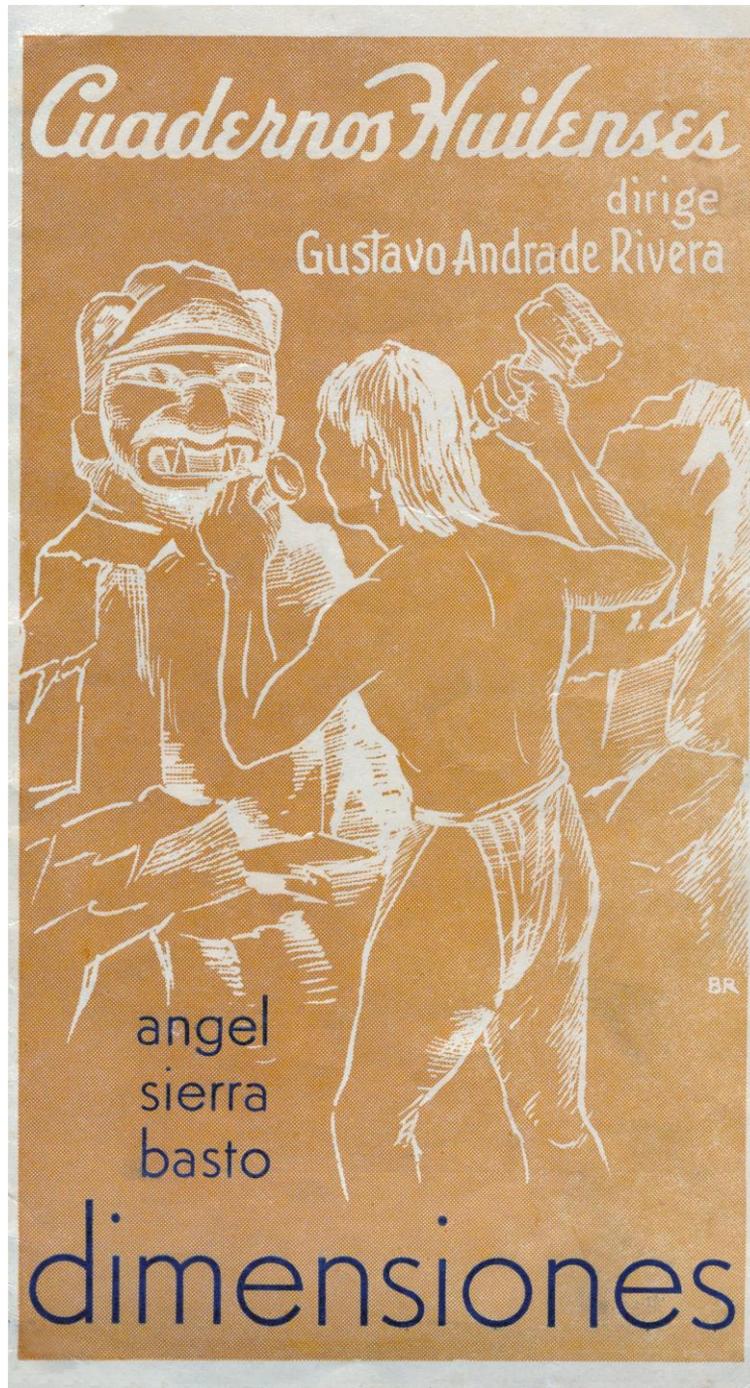
XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS



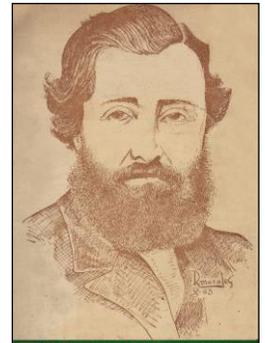
Los Papelípolas: De izq. a der., Darío Silva Silva, poeta, hoy arzobispo de Casa Sobre la Roca; Ángel Sierra Basto, David Rivera Moya, autor del "Índice Poético del Huila", el sacerdote y poeta Jenaro Díaz Jordán (estos dos últimos no se consideran del grupo, pero asistían a sus tertulias), Gustavo Andrade Rivera, Luis Ernesto Luna y Julián Polanía. Falta Rubén Morales Buendía. Biblioteca Departamental del Huila, 1958.



Los Papelípolas: De izq. a der., Julián Polanía Pérez, Ángel Sierra Basto, Jenaro Díaz Jordán, Gustavo Andrade Rivera, David Rivera Moya, Darío Silva y Luis Ernesto Luna. Biblioteca Departamental del Huila, 1958.



Libro de poemas de Ángel Sierra Basto, 1963.



*ECOS del
bachillerato nocturno*

Revista Ecos del bachillerato nocturno José María Rojas Garrido, # 1, diciembre de 1963, donde publicaron varios de sus poemas los Papelípolas,

Ángel Sierra Basto

He aquí un hombre del que puede decirse que ha escrito versos para apelar de su angustia. La figura revela ya esa fatiga zumbona y amarga del que sabe que llegó tarde aunque corrió mucho.

Nos conocimos una noche de Neiva. Una noche cálida. El venía de Laboyos, aquella tierra suya, fabulosa y paradisíaca, hecha en ondulaciones musicales, donde había vivido su infancia campesina, dolorida y arisca; donde había empezado sus sueños imposibles bajo la propia sombra de los bambúes...

Hicimos la primera tenida papelípola. El Bar se daba una molicie procaz —reminiscencia existencialista— bajo el sopor del alcohol, del humo de los cigarrillos, de las palabras sin sentido y del brillo blanquecino de los neones...

Algunos de sus poemas nacieron en este mismo lugar. De ahí su sentido alucinativo. El mismo que infunde la música de los licores de que hablaba Des Esseintes. Recuerdo por ejemplo aquel estado de "Noesis". Cuántas transmigraciones? ¡Oh, "memoria ciega, abeja de amargura...". Había sido discípulo de Pitágoras; se había sentado con aire cortesano y maligno a yantar a la mesa de Nabucodonosor; había danzado con la Sulamita; amante de Semiramis; amigo y confidente de Harún-Al-Raschid...

"Yo vivía en un palacio de la Arabia lejana
y sentado en damascos meditaba el Korán
cuyas páginas áureas cual la tibia mañana
me hablaban de Mahoma, de Cristo y de Abraham.

... ..
Del Sultán era amigo: frecuentó mis tarbeas,
gozó mis odaliscas, gustó de mi tokay.
Sus vinos espumosos surtieron mis bodegas
y juntos nos opiamos en Bagdad y en Bombay.

Sierra Basto es un poeta de fugas ulteriores. En estas ausencias fantásticas, reside gran parte de su tragedia; su tremenda desadaptación, o como él dice: su temporal frustración. Porque toda esa inconciencia, esa locura, ese viaje extraño y delirante, no tiene más punto de partida y de llegada que la soledad de su corazón.

¡Ah, que cotidiana es la vida! decía Laforgue. ¡Qué cotidiana para el que la hizo de un sueño y ahora, despierto, se encuentra en la tierra como una sombra tediosa.

LUIS ERNESTO LUNA

IMPRESA DEPARTAMENTAL - NEIVA

Libro de poemas de Ángel Sierra Basto, 1963.



El poeta de cacería. Años 70's.



El poeta, su hija Inés del Rosario y su esposa Beatriz Rincón. 70's.

Ves el fin del camino. Se llega
 al sitio en que el olvido se empinca
 y empiezan las pendientes de la vida
 hacia una eternidad de compensaciones.

~~Se llega a su final resultando~~
~~dejar de ser el punto de partida~~
 de la vida el alma de este barro
 de esta materia vil y penetrada
 de esta materia vil que es fatiga -
 un pasado muerto

Sin las ataduras corporales
 regresaré a las luces presentadas
~~por la intuición que dan los~~
~~monumentos~~
 por la intuición que dan los monumentos
 Revisaré los hechos de mis vidas
 hasta que nuevamente correspondan
 otros supranaje de reconocimientos

Ves el fin del camino. Se llega
 al sitio en que el olvido se empinca
 y empiezan las pendientes de la vida
 donde la eternidad es revelada

Llegaré a su final muerto resultando
 de la vida el alma de este barro
 de esta materia vil - un pasado -
 que se des de los pasos de la muerte
consentido de la muerte

Sin las ataduras corporales
 regresaré a las luces presentadas
 por la intuición que dan los monumentos
 Revisaré los hechos de mis vidas
 y aprovecharé estas luces presentadas
 hasta que nuevamente correspondan
 otros supranaje de reconocimientos

~~No relinco mi cadáver, que los huesos se apunten
 no tengáis la osadía de repetir los juicios
 a quien nunca creyó que tenía la verdad~~

~~Que un silencio absoluto a mi lado repose
 No relinco mi cadáver. No agudéis los picos
 No digáis las pligarias. No murmuréis los juicios
 No pongáis a mi lado un reliquario en el suelo
 No toqueis las campanas. No lloréis. No hagan ruido~~

Que un enorme silencio a mi lado repose ¹
 que ninguna pligaria ni cadáver apunten
 Que el aroma de flores no apunten en la estancia
 Que el sollozo este ausente y llanto en calle

~~Que ningún llanto~~
 No haya cirio ni vela con un llanto al ventalle
 ni deluzo ni verde la estancia
 y ningún incensario a mi lado se penda
 ni decorables funerarios monjes
 que nazcan aromatos mis después ofensas

que ningún aromato mis después ofensas ²
 que no existan aromas ni de floras lo ofensas ³
 que a mi lado no se diga los aromatos aromas

Que ningún aromato ni cadáver profane
 Que ningún pligaria ni después ofensas
 Que no existan aromas ni de floras ofensas
 Que ningún sollozo, que ningún se apunten

Que un enorme silencio a mi lado repose
 Que el aroma de incenso no apunten en la estancia
 Que ningún aromato ni cadáver profane

Caligrafía original de Ángel Sierra Basto. Poemas a la muerte, 1983 aproximadamente.

Seanle sin luz
 sobre opacidad, ingratitud
 y voz entre oscuras arinas y destellos
 aterradoro creyendo en averano
 y esperando también la antena de
 un cielo. (EDENES)
 Nuevamente el nirvana.
 Todo eran creaciones de la fantasía
 de desprendimiento de ciencias raras
 que forman en la mente paraíso
 e infiernos que jamás existieron.
 Como si se hubiera visto
 una tenue envoltura de celofán
 que aspiraste un segundo y
 me siento lanzado a un campo luminoso
 Soy una forma radiante
 de consistencia hecha de tenue gas
 resplandeciente.
~~Me fractura~~
 Todo mi ser es pensamiento
 el universo me es más comprensible
 voy a la rebeldía del pensamiento
 Otros seres iguales me acompañan
 tengo sed de salir
 17 mar 1983 - 1983 112

Soy sensible a vibración cósmica
 apto para oscuridad de infinitos
 partículas luminosas
 Entiendo la energía de los cuantos del
 conocimiento y del salir
 Comprendo:
 Estoy hecho de temidos
 Soy infinitamente perfectible
 Como el aroma del perfume es su esencia
 pero no es el mismo ser del perfume
 Soy Dios como parte integrante y
 a la vez total de esa Suprema Fuerza
 Un ion de la energía universal y cósmica
 haciendo parte de todos los iones
 que se acumulan para en la causa
 de las causas, más allá de las causas.
~~Me~~ Tengo plena conciencia:
 La tenue envoltura, que fue mi
 embudo sobre la Tierra de barro
 cumplió su ciclo de servicio
 quedó Kaput
 y era en el planeta Tierra
 - compañero de una galaxia púrpura -
 se llama la muerte!

Caligrafía original de Ángel Sierra Basto. Poemas a la muerte, 1983 aproximadamente.

SE LLAMA MUERTE

-Fragmentos-

Revisaré los hechos de mis vidas
proyectaré otras formas de ilusiones
y otro engranaje de reencarnaciones.

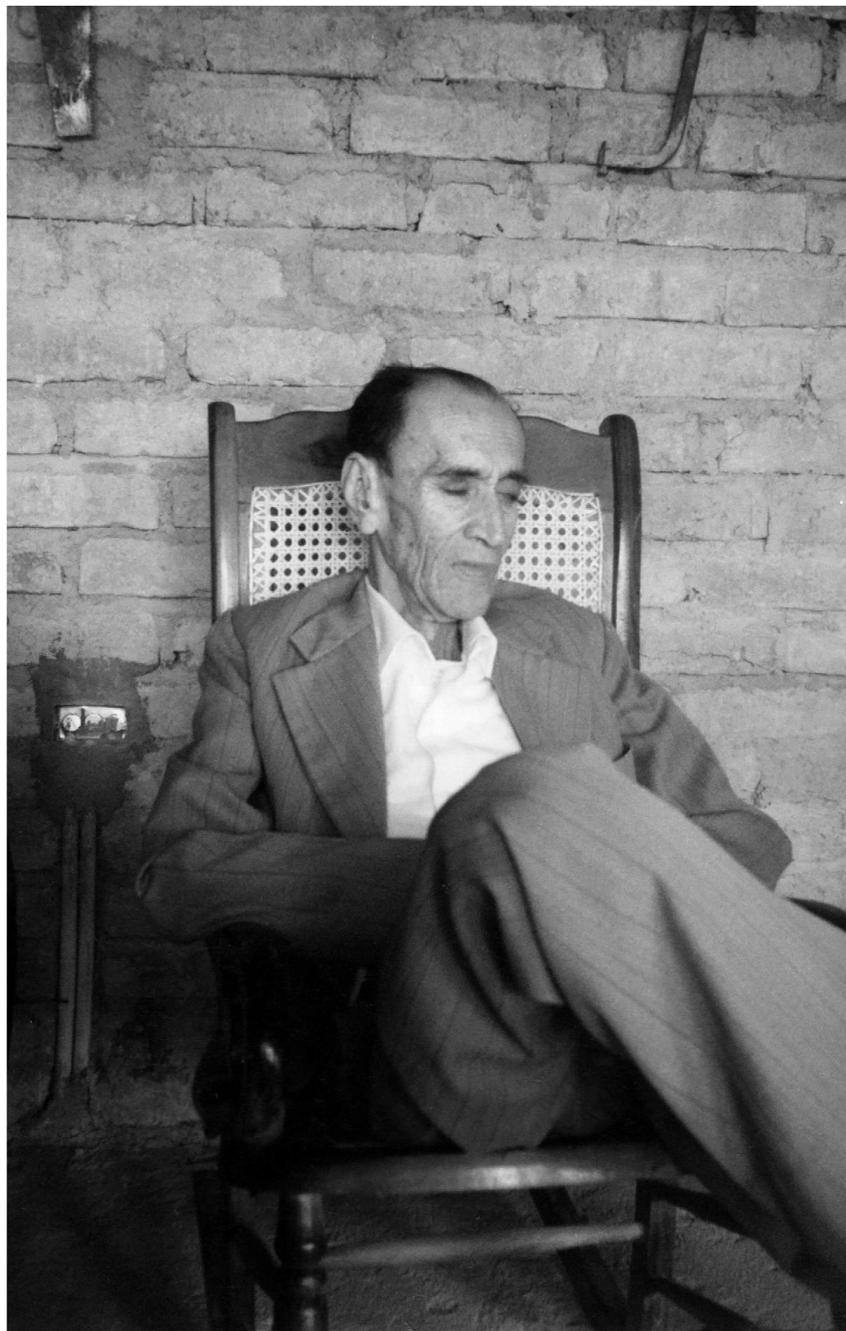
Quiero que un enorme silencio a mi lado repose
que ni liturgias ni coros aparezcan allí
que los cantos mortuorios no interrumpen la calma
que tampoco se sientan las florales fragancias.

Que ninguno me llame, que ninguno se afane
Que ninguna vestidura a mi cuerpo se adorne
Que no existan los llantos, que ninguno solloce
Que el lamento no exista y el singulto se acalle.

Que ninguna corona aparezca en la estancia
Que no existan los cirios con su llama al destello
Que ningún sacramento mi cadáver profane
Que los rezos mortuorios mis despojos no ofendan
Que me dejen solo con mi muerte!

[...]

Que me dejen partir del porche del fin sin amigos,
sin indulgencias ni rezos ni cirios ni coros ni llanto
ni amor.



Víctor Manuel Cortés Vargas [Ángel Sierra Basto], en el umbral de su vida mística. Pitalito, 1991.

Presente, periódico huilense fechado en noviembre de 1992, escribió tras su deplorable deceso [pág. 3a]:

“Alimentador de sueños, arquitecto de versos, litigante de fallas humanas, alquimista de frases y guardador de secretos, afrontó la batalla de la vida con elegancia e hi-

**CRONOLOGÍA LABORAL DE VÍCTOR
MANUEL CORTÉS VARGAS**

- 1942** - Visitador de Sanidad en Florencia, Caquetá.
- 1943** - Del 23 de octubre al 30 de noviembre de alcalde [e] de Gigante, Huila.
- 1944** - Almacenista de Fomento en Tello, Huila.
- 1944** - Oficial Mayor en el Juzgado Superior de Garzón.
- 1946** - Secretario del Juzgado Civil del Circuito de Pitalito.
- 1949** - Juez Civil del Circuito de Pitalito [en interinidad].
- 1951** - Instituye una oficina de asuntos jurídicos con el abogado Dagoberto Barcias para los municipios del sur del Huila y Caquetá, con sede en Pitalito.
- 1953** - Juez Único Promiscuo Municipal de Altamira, Huila - Juez en otras municipalidades y circuito como Pitalito y Florencia.

CONTINÚA...

...1955 - Auditor de la Contraloría Departamental del Huila en Neiva.

1957 - Instituye oficina de asuntos jurídicos con el doctor César Perdomo y fue profesor de química y literatura en el Bachillerato Simón Bolívar de Neiva, como cofundador de Los Papelipolas, primer movimiento cultural y literario del Huila.

1960 - Organiza el Archivo Departamental del Huila.

A comienzos de la década del 60 continuaría asociado en su ejercicio de abogado con el doctor Guillermo Plazas Alcíd; dentro de la misma década - posteriormente- con el hermano de este último, Dr. Alfredo Plazas Alcíd.

1962 - Organizador de la Fundación Jorge Eliécer Gaitán y la Asociación Centro Recreacional Popular Club Cívico del Huila.

1963 - Secretario de la Asamblea Departamental del Huila. En este año fallecen su progenitor y su primo Federico Villoria Arias y publica su obra Dimensiones.

1964 - Concejal de Neiva por la ANAPO [Alianza Nacional Popular].

1968 - Inspector del Trabajo y el de Recursos Campesinos, dependencia del Ministerio del Trabajo, en la ciudad de Neiva.

1970 - Secretario de la Sala de Gobierno de la Fundación Jorge Eliécer Gaitán [redactaría con igual maestría sus estatutos].

1973 - Organizador de la Sección Territorial de Juicios Fiscales del Huila, dependencia de la Contraloría General de la Nación.

1974 - Secretario Privado de la Presidencia del Senado.

1980 - Profesor de Derecho Fiscal en el Instituto de Capacitación Escuela Contranal de Bogotá D.C. Creador de la Oficina de Juicios Fiscales de la Contraloría General de la República en Neiva y posteriormente Jefe de Examen y Juicios Fiscales de la misma entidad.

1981 - Jefe de Personal de Obras Públicas, designado por la Administración Departamental, cargo en el que se pensionó.

dalguía. Noble en las victorias y humilde en las derrotas. En su diario trajinar por caminos de códigos, artículos, incisos y párrafos, conoció profundamente los errores y flaquezas de los hombres, avizorando el destino exacto de las causas perdidas. Tenaz en la lucha, no transigía con la mediocridad ni con la hipocresía, ni claudicaba ante la maleza o el chantaje. Tampoco inclinaba la cerviz ante el poderoso para invocar favores, así lo golpeará la fatalidad o el infortunio. En rondas de bohemia, evocaba clásicos, rasgaba el aire con el apotegma de una frase o rompía el hielo de un epígrafe. Audaz en la controversia, permitía filosóficamente que el tiempo se encargara de avalar la fuerza de sus razonamientos”.

La Gobernación del Huila como el honorable consejo de Pitalito, rindieron sus decretos de honores, exaltando su labor como poeta, hombre de leyes pese a que no optó por el título de abogado, difusor de la cultura y ejemplo generacional.



Modesta lápida que indica donde reposan los restos del artista, cementerio de Neiva Jardines el Paraíso.

EPITAFIO I

Quiero que el sauce triste
[mi sepultura guarde.
Que su inmensa nostalgia
sea
[el símbolo que diga:
que transité el camino hasta
[entrada la tarde
y me fui sin deberle cosa
[alguna a la vida.

EPITAFIO II

Oh, ley ineludible de
irnos
[para volver
Oh, camino dorado de los
[arcos del triunfo
Oh, sublime suicidio del
[regreso a nacer.

EPITAFIO III

Divorciado del cuerpo
[siento total el alma
y desarmo intenciones del
[ser que no lo es ya.

EPITAFIO IV

Voy rompiendo cristales
y
[domando ilusiones
hacia el puerto en que
pueda
[no pensar, no creer
ya mi tránsito acaba donde
[empieza el vivir.

EPITAFIO V

En las horas más altas de
[interiores silencios
por mi mar de creencias he
[bogado hacia Dios.

EPITAFIO VI

Tengo plena conciencia:
la trémula envoltura
fue mi ensamblaje
de barro sobre la Tierra
cumplió su ciclo de servicio
quedó kaput.

-ÁNGEL SIERRA BASTO

EXTRA
EL DERECHO TORCIDO

DIARIO DEL HUILA

Febrero de 1977

Por Bonifacio Pastrana

Como en el periódico no ocurre como en la televisión: Que no se permiten sino las cuñas contratadas, aprovecho la columna para dar cuenta de que necesito un financista que pague la edición de un libro que saldría de 400 páginas en el cual he recogido, debidamente documentados, casos como los que en esta columna voy a abreviar.

En el trajinar de meses y años por juzgados, alcaldías, inspecciones y correderías, me ha deslumbrado la “sabiduría” de muchos funcionarios, que parece, aplicaran la ley en un *fair play*. Periodísticamente eso que he observado podría calificarse de ‘perlas’. He aquí un muestrario que gramaticalmente sería más bien un “dechado” y jurídicamente unas “jurisprudencias”.

NO SE PUEDE EXCARCELAR



En el corregimiento de Naranjal hubo una riña de día de mercado entre campesinos. La policía puso a bien recaudo y mediante el consabido parte, a disposición del señor corregidor. Y el señor corregidor pergeñó un auto de detención, lo hizo notificar y expidió las boletas que legalizaban la privación de la libertad a un grupo de agricultores. Pasaron días y los detenidos solicitaron la presencia de abogados que se trasladaron al pueblecito, sin encontrar al señor corregidor.

Por fin el funcionario apareció en Neiva y el secretario de gobierno ya informado por los abogados, le hizo el reclamo de por qué estaba ausente de su jurisdicción, recibiendo esta respuesta:

“Pues vea doctor: Para irme de corregidor conseguí un librito en que están las fórmulas de los trámites y de los autos. Cuando el comandante me puso a disposición los presos, me copié el auto de detención del librito y después me puse a buscar el auto de excarcelación, pero como en el librito no está el modelo de ese auto, me vine a Neiva a buscar en las librerías a ver si consigo el tal auto para excarcelarlos. Mejor dicho: **yo sé cómo se mete la gente a la cárcel pero no sé cómo se suelta[;!]**”.

AMPARO DE POSESIÓN



“La india se fue con otro”

Una dama abandonó al amante y se fue a vivir con otro. El abandonado resolvió buscar los servicios de un litigante para obligar a la mujer a regresar a la vida común. El forense caco encontró de inmediato los “procedimientos legales a seguir”: Prueba sumaria de la convivencia y demanda de amparo de posesión. La demanda fue presentada al inspector del permanente central, quien también tenía su humor negro, y resolvió aceptarla, decretando: *“Concédese el amparo de posesión de la amante. En consecuencia decretase el depósito y secuestro. Nómbrase secuestre al secretario. Mientras dure la medida cautelar el demandado pagará la alimentación de la secuestrada y el demandante pagará el arriendo de la pieza”*[;!].

Curioso también me pareció el caso, sucedido en Algeciras, de un abogado intitulado -porque además era diputado a la Asamblea-, que al formar su demanda ante el alcalde le expresaba: *“El señor alcalde decretará el ‘statu-quo’, locución latina que como usted bien lo sabe, quiere decir ‘estate-quieto’”*.

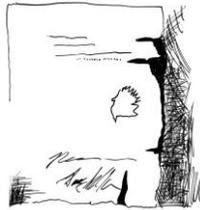
SOBRE ACTOS INMORALES



Los vecinos del barrio que quedaba a las márgenes del Río del Oro se quejaron al inspector de que uno de los habitantes tenía un marrano reproductor que prestaba sus servicios en un corral que daba a la calle pública, y los niños al salir de la escuela se aglomeraban a ver al animal cumplir con su trabajo de reproductor.

La decisión policiva fue inmediata: *“Se condena al dueño del puerco a que lo cape, para que no cometa actos inmORALES, propios de los animales, delante de los niños”*.

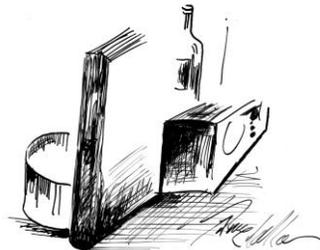
AVISO PROFESIONAL



En el semanario *El Laboyano*, que se editaba en Pitalito, aparecía el aviso profesional de un conocido tintorillo, que motivaba a buscar los servicios profesionales ofrecidos, con esta frase:

“ABOGADO. Quince años de ejercicio de la profesión, diez con honorabilidad y competencia”.

PRUEBA DEL HURTO CALAMITOSO



El conocido abogado que cuando hacía un inventario iba dictando las marcas y referencias de los muebles y artículos y luego relacionó: “*Un Cristo metálico, marca INRI*”, defendía un caso de hurto y al pedir que se absolviera a su representado consignó en el alegato:

“Se trata de hurto famélico y no necesito más pruebas que hacerle ver al señor juez que se trata de un sindicato godo, que vive en Campoalegre, y como buen godo se desayuna con una misa y tres comuniones...y por lo demás es un muerto de hambre”.

FALTA DE QUORUM



Defendiendo de oficio a unos combatientes de las fuerzas de Tirofijo, el defensor pidió la nulidad del proceso, por las siguientes razones:

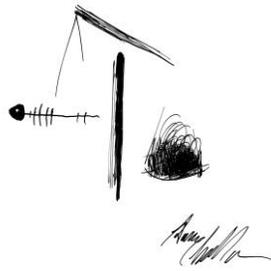
“Porque los procesados son doce de los cuales siete se encuentran ausentes y en consecuencia al dictar fallo se viola la Constitución porque **no existe el quórum que señala el plebiscito para tomar decisiones válidas, que es de las dos terceras partes[;!]**.”

“Porque consta en los autos que los procesados **son de la República Independiente de Marquetalia** y **no consta que se haya pedido su extradición[;!]**”.

APELACIONES

Hay casos interesantes de apelaciones:

I



Un abogado llevaba un pleito que le había conseguido un práctico en derecho y cuando fallaron en primera instancia le dirigió a aquel un telegrama en que le decía: “*En pleito de fulano contra zutano triunfó la justicia*”. La respuesta del tinterillo fue inmediata: “*Si triunfó la justicia, ¡apele!*”.

II



Notificado a un eminente civilista⁸² un auto de proceder en un proceso que se vio obligado a atender -no obstante no litigar en asuntos penales- le dijo a su nueva secretaria que en la hoja en que estaba la notificación en la máquina pusiera: “*Apelo*”.

Días después le notificaron la sentencia condenatoria en cuyos considerandos el juez hacía referencia al “elogio tan breve y tan diciente” que el abogado había hecho del enjuiciamiento, y la aceptación total del mismo. Sucedió que la

⁸² **Nota del autor:** Se trató de su primo hermano, el Dr. Guillermo Rojas Villoria, epónimo del galardón al mérito jurídico del Colegio de Abogados del Huila y miembro de la Academia Colombiana de Jurisprudencia.

nueva secretaria en la notificación de auto en vez de escribir “apelo”, escribió “*al pelo*”[¡!].

III



Finalmente, al respecto de apelaciones, es famoso el telegrama que dirigió el abogado al juez del circuito: “*Papá sigue bien. Apelo auto*”.

EXCARCELACIÓN SIN FIANZA



El mismo que tenía “quince años de ejercicio de la profesión, diez con honorabilidad y competencia”, fue inspector de Policía. Solicitó la excarcelación de un sindicado y el personero municipal devolvió el traslado diciendo que “*el delito era de los que no admiten excarcelación con fianza*”. El señor inspector resolvió:

“De acuerdo con el parecer del fiscal, y por cuanto el delito no admite excarcelación con fianza, excarcelélese sin fianza al sindicado”.

MULTA POR ANTICIPADO



Un acomodado ciudadano tuvo su incidente con su deudor a quien trató de **pícaro**. Llamado ante la autoridad confesó su falta y le impusieron veinte pesos de multa porque había tratado a su deudor de pícaro.

Notificado de la sanción le dijo al funcionario:

*“Señor Inspector voy a pagar **cuarenta pesos de multa** porque apenas salga de aquí, le voy a repetir, ¡que es un pícaro!”*⁸³.

MULTA POR ANDAR EN CALZONCILLOS



En los archivos del municipio de Pitalito hay un acuerdo del siglo pasado, por medio del cual se sanciona con multa de cincuenta centavos a quien transite por las calles del poblado, **en calzoncillos**.

Esa disposición del honorable cabildo tiene su justificación...

Efectivamente cuando se traía el anís del Cauca, por las trochas de las montañas, casi intransitables por los barriza-

⁸³ **Nota del autor:** Según se dice, el acomodado ciudadano fue Jaime Ucrós García, y la palabra empleada no fue propiamente “pícaro” sino algo más relacionado con su madrecita.

les y las ciénagas, los terciaros viajaban en calzoncillos con el bulto de anís a la espalda. Al llegar al término de la jornada que era Pitalito, donde empezaba el camino de herradura hacia Neiva, no tenían recato en entrar en tal forma al poblado, y ello motivó la multa prescrita en el acuerdo.

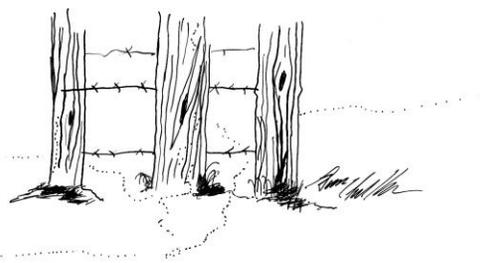
IMPUESTO DE HORMIGUERO



También en los archivos del concejo municipal de El Agrado está en acuerdo por el cual se establece un impuesto de cincuenta centavos por cada boca de hormiguero. El comisario visitaba las residencias, contaba las bocas de los hormigueros e informaba al tesoro para la liquidación del impuesto.

Este fue el único medio para acabar los hormigueros dentro del casco urbano, pues los habitantes para no tener que pagar el impuesto exterminaron los hormigueros.

UNA SEGUNDA INSTANCIA POLICIVA



Durante un mandato de un gobernador que aún vive, tuvo un secretario general de Yaguará, que ya no vive... Llegado de aquel pueblo un proceso polici-vo, lo pasó a tal secretario para que fallara la segunda instancia. Se trataba de la queja contra un vecino porque tenía

un hormiguero en su solar y las hormigas dañaban la huerta del querellante. El fallo de segunda instancia, dijo:

“El querellante queda autorizado para matar a toda hormiga que entre a sus predios. El querellado construirá sus cercos de madera que impidan el acceso de las hormigas al solar del vecino. Se toman estas determinaciones, porque las hormigas son aves de corral[;!].”

DEVOLVER POCO A POCO



El leguleyo se ingenió para que la escritura de venta de unas tierras que hacía una campesina, se suscribiera después del cierre del banco. Llevó la vendedora a su oficina, le mostró la caja de hierro y la convenció de que le dejara a guardar el dinero hasta el día siguiente en que lo volvería a recibir para depositarlo en el banco. Pero le dijo que siendo un mortal tenía que darle un recibo en papel sellado. Le escribió una constancia, firmaron ambos y la mandó a que autenticara la firma ante el juez. Con toda esa seguridad documental la campesina regresó a su rancho y al día siguiente se presentó a exigir su dinero. El depositario le pasó cien pesos y ahí formó el problema. Acudió la mujer ante el alcalde a contarle que la habían robado y exhibió como prueba el dicho documento. El comprobante decía: *“Recibí de la señora fulana la suma de treinta mil pesos moneda corriente para guardárselos e írselos devolviendo poco a poco a medida que pueda...”*.

El mismo sabio le confeccionó un testamento cerrado a un campesino. Al ir a cerrar el sobre le exigió que le pasara un billete de quinientos pesos para introducirlo dentro del sobre, porque *“según la ley, si el sobre que contiene el testamento cerrado no contiene un billete de quinientos pesos, el testamento no es válido”*.

Y el mismo “cliente” tenía su fórmula para liquidar obligaciones cobradas judicialmente, que incluía las siguientes

partidas: *Capital, intereses, agencias en derecho, honorarios del perito, honorarios del secuestre, papel sellado, póliza, timbres, copias, expensas del registro, honorarios del juez y honorarios del secretario del juzgado* [¡!].

EL DEDO DEL SECRETARIO



El juzgado de circuito fue visitado por el mismo doctor al que una vez le pasaron el expediente que debía estudiar, con **un cheque de doscientos mil pesos a su orden como primer folio** y regresando furiosamente indignado se encerró con el juez y le dijo: “*En cheque no porque queda prueba. ¡En efectivo!, ¡en efectivo!*”.

Y este visitador intrigado porque el secretario tenía el dedo índice anquilosado le preguntó qué le había sucedido, recibiendo esta respuesta: “*Nada doctor. Es que el dedo se me secó de tanto mostrarles a los jueces **dónde deben firmar***”.

* * *

El último párrafo del libro, cuyos extractos son estos, refiere el concepto que de la justicia tenía el potentado de mi pueblo, quien decía que las condiciones para ganar un pleito son tres: **1. Tener el derecho; 2. saberlo pedir; y 3. que se lo quieran dar...**



ÁNGEL SIERRA BASTO

*Víctor Manuel Cortés Vargas. Plumilla por el papelípola Rubén Morales.
Tomada de "Dimensiones", 1963.*

"Quem referent Musae, vivet, dum roborat tellus Dum,
caelum stellas, dum vehet annis aquas"

BIBLIOGRAFÍA

- ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA, *Revista Huila*, Órgano de la Academia Huilense de Historia, Vol. XIII – edición N° 58, diciembre de 2007.
- ÁGREDO TOBAR, Reinaldo, *Notas Biográficas y Genealógicas*, Documento # 6 – Familia Villaquirán, pág. 188, 1999.
- ARANGO MEJÍA, Gabriel, *Genealogías de Antioquia*. Segunda Edición. Medellín, Imprenta Municipal, 1942 – Sobre Sáenz del Pontón y López.
- ARBOLEDA, Gustavo, *Diccionario del Viejo Cauca*, Bogotá, Librería Horizontes, 1962, en Biblioteca Nacional.
- ARTUNDUAGA BERMEJO, Félix, *Historia general del Caquetá*. Florencia: Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Caquetá, 1999.
- BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO, *Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República*, # 7 [1996] y # 41 [1997].
- BONILLA CASTRO, Benjamín, *Genealogía del Adelantado Sebastián [Moyano] de Belalcázar, Fusionada con la de los Capitanes Francisco Mosquera Figueroa, Pedro de Velasco y Diego del Campo*. Propiedad reservada, 1985 [# de personaje 153]. En biblioteca personal del Dr. Hernán Velasco Zea.
- CADENAS, Vicente y Vicent, *Heraldario Español Europeo y Americano*. Editorial Hidalguía, 1994. Tomos I a V.
- CADENAS, Vicente y Vicent, *Heráldica Patronímica Española y sus Patronímicos Compuestos*. Editorial Hidalguía, 1976. Páginas 140 y siguientes.
- CASTELLANOS, Rafael Ramón, *El General Manuel Antonio López, ilustre prócer y escritor payanés*, Kelly, 1972.
- CORTÉS VARGAS, Víctor y SERRANO MONTENEGRO, Ernesto, *Estatutos de la Fundación Jorge Eliécer Gaitán*, dos ediciones, 1971.
- CORTÉS VARGAS, Víctor y SERRANO MONTENEGRO, Ernesto, *Estatutos del Club Cívico del Huila*, Fundación Jorge Eliécer Gaitán, 1971.
- CRESPO DEL POZO, José Santiago, *Blasones y Linajes de Galicia*. O.M. Publicaciones del Monasterio de Poyo. Volumen I, Página 342 y Volumen III, Páginas 183 y s.s.
- CHAPARRO D'Acosta, Lino, *Heráldica de los Apellidos Canarios*. Tomo I, Páginas 261 y siguientes. [ref.: CHAPARRO].
- DEAS, Malcom, *El Papel de la Iglesia, el Ejército y la Policía en las Elecciones Colombianas, Entre 1850 y 1930. Traducción de Verónica Londoño Vega* – pág. 3. Boletín Cultural y Bibliográfico, Vol. 39 # 60 del Banco de la República.
- DE ATIENZA, Julio, *Nobiliario Español, Diccionario Heráldico de Apellidos Españoles*. Editorial Aguilar – 1959. Página 490 y siguientes.
- DE MOGROBEJO, Endika, *Blasones y Linajes de Euzkalerria*. Tomo VIII, Páginas 219 y siguientes.
- DE MOGROBEJO, Endika, *Origen, Nobleza y Heráldica de los Principales Apellidos Hispanos* [ref.: MOGROBEJO].
- DE QUEREJETA, Jaime, *Diccionario Onomástico y Heráldico Vasco*. Tomo III, Páginas 337 y siguientes.
- DOLORES MOSCOTE, José y ARCE, Enrique J., *La Vida Ejemplar de Justo Arosemena*, Biblioteca de la Nacionalidad, Autoridad del Canal de Panamá, 1999, pág. 289.
- ECHAVARRÍA, Rogelio, *Antología de la Poesía Colombiana*, Bogotá, El Áncora Editores, 1997.
- ECHAVARRÍA, Rogelio, *Antología de la Poesía Contemporánea*, Bogotá, Presidencia de la República, 1997.
- ERDOZÁIN GAZTELU, Aurelio, *Linajes en Navarra con Escudos de Armas*. Volumen VI, Páginas 171 y siguientes.
- FUNDACIÓN PARA LA ENSEÑANZA Y LA PROMOCIÓN DE LOS OFICIOS Y LAS ARTES TIERRA DE PROMISIÓN, *Facetas* [suplemento de cultura que circula dominicalmente con Diario del Huila sobre Víctor M. Cortés Vargas], en sus números 1, 35, 37, 38, 53, 62, 70, 78, 79, 118, 138, 140, 166, 217 y 220 entre otros [2004–2008]. En el Archivo del Diario del Huila.
- GARCÍA BORRERO, Joaquín, *Neiva en el Siglo XVII*, Cromos [primera edición], 1935. Segunda edición, Empresa de Publicaciones del Huila, 1983, pág. XI y s.s.
- GARCÍA CARRAFA, Alberto y Arturo, *El Solar Vasco Navarro*. Tomo IV, Página 459 y siguientes.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS

- GARCÍA CARRAFA, Alberto y Arturo, *Diccionario Heráldico y Genealógico de Apellidos Españoles y Americanos*. Tomo 49, Páginas 99 y siguientes.
- GONZÁLEZ DÓRIA, Fernando, *Diccionario Heráldico y Nobiliario de los Reinos de España*. Editorial Bitácora. Página 614 y siguientes.
- GÓMEZ ALVIRA, Consuelo, *Historia de Familias y Apellidos – Huila & Tolima*, Gráficas Buda, Pereira, 2002.
- IBÁÑEZ, Pedro M., *Crónicas de Bogotá*, Biblioteca de Historia Nacional, Tomo VI, Segunda Edición, Volumen XXXII, pág. 385, Imprenta La Luz, 1981.
- JURADO NOBOA, Fernando & QUINTERO GUZMÁN, Miguel Wenceslao, *El capitán Francisco Mosquera*, **Boletín de Historia y Antigüedades**, Órgano de la Academia Colombiana de Historia, Bogotá, V. LXXIV, N° 756, p. 51-76.
- LIS, Oliver, *Villoria López / Villoria Rojas, Genealogías Caucanas & Huilenses, Descendientes de Pedro Suárez de Figueroa*. Editorial López - Segunda edición, Popayán, 2009. Red de Bibliotecas Luis Ángel Arango [LABLAA] del Banco de la República.
- LÓPEZ, Manuel Antonio, *Las Tardes de un Panteón*, Imprenta de la Nación, Bogotá, 1863.
- MORENO, Delimiro, *Los Papelípolas, Ensayo Sobre Una Generación Poética*, Vargas Editores, Bogotá, 1995.
- MORENO, Delimiro, *El Estado Soberano del Tolima. Personajes en su Historia*. Instituto Huilense de Cultura y Turismo, Neiva, 1994.
- MORENO, Delimiro, *El Huila en el Siglo XIX*. Vargas Editor, 1994. Págs. 86, 87 y 216.
- PERALTA, Jaime Andrés, Fundación Suiza para la Cooperación al Desarrollo, SWISSAID, y Fundación Espavé, *El Canal Interoceánico, ¿Gigante de Hormigón o Megaproyecto de Vida?*, 2002 Pág. 55, 56 y s.s.
- PLAZAS SÁNCHEZ, Francisco de Paula, *Genealogías de la Provincia de Neiva*, Kelly, Bogotá, 1965.
- POSADA GUTIÉRREZ, Joaquín, *Memorias*, Academia Colombiana de Historia.
- QUINTERO GUZMÁN, Miguel Wenceslao, *Capítulos sobre Francisco de Mosquera –empalme con los señores de Feria-; y Del Almirante don Francisco Maldonado de Mendoza al Marqués de San Jorge*, en la obra *Genealogías de Bogotá*.
- QUINTERO GUZMÁN, Miguel Wenceslao, *Genealogías del Cauca Grande*, Universidad de los Andes, Bogotá, 2008.
- RAMÍREZ BAHAMÓN, Jairo, *Esplendor y Ocaso del Proyecto de Escuela Liberal – Huila Siglo XXI*, págs. 18 y s.s.; como 230 y s.s. Inédito, 2007.
- RESTREPO POSADA, José & VARELA UCRÓS, Mauricio, *Directorio Ucrós Durán*, Litografía Ucrós, Bogotá, 1989, Pág. 30.
- RESTREPO SÁENZ, José María, *Gobernadores y Próceres de Neiva*. En Biblioteca de Historia Nacional, Vol. LXIII, Editorial ABC, Bogotá, 1941.
- RIVERA, David, *Índice Poético del Huila*, Biblioteca de Autores Huilenses, Volumen III, Imprenta Departamental, Neiva, 1957.
- SALAZAR & CASTRO, *Historia de la Casa de Silva [1686]; Historia de la Casa de Lara [1695] e Índice de las Glorias de la Casa Farnese [1716]*. Biblioteca Nacional de Colombia.
- SIERRA BASTO, Ángel [Víctor Manuel Cortés Vargas], *Dimensiones*, Cuadernos Huilenses, # 2, Imprenta Departamental, Neiva, 1963.
- SIERRA BASTO, Ángel, *Colección: Xenias y Apophorētas de Menein Laos* [borrador póstumo], Biblioteca Luis Ángel Arango, 1994. Segunda versión inédita por Oliver Lis en Academia Huilense de Historia.
- SINGH, Darshan, *Una Lágrima & Una Estrella*. Sk, publicaciones.
- VARELA UCRÓS, Mauricio, *Libro de los Descendientes de José Eugenio Ucrós Simó & Matilde Durán Buendía*, primera edición, Bogotá, 1989 y segunda con Zeta Editores, Bogotá, 2004.
- VARGAS MARTÍNEZ, Gustavo, *José Ignacio Caveró – en la Independencia de Cartagena, un Mexicano Acabó con la Inquisición*. Revista Credencial Historia. Edición 57, Bogotá, Colombia, 1994.
- VELASCO, Hugo E., *De Velasco, Entronques y Colaterales, SVIII–XX*. Ed. ¿?, 1987, págs. 25 y 26. Biblioteca personal del Dr. Hernán Velasco Zea.
- VILLORIA CALDERÓN, José Ramón, Varios documentos manuscritos, Archivo General de la Nación, Colombia.
- VILLORIA LÓPEZ, José María, VALENZUELA, Hipólito y MARTÍNEZ, Pedro, *¿Dónde Está la Inmoralidad?*, Neiva: [s. n.], 1879. Sala de Raros y Manuscritos, LABLAA.

XENIAS & APOPHORETAS DE MENEIN LAOS

VILLORIA ROJAS, Alejandro, *Historia Pormenorizada de las Campañas Militares en que se halló el Suscrito en los años 1885, 1895 y 1899 a 1902*, Presidencia de la República, Bogotá, 1939.

VILLORIA ROJAS, Alejandro, *Defensa Obligada, Nuevas Agresiones del Dr. Arcadio Charry*, Bogotá, MCMXX – noviembre de 1920, N°2, Alegatos Jurídicos y Polémicas Personales, tomo 126 – Sala de Raros y Manuscritos, LABLAA.

GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:

Ing. D. Miguel Wenceslao Quintero Guzmán
Da. Inés del Rosario Cortés Rincón
Lic. José Gustavo Hernández Vélez
Da. María Cristina Rojas Pascuas
D. Fernando Domínguez Cadena
D. Mario Alfonso Peñuela López
Dra. Hedwig Hartmann Garcés
Dña. Aura Elisa Peñuela López
D. Rodrigo Valencia Quijano
D. Luis Ernesto Luna Suárez
Dña. Beatriz Rincón de Cortés
Benjamín Cortés Collazos
D. Javier Chinchilla Nieto
D. Federico Villoria Salazar
D. Armando Cerón Castillo
D. Federico Villoria Vélez
D. Guillermo Plazas Alcíd
D. Misael García García
D. Rodrigo Llano Isaza
D. Michael Schulbaum
D. Arran Stephens
Nelly Salazar
D. Diego E. Tobar S.

Familias Peñuela López, Perdomo Cortés
& Domínguez Cadenas

ILUSTRACIONES

CHINCHILLA, Javier, Ilustraciones del Tomo III - "Cartografía Onírica de mi Tierra" en plumilla original y páginas: 46, 47, 48, 125, 127 y 129.

DE SANTILLANA, Marqués, Retratos de Españoles Ilustres, 1791.

FUNDACIÓN PARA LA ENSEÑANZA Y LA PROMOCIÓN DE LOS OFICIOS Y LAS ARTES

MORALES, Rubén, Portada, dibujos de la Balada de los Papelípolas y Gustavo Andrade en Manifiesto.

SÁLAZAR, Nelly, Ilustraciones de grupos armados.

SCHULBAUM, Michael, Ilustración en carboncillo.

STEPHENS, Arran. Imágenes en el primer tomo "Filosofías & Rimas Rúnicas".

VALENCIA QUIJANO, Rodrigo. Imágenes en primer y segundo tomo. Fotos: Cortesía de Diego E. Tobar Solarte – Fotógrafo.

VILLORIA SALAZAR, Federico, Foto de su bisabuelo Federico Villoria Rojas.

BALADA DE 'LOS PAPELÍPOLAS

¡Y los seis *neo-poéticos* centauros
irrupieron de súbito!

Uno:



Este Rubén Morales de bifurcado aroma
—dos gustos paralelos y una sola redoma—
música de dos ritmos, astro en dúo de luz,
cópula sinantérea de pólenes fraternos:
el pintor y el poeta laten en él eternos,
y lo hacen un *neo-Cristo*, prendido a doble
[cruz.

Dos:



Y este Ángel Sierra Basto —*genial desde el aspecto
hasta el subfondo mismo de su ego selecto*—
es el Aleph y la Ya de su Musa de Amor.
En cada verso suyo se conforma un concepto;
sus cultos cerebrales tienen un solo adepto
y en sus jardines rúnicos, él es la sola flor.

Tres:



Y este Gustavo Andrade —*Oscar Wilde del gracejo*—
que para amar al Huila posee un catalejo
que insinúa del futuro la sonriente faz;
con apariencia, porte y verbo de turista,
que del amor sutil y lo serio equidista
y que del modernismo va pulsando el compás.

Cuatro:



Y Julián Polanía, de activo ritmo físico
que le imprime ademanes de antípoda de tísico.
Romántico es este frater, modernista total,
que odia los anquilosos mentales a lo antiguo.

Cinco:



Y Luis Ernesto Luna que salió disecado
de los laboratorios del desvelo —*graduado
en el Santo Colegio Mayor de la Inquietud*—
¡Más idealista y flaco no fuera don Quijote!
En los predios del tedio tomó en arriendo un lote,
para asentar la finca de fe de su laúd.

Seis:



Y el menor de los Magos —quien tiene la palabra—
se define en sus versos que son su abracadabra.
Es exacto al demonio y a Francisco de Asís.
Desde hace veinte años está en combate púnico
por conquistar el verso que lo adjective *único*.
Y entretanto se llama sólo: *el gran aprendiz*.
—DARÍO SILVA SILVA⁸⁴

⁸⁴ Tomada de la obra de MORENO, Delimiro, *Los Papelípolas, ensayo sobre una generación poética*, Bogotá, Vargas Editor, 1994, final.

Consultas en el despacho

Visitas a domicilio

Marzo 29
Martes

muchos luneros canales de mi revista
Ya sé cómo en el mundo está mi vida
Ingeniero de El Tiempo

Ya vienes, ya te anuncias, sangre mía!
Vista que sepa en forma de mujer
Para que seas tan tierna cual yo te presentaría
entre las horas claras de mi olvido ayer

Has inhumado mi vida de una luz infinita
y me has hecho feliz y más feliz y bueno
Si me acercas a tu madre, mi corazón palpita
y tienes mi futuro, con amor, pleno!

Marzo 30
Miércoles

Ya vienes conmigo, en mis sueños he visto
que recibas, cual tu madre, tu tierno la melena
y que en tus ojos nuestros la paz de Juan-Bautista
Como la esposa mía que hoy te llevé en los venos

Y tu serás: Canal toda mi ilusión, mi amor más grande,
mi vino de delicias y mi jornal de mill
Cuanto me que me vida, cuando llegue mi tarde
y si todos me dejaron, sólo tú serás fiel.

Lo sé que sé que tú me diste la vida
y que se te va a luchar por ti sola